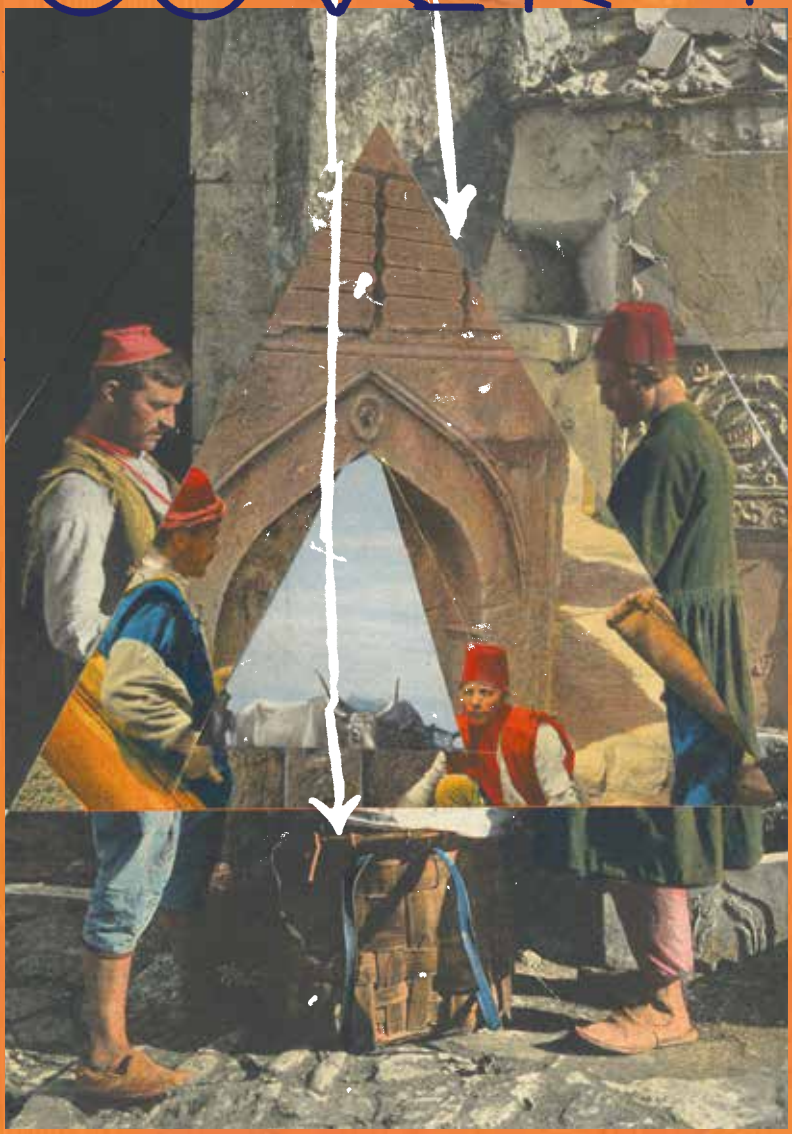
ENTREZ C'EST OUVERT

ACTE 11

SEPT 26 — JANV 27



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Direction Julia Vidit

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Grand Est
Nancy, Olci
N° Licences entrepreneur de spectacles L-R-22-3253 / L-R-22-3254 / L-R-22-3256

ACTE 11

HISTOIRES DE PLACARD
ou comment faire un exposé qui déchire sur l'histoire du théâtre 9

11 LE VENTRE DE PARIS

13 J'AI RIEN DEMANDÉ MOI

17 RADIO LIVE

18 NOS ASSEMBLÉES

21 AU SECOURS LA RÉALITÉ

15 VERTIGES

23 NAPOLINE

VENTS CONTRAIRES 25

28 avec vous

édito

ENTREZ C'EST OUVERT

Que nous soyons grand, petite, moyen haut, gros, maigre, moyen large, cheveux courts ou longs – poils décolorés ou non –, costume-cravate, robe à paillettes, sarouel ou jogging en pilou-pilou, le théâtre est ouvert: la salle de spectacle ne se permet aucun commentaire!

Que nous soyons pauvre, riche, moyennement loti·e, la faim en bandoulière ou l'opulence au ceinturon, que nous soyons dans le besoin, dans la peur d'y être, né·es avec une cuillère en argent ou en bois dans la bouche, le théâtre est ouvert: la salle de spectacle accueille nos différences de classes dans le silence de l'injustice sociale criante.

