

CDN
NANCY
LORRAINE

LA MANUFACTURE

18 > 30 SEPT

GRANDE SALLE

L'OCCUPATION

ANNIE ERNAUX / PIERRE PRADINAS

CONTACT PRESSE
EMMANUELLE DUCHESNE, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
E.DUCHESNE@THEATRE-MANUFACTURE.FR
+33(0)3 83 37 78 03

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
NANCY LORRAINE
DIRECTION MICHEL DIDYM
10 RUE BARON LOUIS - BP 63349
54014 NANCY CEDEX
WWW.THEATRE-MANUFACTURE.FR
03 83 37 12 99

L'OCCUPATION

ANNIE ERNAUX / PIERRE PRADINAS

28 > 30 SEPT

GRANDE SALLE

🕒 1h05 - dès 14 ans

Texte d'Annie Ernaux
publié aux éditions Gallimard

Mise en scène Pierre Pradinas

Avec Romane Bohringer
et Christophe « disco » Minck

Musique originale

Christophe « Disco » Minck

Scénographie

Orazio Trotta, Simon Pradinas

Lumières Orazio Trotta

Images Simon Pradinas

Son Frédéric Bures

Maquillage, coiffure

Catherine Saint-Sever

Assistants à la mise en scène

Aurélien Chaussade

et Marie Duliscouët

Production Le Chapeau Rouge
Coproduction Bonlieu-Scène nationale
d'Annecy, La Coursive-Scène nationale
de La Rochelle, C^e Le Chapeau Rouge

Le Chapeau Rouge est une compagnie
conventionnée par le Ministère de la
Culture et de la Communication

La jalousie. Jour et nuit, ce sentiment l'obsède et la dévore, prend possession de tout son être et la consume.

Alors qu'elle vient de passer le cap des quarante ans, une femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte mais demeure l'espoir de le retrouver un jour. Lui s'éprend d'une autre sans vouloir dévoiler à l'ancienne l'identité de la nouvelle. Alors elle veut tout savoir de sa rivale. Cela devient une manie viscérale, une passion jalouse. « Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine, mon ventre. [...] J'étais au double sens du terme, occupée. »

Annie Ernaux nous entraîne dans une enquête haletante, minutieuse, systématique, un thriller amoureux au rythme trépidant. Un portrait de femme se dessine, comme un double effrayant. L'autre lui ressemble ! Les multiples facettes de cette femme en prise avec ses démons et qui se sent maraboutée amènent à la lisière du fantastique.

Après *La Cantatrice Chauve* en 2016-2017, Romane Bohringer revient à La Manufacture, dirigée une nouvelle fois par Pierre Pradinas dans une collaboration qui fait mouche.

CALENDRIER

Lundi 28 septembre à 19h

Mardi 29 et Mercredi 30 septembre à 20h

TARIFS Tarif plein 22€ / Tarif réduit 17€ / Tarif jeunes 9€

RÉSERVATIONS au 03 83 37 42 42 du lundi au vendredi de 12h à 19h, le mercredi de 10h à 19h, et le samedi en période de représentation.

Billets et abonnements en ligne possible : www.theatre-manufacture.fr

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Un moment d'échange libre autour du spectacle.

Lundi 28 septembre vers 20h15 à l'issue de la représentation - Entrée libre





C'est pourtant moi qui avais quitté W. quelques mois auparavant, après une relation de six ans. Autant par lassitude que par incapacité à échanger ma liberté, regagnée après dix-huit ans de mariage, pour une vie commune qu'il désirait ardemment depuis le début. On continuait de se téléphoner, on se revoyait de temps en temps. Il m'a appelée un soir, il m'annonçait qu'il déménageait de son studio, il allait vivre avec une femme. Il y aurait dorénavant des règles pour se téléphoner - seulement sur son portable - pour se rencontrer -jamais le soir ni le week-end. A la sensation de débâcle qui m'a envahie, j'ai perçu qu'un élément nouveau avait surgi. A partir de ce moment, l'existence de cette autre femme a envahi la mienne. Je n'ai plus pensé qu'à travers elle.

Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre, elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. En même temps, cette présence ininterrompue me faisait vivre intensément. Elle provoquait des mouvements intérieurs que je n'avais jamais connus, déployait en moi une énergie, des ressources d'invention dont je ne me croyais pas capable, me maintenait dans une fiévreuse et constante activité.

J'étais, au double sens du terme, occupée.

L'Occupation, Annie Ernaux (extrait)

NOTE D'INTENTION

« La jalousie ! C'est le monstre aux yeux verts qui produit l'aliment dont il se nourrit. »

Macbeth. Shakespeare. Eblouissant portrait d'une femme de quarante ans à travers un moment essentiel de sa vie amoureuse, ce texte est particulier dans l'œuvre d'Annie Ernaux. Ce court roman de 2002 au rythme rapide nous fait entrer en empathie avec un personnage étonnamment vivant, et j'ai eu immédiatement envie de le porter sur scène : cette femme, donc, se sépare de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. C'est elle qui le quitte, avec sans doute un peu l'espoir de le retrouver un jour... Mais il s'éprend d'une autre dont elle ne sait rien, et dont son ex-amant lui cache l'identité. Tout connaître alors de sa rivale sans visage devient une obsession, et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits :

