

# Barbara Jung

Elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Strasbourg, à l'École de Véronique Nordey, et à l'École du Passage de Niels Arestrup. En parallèle, elle obtient une Maîtrise de Sciences Économiques et passe deux années aux Arts Décoratifs de Strasbourg avant de s'engager dans son parcours de comédienne. Elle travaille sous les directions d'Alain Françon, Lluis Pasqual, Alain Sachs, Gilles Kneuse, Véronique Nordey... Elle est aussi assistante à la mise en scène d'Irina Dalle ou d'Ariel Garcia Valdès. Depuis 2006, elle travaille avec Gwenaël Morin. Elle a fait notamment partie des troupes du Théâtre permanent d'Aubervilliers, de celle d'Antiteatre et ces dernières années, de celle du Théâtre permanent du Point du Jour à Lyon. Elle anime régulièrement les ateliers de transmissions du Théâtre permanent ainsi que les Choeurs des Tragédies de Juillet.

## Comédienne

2021 CoOP Gwenaël MORIN octobre 2021 / La Maison des Métallos

*Les Exilées*, *Andromaque à l'infini*, *Uneo uplusi eurstragé dies*

2020 *Andromaque à l'infini* de Racine mes G. Morin

La traversée de l'été TNS / Programme 1er Acte / Festival d'Avignon

2019 *Zwangsversetzt vom Elsass* / *Exilé en Travail Obligatoire* / A.Jung

2014-2018 Théâtre Permanent – Théâtre du Point Du Jour sous la direction de G. Morin

*Oedipe à Colone* de Sophocle, *Re-Paradise* du Living Theatre, *Dandin/ Andromaque* de

Moliere et Racine, *Hernani* de Victor Hugo, *Iphigénie Chez Les Taures* d'Euripide

*Andromaque A Huit* de Racine, *Georges Dandin* de Molière, *Andromaque à Trois* de Racine

*Ajax* de Sophocle, *Othello* de Shakespeare, *Macbeth* de Shakespeare

2013 *Antitéâtre* de R.W fassbinder – mise en scène G. Morin

*Anarchie en Baviere*, *Liberté à Brême*, *Village en flamme*

2012 *Introspection* de Handke – mise en scène G. Morin - 30 heures Palais de Tokyo

2012 *Notre dernière nuit* - Intégrale des pièces du Théâtre Permanent au Théâtre de la Bastille

2009 - 2011 THÉÂTRE PERMANENT D'AUBERVILLIERS sous la direction de G. Morin

*Lorenzaccio* de musset, *Tartuffe* de Molière, *Bérénice* de racine

*Antigone* de Sophocle, *Hamleth* de Shakespeare, *Woyzeck* de Büchner

2008 LE FOYER LE CHOEUR / MORIN

2008 LORENZACCIO / MUSSET/ MORIN

2007 DECLAMATION ROUGE / Joris LACOSTE / MORIN

2006 PHILOCTETE / SOPHOCLE / MORIN

2004 GUILLAUME TELL / d'après SCHILLER / MORIN

1996 SI JE VEUX / I. PHILIPPE / SACHS

1994 / 1995 Les pièces de guerre / E.bond / A.françon

1994 LES ESTIVANTS / M.GORKI / LI.PASQUÛAL

1993 LA REMISE / R.PLANCHON / A.FRANÇON

1991 LE JARDIN ZOOLOGIQUE / J. DOR / V.NORDEY

L'ANE ET LE RUISSEAU / A.MUSSET / G.KNEUSÉ

## COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

2021 CoOP Gwenaël MORIN octobre 2021 / LA MAISON DES MÉTALLOS

Les Exilées - Choryphée et Direction des Choeurs

Andromaque à l'infini - Les Confidents et Collaboration à la mise en scène

Uneo uplusi eurstragé dies - Direction des Choeurs et Collaboration à la mise en scène

2021 [RAAAACIIINEEEEE / 4 Racine / MORIN](#)

Andromaque / Britannicus / Bérénice / Phèdre

La Manufacture - Haute école des arts de la scène - Promo L

Festival de la cité de Lausanne Juillet 2021

Collaboration à la mise en scène

[2019-2021 UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES / SOPHOCLE / MORIN](#)

Direction des Choeurs et Collaboration artistique : Ajax / Antigone / Héraklès

Festival d'Automne à Paris / Talents Adami Paroles d'Acteurs

Atelier de Paris Carolyn Carlson

2015 TRAGEDIES DE JUILLET / SOPHOCLE / MORIN-JUNG

AJAX / ELECTRE / OEDIPE ROI

Création et Direction des Choeurs.

Théâtre du Point du Jour. Théâtre Nanterre Amandiers.

1998 DIALOGUE EN RÉ MAJEUR / Javier TOMEIO / A.G.VALDES

Théâtre de l'Odeon.

1998 SOIR DE FÊTE / I.DALLE / I.DALLE

Théâtre de l'aquarium

## INTERVENANTE / FORMATION

2021 [RAAAACIIINEEEEE / 4 Racine / MORIN](#)

Andromaque / Britannicus / Bérénice / Phèdre

La Manufacture - Haute école des arts de la scène - Promo L

Festival de la cité de Lausanne Juillet 2021

Collaboration à la mise en scène

2020 LA GUERRE DES FORMES en collaboration avec G.MORIN

Stage conventionné AFDAS

La Réplique de Marseille

2013 - 2020 Ateliers de transmission dans le cadre du Théâtre Permanent

## CINEMA / COMEDIENNE

1998 A VENDRE / LAETITIA MASSON

## FICTION DOCUMENTAIRE / COMEDIENNE

1998 PARIS / RAYMOND DEPARDON

## TELEVISION / COMEDIENNE

2001 P.J /GÉRARD VERGEZ

Céline Vianney

2000 AVOCATS ET ASSOCIÉS / CHRISTOPHE LAMOTTE  
Joëlle Riel

1996 UNE FEMME EN BLANC / ALINE ISSERMANN

DRAMATIQUE RADIO / COMEDIENNE

L'ENFANT ABANDONNÉ / JEAN COUTURIER

LE CLIENT / JACQUES TARONI

VOIX DOCUMENTAIRE / COMEDIENNE

Depuis 2002 : Voix documentaire et Voice-over pour ARTE