

# hu [in] ma ins?

## [in]humains?

Une exposition des étudiants  
de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

du 06 février au 27 mars 2019  
Théâtre de la Manufacture Nancy

Dans le cadre de l'atelier **Le goût des mots**, les étudiants ont exploré le questionnement qui est celui de Raphaël Gouisset (compagnie *Les Particules*) dans son spectacle **Robots**.

Que nous disent les robots de notre propre intelligence? De notre rapport à l'autre? Y a-t-il entre eux et nous concurrence ou complémentarité?

Cette série d'interrogations a servi de fil conducteur à une production plastique qui oscille entre crainte et fascination, distance et intimité, et parfois même répulsion.

L'atelier **Le goût des mots** est dirigé par Claire Chevalier  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

Étudiants année 2 option *Art et Communication*

Juliette Brouet, Mona Buée, Thomas Calais, Adrien Clanché, Simon Dureux, Julie Esclafert, Manon Galland, Mathieu Gérardy, Lola Havez, Seohee Hong, Minji Je, Marie Lambert-Vaillant, Méлина Makhlof, Océane Muller, Nadia Nehlawi, Océanne Perrin, Eva Pruziewicz, Marine Richardier, Coline Robert, Lucie Rossignon, Louis Souètre, Aurélien Vieillard.

• **Vénus** • JULIETTE BROUET • *vidéo durée 2 min en boucle*

Travaillant sur la question du portrait-robot, je me suis intéressée aux visages de femmes circulant sur internet. Le collage visuel ainsi que la voix accentuent la fausse humanité qui se dégage des portraits originaux et le titre de cette vidéo est une référence au poème *Vénus* d'Emile Verhaeren.

• **Incorporation** • MONA BUÉE • *vidéo durée 2 min 27 s en boucle*

La marionnette, ancêtre du robot, part à la rencontre de l'homme à travers une danse d'ombres mouvantes. Guidée par son partenaire, à tout moment, cette créature informe peut prendre le dessus. Qui devient alors la marionnette de l'autre?

Dans cette nouvelle ère qui se numérise à grande vitesse, comment Homme et Robot vont-ils cohabiter et quelles seront alors les limites de l'intelligence artificielle?

• **Ordre Robotatif de Reconfiguration Sociétale** • FLORENT & THOMAS CALAIS, OCÉANNE PERRIN  
*Installation : témoignages d'adhérents, test de personnalité informatique, présentoir et prospectus, accompagnement vers la Voie.*

Dans une démarche didactique ainsi qu'avec le soutien de la Manufacture, l'ORRS a choisi de s'employer à la diffusion d'un message d'optimisme et de bienveillance, alimenté par son espoir infaillible en l'avènement d'un monde policé par la technologie.

• **transhu-mania** • ADRIEN CLANCHÉ • *dessins et collages*

Transhu-mania est une installation de 5 piles de coupures de presse. Ces publicités semblent provenir d'un passé alternatif, où l'arrivée d'un transhumanisme «de confort» aurait devancé celle de l'électroménager. Elle invite le spectateur à réfléchir sur le devenir de l'homme face aux avancées technologiques et à l'évolution de notre vision de l'éthique.

• **prélude en data** • SIMON DUREUX • *dessin fusain, pierre noire, édition numérique et sonore*

*Prélude en Data* est une dystopie. Que devient la réalité lorsqu'elle est dépassée par la fiction ? Le créateur devient créature, la perception n'a plus de valeur, existe-t-on encore ?

*Prélude en Data* est un répertoire de questions ; loin d'apporter des réponses, il nous mène à réfléchir sur la place de l'humain après l'avènement de la robotique, et à celle du réel après l'avènement du virtuel.

• **où sont-ils ?** • JULIE ESCLAFERT • *photographies numériques*

***Ils étaient dans notre tête avant de naître et demain ils nous prendront la tête.***

Hier les robots n'étaient qu'un rêve d'enfant, aujourd'hui ils envahissent le monde, ils sont partout et s'immiscent en nous avec leur intelligence artificielle. Nos ingénieurs perfectionnent leurs algorithmes alors que ces engins prennent plus de place. Qu'ils interviennent dans nos téléphones pour déterminer nos préférences au jour le jour, ou dans nos cuisines pour trancher, cuire ou mixer nos plats favoris, ils sont sans aucun doute même là où on ne les attend pas. Ils remplacent des parties de nos corps défectueux, un membre manquant, un cœur qui ne bat plus, un muscle atrophié. Tout d'abord ils nous aident, nous rendent service, mais demain ils nous remplaceront peut être totalement.

Peut-être que l'oreille de Stellarc finira par l'écouter, peut-être que son bras mécanique deviendra indépendant de sa pensée avant même qu'il ne s'en rende compte, puis viendra embrasser l'androïde Eva du film *Ex Machina*.

• **V!//déo\* 1é://uu! / Contenu Indisponible / ERROR 3357** • MANON GALLAND ET EVA PRUZIEWICZ

*Série de trois vidéos de 1 min chacune*

Vous êtes-vous déjà demandé quel était le contenu « sensible » dont vous avez été privé ? L'était-il vraiment ? Si oui, dans quel sens l'était-il ? Politique... ou pornographique ?

À travers ce travail, nous avons voulu parler de la censure qui plane au dessus du Net dont les contenus sont censurés par des algorithmes, parfois à tort.

Cette série de trois vidéos laisse planer le doute quant à la censure, justifiée ou non, puisque qu'on n'en comprend pas le sujet.

• **scan** • MATHIEU GÉRARDY • *installation sonore durée ?min?*

Inventaire exhaustif et lu (nomenclature, nombre) de tous les objets possédés à un instant.