« Cette femme emplissait ma tête, ma poitrine et mon ventre. Elle m'accompagnait partout, me dictait mes émotions. En même temps, sa présence ininterrompue me faisait vivre intensément. Elle provoquait des mouvements intérieurs que je n'avais jamais connus, déployait en moi une énergie, des ressources d'invention dont je ne me croyais pas capable, me maintenait dans une fiévreuse et constante activité. J'étais au double sens du terme, occupée. » C'est une folle enquête, minutieuse, systématique, que nous suivons au fil des minutes comme un thriller amoureux. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces qui la rendent bouleversante et drôle. Obsédée par la personnalité de l'autre, accumulant des détails imaginaires qui alimentent sa fièvre, la femme nous livre peu à peu par touches l'impressionniste portrait d'une autre, qui à certains égards lui ressemble comme un double effrayant. Son récit est à la lisière du fantastique quand elle s'échappe du réel, comme maraboutée, à la recherche de sa « rivale » aux mille visages. Au delà de ce qui semble être une parfaite peinture de la jalousie, Annie Ernaux nous livre le portrait intime d'une femme contemporaine. Je n'aurais pas monté ce projet si je n'avais l'actrice rêvée pour le réaliser. Je suis très heureux de travailler avec Romane Bohringer - au sommet de son art - qui joue ce personnage aux multiples facettes et de poursuivre notre collaboration dans un registre encore inédit pour nous.

La musique jouée sur scène par Christophe « Disco » Minck est essentielle dans ce spectacle, elle est la partenaire du texte et du jeu. Harpe, synthétiseur et piano arrangé se mêlent aux mots et tendent le récit. Les images de Simon Pradinas complètent le tableau...

Pierre Pradinas, Mai 2018

BIOGRAPHIE



PIERRE PRADINAS

Il crée la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon avec un groupe de comédiens dont Catherine Frot, Thierry Gimenez, Jean-Pierre Darroussin. Il choisit et met en scène les pièces qu'elle produit. Baptisé du nom d'une rue d'Avignon où une salle de danse transformée en théâtre accueille ses créations, le collectif se fait connaître en France et à l'étranger.

De 1985 à 1987, Pierre Pradinas dirige le Centre Dramatique Régional de Picardie. De 1992 à 1998, le Chapeau Rouge est en résidence au Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry.

De 2002 à 2014 Pierre Pradinas est directeur du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin. Passionné par le travail avec les comédiens, il s'investit également dans la transmission. Il est ainsi à l'origine de la création de l'école du Passage avec Niels Arestrup en 1990. De 1995 à 1997, il enseigne l'art dramatique à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt). De 2002 à 2014, parallèlement au Théâtre de l'Union, il dirige l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. De 2007 à 2017, il met en scène *L'Enfer* de Gabor Rassov d'après Dante, *Maldoror* d'après Lautréamont, *Le Mariage forcé* de Molière (Studio de la Comédie Française), *29 degrés à l'ombre & Embrassons-nous Folleville !* de Labiche, *Les Amis du Président* d'Alain Gaultier, *Les Amis du Placard* de Gabor Rassov, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry, *Des Biens et des Personnes* de Marc Dugowson, *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, *Scènes de la vie au XX^{ème} siècle* d'après Bertolt Brecht, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov et *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco (nomination de Romane Bohringer pour le Molière de la meilleure actrice en 2017).



ROMANE BOHRINGER

En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (*Roméo et Juliette*, *Lulu*), Irina Brook (*La ménagerie de verre*, *La bonne âme de Se-Tchouan*, *Lampedusa*), Michel Didym (*Face de cuillère* de Lee Hall, *J'avais un beau ballon rouge* d'Angela Dematté), Adeline Defay (*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust), Pierre Pradinas (*Le conte d'hiver* de Shakespeare, *Fantômas revient*, *L'Enfer*, *Les Amis du placard* et *Mélodrame(s) !* de Gabor Rassov, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons nous, Folleville !* d'Eugène Labiche, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov) et Philippe Rebbot (*Un privé à Babylone* de Richard Brautigan). Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1992 le César du meilleur jeune espoir féminin pour le film de Cyril Collard (*Les nuits fauves*). Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maïwenn Le Besco (*Le Bal des actrices*). Elle vient de co-réaliser avec Philippe Rebbot, leur premier film *L'Amour Flou* (octobre 2018).



CHRISTOPHE « DISCO » MINCK - Création musicale

Compositeur et multi-instrumentiste, il fait ses études musicales au conservatoire de Versailles en classe de harpe et de contrebasse avec Annie Challan et Jacques Cazauran.

Actif sur la scène parisienne comme bassiste électrique, il joue d'une vingtaine d'instruments (guitare, claviers, ngoni, kora,...). Accompagne en live des artistes comme Camille Bertault, Katerine ou Hugh

Coltman et, enregistre environ 300 albums (Diam's, Christophe, Morissey, Gregory Porter...). Fonde avec Loik Dury la société « Kraked » spécialisée dans l'édition et la production de musiques de films.

Compositeur pour le Théâtre et le Cinéma, il collabore avec Pierre Pradinas depuis 1997 (*Fantômas revient*, *Néron*, *Jacques et Mylène*, *La cantatrice chauve...*) *L'occupation* sera leur 12^{ème} collaboration.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision et signe de nombreuses bandes originales de Cédric Klapisch (*Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie...*) ainsi que les 3 saisons de la série de Dominique Besnehard *10 pour cent*.