



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Tragédies grecques, la guerre des formes

Création le 28/02/2022
V2 - 07/03/2022

Stage d'interprétation théâtrale TRAGÉDIES GRECQUES, La guerre des formes

Programme de formation

Les tragédies antiques comme terrain de jeu ou la résolution possible d'une guerre des formes ?

Le duo d'artistes Gwenaël Morin et Barbara Jung propose d'explorer les lignes de forces de quatre tragédies de Sophocle, d'approfondir le travail du corps, de la voix et de l'interprétation autour d'un cadre formel permettant à chacun de déployer une liberté dans le jeu et de faire l'expérience de l'engagement au profit de l'expression d'une communauté.

INTERVENANTS

Gwenaël MORIN – Metteur en scène, fondateur du Théâtre permanent et formateur à l'ENSATT, à l'École de la manufacture de Lausanne et au Conservatoire d'art dramatique de Lyon. Le travail de Gwenaël MORIN se caractérise par une absence de décor, de costume et de tout autre effet spectaculaire au profit de la présence et de l'énergie déployée par les acteurs, pour faire du théâtre un acte de parole.

Barbara JUNG – Comédienne, collaboratrice artistique et assistante à la mise en scène. Depuis 2006, elle travaille avec Gwenaël Morin et fait notamment partie du Théâtre permanent pour lequel elle anime régulièrement les ateliers de transmission du Théâtre permanent.

Voir CV détaillés sur le site www.theatre-manufacture.fr.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'objectif de la formation est de permettre au stagiaire d'acquérir une expertise pratique et sensible de la tragédie antique, qui pourra être réinvestie dans d'autres champs dramaturgiques traversés par les influences du théâtre antique : Shakespeare, Racine, Brecht, etc.

- Identifier dans un classique les lignes de force, les enjeux et la structure
- Reconnaître l'instinct, le réflexe, travailler la corporéité de l'acteur
- Expérimenter la direction d'acteur "en direct" en se concentrant sur son jeu
- Reconnaître l'urgence comme contrainte, moteur de création en s'affranchissant des codes, costumes et décors afin de trouver une liberté dans le jeu

PUBLIC ET PREREQUIS

Comédiens et comédiennes :

- professionnel.les, avec de l'expérience en tant qu'interprète
- en voie de professionnalisation, régulièrement inscrit.es auprès d'une école supérieure d'art dramatique

Toute candidature doit comprendre un CV et une lettre de motivation faisant état des attentes quant à la formation. La session est limitée à 12 participants.

DUREE

Du 7 au 25 juin 2022, pour une durée totale de 90 heures sur 15 jours

Du mardi au samedi, de 10h à 13h puis de 14h à 17h (*horaires indicatifs*)

Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National Nancy Lorraine

10 rue Baron Louis – 54000 Nancy Téléphone 03 83 37 12 99

N° Siret 363 800 525 00034 Code NAF 9001Z

Enregistré sous le n°44540405454 auprès du Préfet Grand Est, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Tragédies grecques, la guerre des formes

Création le 28/02/2022
V2 - 07/03/2022

LIEU DE FORMATION

Théâtre de la Manufacture – 10 rue Baron Louis – 54000 Nancy

PROGRAMME DETAILLE

La formation propose de se mettre en situation de monter quatre pièces en trois semaines afin de permettre à chaque stagiaire de travailler sa perception globale de plusieurs pièces, d'élargir sa concentration à un ensemble de pièces plutôt qu'à un seul rôle et d'éprouver l'ampleur du souffle des figures tragiques qu'il devra interpréter. Cela permettra également au groupe d'éprouver une dynamique d'écoute et d'engagement

1/ LE JEU DE L'ACTEUR DANS LA TRAGÉDIE GRECQUE

Une grammaire élémentaire pour une lecture rapide et claire des différentes tragédies antiques.

Principes fondamentaux :

- La règle des 3 acteur-riche-s pour jouer tous les personnages de chaque pièce,
- Le chœur visionnaire pour donner corps collectivement à l'action dramatique,
- Le jeu masqué pour alterner les identités et jouer plusieurs rôles,
- La voix et ses variations pour accentuer l'intensité dramatique

2/ LE TEXTE, CADRE FORMEL POUR UNE EMANCIPATION

La formation s'appuie sur quatre tragédies traduites du grec ancien par Irène Bonnaud qui offrent une continuité de style :

- Dégager un cadre formel d'interprétation, de temps et d'espace
- Saisir les variations des pièces entre elles
- Dégager les lignes de forces pour un jeu rythmé, tranchant, rapide, simple et concret
- Déployer sensibilité, énergie et intelligence de jeu.

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance d'apports théoriques, d'exercices de pratique théâtrale et vocale et de mises en situation de jeu.

Alternance de travail du texte et du travail d'improvisation. Alternance d'exercices en groupes (chœur) et individuels. Découpage en partitions pour une alternance sur chaque rôle.

Les stagiaires devront avoir lu les pièces transmises *Électre*, *Philoctète*, *Œdipe chef de la cité* et *Œdipe à Colone* dans leur traduction par Irène Bonnaud.

MODALITES D'EVALUATION

Un questionnaire d'auto-positionnement sera rempli par les participants en début de formation. Les acquis pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continu durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail. L'évaluation de la formation sera réalisée à l'aide d'un questionnaire en fin de stage.

Une attestation de suivi de la formation sera remise à chaque stagiaire.



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Programme
Tragédies grecques, la guerre des formes

Création le 28/02/2022
V2 - 07/03/2022

MOYENS TECHNIQUES

Salle La Fabrique du Théâtre de la Manufacture (salle de formation et atelier pédagogique avec plateau nu). Certaines séances de travail, en fonction de la météo, auront lieu en extérieur.

Costumes et accessoires divers fournis pour accompagner les exercices, vêtements de répétition à prévoir.

TARIFS

2 700 € TTC pour les prises en charge par l'AFDAS ou Pôle Emploi

1 250 € TTC en cas d'autofinancement

CONTACTS

Informations et renseignements auprès de Marie-Hélène REBOIS :

mh.rebois@theatre-manufacture.fr – 03 83 37 78 10

DELAI D'ACCES

Les demandes d'inscription peuvent être envoyées jusqu'à 3 semaines avant le démarrage de la formation.

ACCESSIBILITE

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Pour toute information concernant nos conditions d'accès au public en situation de handicap (locaux, adaptation des moyens de prestation, etc.), merci de contacter notre référent handicap, Laurette PATAILLOT :

l.pataillot@theatre-manufacture.fr – 03 83 37 78 02