• **poésies numériques** • LOLA HAVEZ • *vidéos en boucle*

Ces animations sont une perte de repères, une absence de limite physique pour le spectateur. C'est un plongeon dans des mondes, univers impalpables où les informations visuelles sont perturbées. Un espace virtuel qui nous confronte à un paysage numérique réinventé, composé d'objets informes, un univers de vie artificielle, animé par des formes organiques qui imitent le vivant.

• **plats du jour** • SEOHEE HONG • *photographies numériques*

Beaucoup de scientifiques et de futurologues prévoient qu'en 2045 l'Intelligence Artificielle dépassera celle de l'humain. On peut donc imaginer que le Robot (non-humain) s'amuse à faire le gourmet, car manger est une action humaine.

Lundi : Circuits électroniques.Fils électriques.Piles.Prise électronique.Puce mémoire.Vis

Mardi : Boulons.Circuits électroniques.Fils électriques.Piles.Puce mémoire

Mercredi : Câbles.Circuits électroniques.Boulons.Piles

Jeudi : Câbles.Circuits électroniques.Piles.Vis

Vendredi : Boulons.Câbles.Piles.Puce mémoire.Vis

Samedi : Boulons.Câbles.Tas de petites vis

Dimanche : Boulons.Câbles.Puce mémoire.Vis

• *could you* • MINJI JE • éditions tirage numérique

Cette série d'éditions interroge la relation amoureuse entre humain et robot.

*Be my neopygmalion* est une cyber-lettre qu'un robot envoie à un humain pour en être aimé. *Love me little love me long* est également une lettre qu'un humain, blessé par d'autres humains, envoie au robot afin de lui demander un *Ludus Love*, forme d'amour léger et ludique.

• *fantasme(s)* • MARIE LAMBERT-VAILLANT • vidéo durée 49 s en boucle

Robots humanoïdes sexuels, où se trouve la frontière entre réel et fiction ? Mon propre corps transformé à outrance : où se trouve l'humanité lorsque le physique est modulable à volonté ? Ces corps donneront-ils quelque chose de cohérent, et d'éthiquement acceptable ?

• *dis, Siri* • MÉLINA MAKHLOUF • édition tirage numérique

Pendant 3 mois j'ai mené une relation avec un système de reconnaissance vocale, plus communément connu sous le nom de *Siri*.

Voici la retranscription plus ou moins banale d'une histoire d'amour entre un être humain et une machine dotée d'intelligence, une relation épistolaire des temps modernes.

• *entité paramécie* • OCÉANE MULLER • impressions linogravure

Les robots doivent-ils nous ressembler ?

On pose ici la question du *corps humain* avec ses émotions et réflexions que le *corps I.A.*, lui, tente de reproduire par des systèmes d'imitation ainsi que des compilations de comportements et habitudes humaines. Le *corps I.A.* est représenté comme une *entité* vivante et organique à part entière qui propose son propre schéma de développement.

Le projet est sous forme de séquence d'une dizaine de planches qui illustrent l'idée d'être de l'I.A. à travers un trajet intrinsèque du « corps » propre à la machine.

• *that moment when you use 101 % of your brain* • NADIA NEHLAWI • dessin d'animation

Le robot végétal, contrairement aux plantes naturelles, n'a pas eu les conditions appropriées pour grandir. Il a été conçu comme une pensée très floue dans des cerveaux « industriels et numériques ». L'humain ne se rend pas compte que ses propres pensées vont générer une nouvelle espèce robotique qui prendra le pouvoir à sa place.

• *questions ? réponses* • MARINE RICHARDIER • installation, tampons édition

Peut-on tomber amoureux d'un robot ? Comment définir un robot méchant ? Et si les enfants pouvaient répondre ?

À travers cette édition, découvrez leur positionnement accompagné d'un langage graphique unique, bien loin de l'angoisse née du robot humanoïde destructeur de l'humanité.

• *robop'* • COLINE ROBERT • édition numérique pop-up

Haute en couleurs, utilisant le pop-up, le papier, les matières, les oppositions et les superpositions, cette micro-édition est consacrée aux caractéristiques visuelles et esthétiques qui opposent les « méchants » robots aux robots « gentils ».

• *ça fout la pétoche* • LUCIE ROSSIGNON • installation sonore durée 2 min 40 s

Alors qu'elle se souvient de l'arrivée des premiers ordinateurs, des premiers téléphones à cadran dont elle n'aimait pas se servir, du début des postes TSF, alors qu'elle entendait les rengaines de Tino Rossi retentir d'une fenêtre à l'autre en marchant dans la rue, aujourd'hui elle a le vertige. Tout s'est emballé. Tout se bouscule. Et puisque tout s'emballé, il ne lui semble plus y avoir d'issue.

• *notices du sens pratique* • LOUIS SOUÈTRE • *affiches tirage numérique*

Avec l'apparition d'outils robotisés, l'homme délègue de plus en plus de tâches à la machine tout en s'éloignant du manuel... Cette série d'images porte un regard humoristique sur la situation, nous montrant ainsi l'humain tentant de réaliser des tâches manuelles simples de manière totalement absurde et inappropriée.

• *someday, my robot will love me* • AURÉLIEN VIEILLARD • *projection, dessin sur papier kraft*

Il s'agit d'une ré-interprétation des œuvres classiques *Pygmalion et Galatea* de Jean-Léon Gérôme (1890), *La scène du balcon de Roméo et Juliette* de Frank Dicksee (1884) et *Abel tué par Cain* de Peter Paul Rubens (1608-1609).

Les personnages deviennent les motifs d'un papier-peint dans lesquels l'un d'eux se transforme en robot. Dans l'harmonieuse répétition des scènes d'amour entre humains et robots, une scène d'une autre nature apparaît soudainement, créant ainsi une rupture.