Que nous brûlions du kérosène pour visiter en deux jours une capitale européenne ou que nous mettions nos épluchures dans les bacs à compost municipaux, le théâtre est ouvert: le gradin permet de vivre une expérience vivante alors qu'une température mortifère grimpe inexorablement au-dehors. Le théâtre ne distribue ni bons ni mauvais points.

Que nous soyons palestinien·ne, américain·ne, ukrainien·ne, coréen·ne, iranien·ne, français·e, d'une double, triple culture ou d'un pays imaginaire que nous avons construit pour supporter l'existence, que nous ayons la peau ridée ou liftée, sombre ou claire, le théâtre est ouvert. Oui, les sièges accueillent tous les popotins. Et le siège d'à côté vous réservera une surprise: l'autre n'est ni un danger ni un·e ennemi·e ni une menace. Si notre voisin·e n'est pas responsable de notre situation, c'est que nous sommes tous et toutes en charge de la situation générale.

Le théâtre est ouvert pour réunir une assemblée composée de nos singularités, nourrie de nos drames, nos joies, nos colères, nos peurs, nos rêves. C'est à ce groupe toujours renouvelé composé d'inconnu·e·s que les artistes s'adressent. Nous ouvrons les portes de mondes faits d'autres langages, d'autres corps et d'autres récits. Sont-ils meilleurs, sont-ils pires? Dans tous les cas, ils nous entrainent sur des voies libres ou dans des couloirs oppressants; au loin il y a tantôt des horizons lumineux tantôt des impasses inquiétantes.

Nous nous retrouvons parfois – comme dans la réalité – face à des murs, dans des escaliers ou au-dessus du vide. Parfois aussi, nous prenons du plaisir à rêver. Dans cet autre espace-temps, nous pouvons contempler les différents angles, chercher inlassablement des issues, et les trouver!

La rencontre avec une œuvre ouvre des portes fermées à l'intérieur de nous. Elle brise des murs de silence.

Aller au théâtre, c'est entrer en soi, trouver des forces pour retourner dans un dehors de plus en plus sécuritaire. En nous éloignant des principes fondamentaux qui sont le socle d'une république, nous nous divisons, chacun·e tentant de vivre ou de survivre, de trouver des coupables quitte à laisser monter la haine. Pour la combattre, il ne nous reste plus qu'à exercer notre capacité à considérer d'autres visions et de rencontrer celles et ceux qui sont hors de notre cadre.

Si ces rares espaces d'ouverture et de soin que sont les théâtres publics – au même titre que de nombreux autres services publics – sont menacés et nous poussent lentement vers la sortie, nous reviendrons par la fenêtre. Pour le public, les artistes continueront d'ouvrir grands les placards de l'Histoire, les yeux sur le présent et sur nous-même. L'humanité menacée et menaçante en a besoin.

Entrez, c'est ouvert **pour mieux sortir de vous-même!**

Julia Vidit

paroles des artistes associé·es

Vos spectacles
cherchent-ils à nous faire entrer ou sortir ?

Maryse Estier

Pour moi, le théâtre est un mouvement de sortie. Même en tant qu'artiste, je me place du côté de la salle: je pense l'expérience proposée aux spectateurs et spectatrices. Une expérience que je conçois comme un rêve. Je cherche une forme d'évasion – discrète ou vertigineuse.

Aller au théâtre, c'est partir à l'aventure: quitter un instant son quotidien, faire un pas de côté, prendre le risque de l'inconnu, se laisser aller au-dehors de soi pour rencontrer d'autres présences, d'autres imaginaires… et, comme dans les rêves, croiser cet autre qui est peut-être soi-même. Pourtant, il faut d'abord entrer. Pousser une porte, franchir un seuil, accepter d'être là. Cela demande un effort, une disponibilité. Rien n'est garanti. Mais lorsque la magie opère, une rencontre a lieu, et quelque chose s'ouvre. On entre dans un autre monde – ou peut-être est-ce lui qui entre en nous. Alors les perceptions s'élargissent, les lignes bougent, des émotions nous gagnent, des possibles apparaissent.

C'est cet espace de liberté que je cherche à faire advenir dans mes spectacles. Une liberté qui traverse les situations, qui se fraie un chemin dans les corps, dans les mots, dans les silences. Comment la rendre sensible pour des personnages empêchés, assignés, enfermés ? Comment la faire surgir par le rêve, par l'imaginaire, par la langue ? Comment ouvrir, même brièvement, une échappée ?

