

Gwenaël Morin

Metteur en scène

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il expérimente la scénographie et la mise en scène de théâtre. En 1996 il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans et monte ses premiers spectacles: *Débite ! (allez vas-y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov, *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean-Luc Godard ou encore Théâtre normal. Il met en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus. En 2004 il met en scène *Guillaume Tell d'après Guillaume Tell* de Friedrich von Schiller, pièce de théâtre intégrée à *Swiss Swiss Democracy*, oeuvre de Thomas Hirschhorn. Il travaille régulièrement avec Thomas Hirschhorn comme assistant jusqu'en 2008. En 2009, il travaille aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie l'expérience du *Théâtre permanent*, basé sur trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours, pendant un an, il monte des pièces emblématiques du domaine public dont le titre est le nom du personnage principal : *Hamlet*, *Tartuffe*, *Bérénice*, *Antigone*... De 2013 à 2018, il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il approfondit son expérience de Théâtre Permanent en impliquant d'autres artistes: Yves Noel Genod, Philippe Vincent, Le collectif X, Nathalie Beasse, Philippe Quesne... A partir de septembre 2018 il renoue avec une pratique nomade et indépendante marquée notamment par la création de *Uneo uplusi eurstagé dies / Trois tragédies de Sophocle* et par la création du *Théâtre et son Double* inspiré d'Antonin Artaud. Le travail de Gwenaël Morin se caractérise par une absence de décor, de costume et de tout autre effet spectaculaire au profit de la présence et de l'énergie déployée par les acteurs, pour faire du théâtre un acte de parole.

Mises en scène

1994 *Non, rien...* montage de textes de Samuel Beckett (1994)
1998 *Débite ! (allez vas-y)*, une adaptation de *Fin août* d'Arthur Adamov (1998)
Pareil pas pareil, montage croisé de dialogues d'amour tirés de films de Jean-Luc Godard et remarques sur la peinture de Gerhard Richter (1999)
Stéréo, diptyque avec *Acte sans paroles* et *Paroles* et musique de Samuel Beckett (2000)
Théâtre normal, série de sketches divers (2000)
Mademoiselle Julie de August Strindberg (2001)
PoesieLand (2002)
Viaje a la luna de Federico Garcia Lorca (2002)
Comédie sans titre de Federico Garcia Lorca (2003)
Aneantis movie / Blasted film, d'après Sarah Kane (2003)
Guillaume Tell d'après Guillaume Tell de Friedrich von Schiller Pièce de Théâtre intégrée à *Swiss Swiss Democracy*, oeuvre de Thomas Hirschhorn. (2004)
Les Justes de Albert Camus (2006)
Philoctète d'après Philoctète de Sophocle (2007)
Le Foyer / Le Choeur (2008)
Déclamation rouge (2008)
Lorenzaccio d'après Lorenzaccio de Musset (2008)
2009 - 2011 Théâtre Permanent Aubervilliers
Tartuffe d'après Tartuffe de Molière
Bérénice d'après Bérénice de Racine
Hamlet d'après Hamlet de Shakespeare

Antigone d'après Antigone de Sophocle
Woyzeck d'après Woyzeck de Büchner
Théâtre à partir de "*Closer*" de Joy Division (2010)
Introspection de Peter Handke (2011)
Anarchie en Bavière, Liberté à Brême, Goutte dans l'océan et Village en flammes 4 pièces de Rainer Werner Fassbinder (2012)
2013-2018 Théâtre Permanent – Théâtre du Point du Jour
Dom Juan ou le festin de pierre de Molière
Tartuffe ou l'imposteur de Molière
Le Misanthrope ou le trahilaire amoureux de Molière
Macbeth de Shakespeare (Théâtre Permanent Lyon 2014)
Othello de Shakespeare (Théâtre Permanent Lyon 2014)
L'Ecole des femmes de Molière (Théâtre Permanent Lyon 2014)
Ajax de Sophocle (Théâtre Permanent Lyon 2014)
Œdipe roi de Sophocle (Théâtre Permanent Lyon 2015)
Electre de Sophocle (Théâtre Permanent Lyon 2015)
Andromaque de Racine (Théâtre Permanent Lyon 2016)
George Dandin de Molière (Théâtre Permanent Lyon 2017)
Les Exilées de Eschyle (Théâtre Permanent Lyon 2017)
Héraclès de Sophocle (Théâtre Permanent Lyon 2017)
Iphigénie chez les Taures de Euripide (Théâtre Permanent Lyon 2017)

Hernani de Victor Hugo (Théâtre Permanent Lyon 2017)
Œdipe à Colonne de Sophocle (Théâtre Permanent Lyon 2018)
Re-paradise reprise de *Paradise Now* du Living Theater (Théâtre Permanent Lyon 2018)

Uneo uplusi eurstragé dies / 3 pièces de Sophocle (Festival d'automne Paris 2019)
Le Théâtre et son double / Antonin Artaud (Théâtre Nanterre Amandier mars 2020)
Andromaque à l'infini (Festival d'Avignon octobre 2020)
RAAAACIIINEEEE, 4 pièces de Racine : Andromaque, Britannicus, Bérénice et Phèdre avec les étudiant-te-s de l'école de la manufacture de Lausanne (Festival de la Cité, Lausanne juillet 2021)
Tragédies aux metallos / Eschyle, Sophocle, Racine, Nietzsche. (Maison des metallos/ Festival d'automne à Paris Octobre 2021)

Autres :

Direction du théâtre du Point du Jour / Lyon de janvier 2013 à aout 2018
Prix Topor/Télérama 2018 du "Le théâtre c'est quand même mieux comme ça"
Artiste en résidence au Théâtre des Amandiers / Nanterre Saison 2018/2019/2020
Ateliers de formations notamment à l'ENSATT à Lyon, à l'Ecole de la manufacture de Lausanne au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, Conservatoire d'Art Dramatique de Dijon et au sein du collectif "*La Réplique*" à Marseille.

Nb : Certains spectacles ont pu faire l'objet de plusieurs versions différentes, seule la date de la première création est spécifiée. Certains spectacles ont pu être regroupés sous des titres génériques comme Théâtre permanent, Notre dernière nuit, Antiteatre, Les Molières de Vitez, Les Tragédies de juillet, Tragédies aux Metallos, etc.