Je me donne ce mot d'ordre: inventer de la liberté partout ! Face à un monde qui sécurise, qui cloisonne, qui réduit, le théâtre reste un lieu d'expansion et d'émotions. Ayons envie d'avoir peur plutôt que de chercher à nous rassurer! Faisons le mur! Sortons au théâtre. Ici, la liberté est à l'œuvre.

Camille Perrin

Entrez m'sieurs dames, et tous les autres aussi, tous·tesses bienvenu·es! Oh que oui!

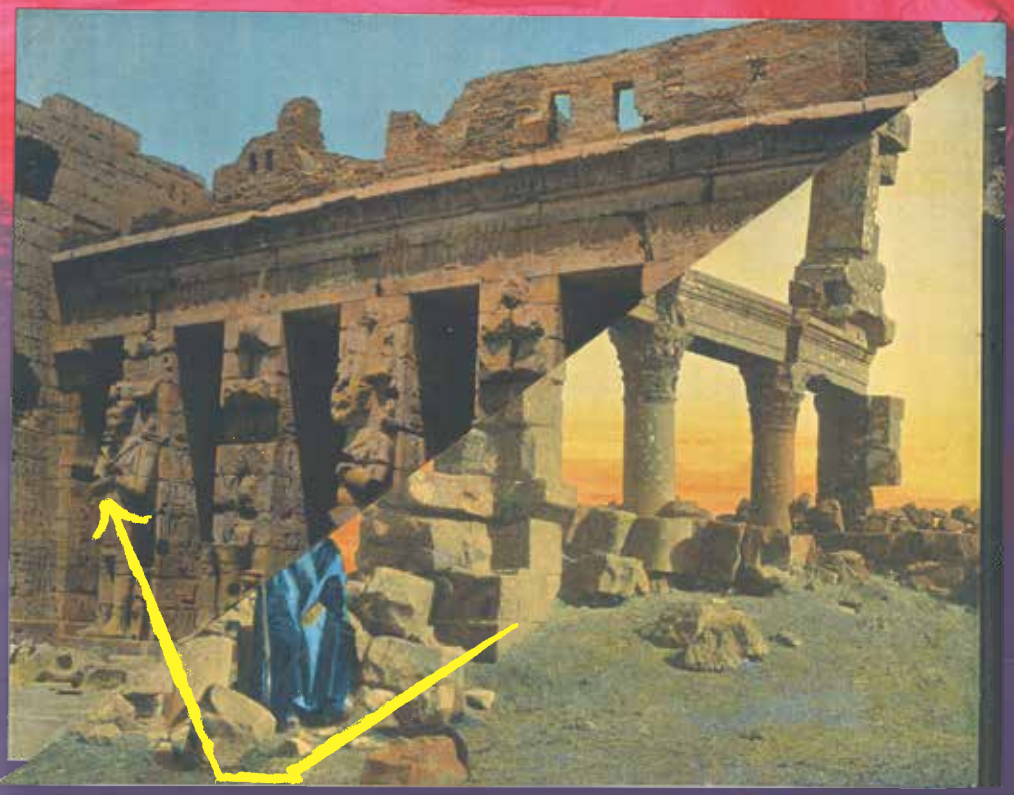
Rentrez dans la danse et dans le vif du sujet, sortez vos parapluies, serrer les dents et toutes voiles dehors! Vous êtes mes hôtes, et je suis le vôtre – car ce joli terme polysémique désigne à la fois ceux qui invitent, et ceux qui sont invités.

Merveilleux alors! Merveilleux! Tu viens à moi, je suis à toi, tu rentres dans ton théâtre, je t'invite dans mon univers, bienvenu·e·s chez vous, bienvenu·e·s chez nous, bienvenu·e·s chez vnous ou chez nvous!

Merveilleux, les petits mots-valises, merveilleux tout ce qu'il reste à inventer, encore un peu, un petit peu, un tout petit peu, merveilleux, le petit peu!

Allez viens, rentre, reste pas dehors, sors tes mouchoirs et les mains de tes poches, rentre donc te *divertir* – car c'est de ça qu'on cause, c'est pour ça qu'on est là –, mais attention, public, reste sur tes gardes, pense à l'étymologie, toujours, car tout ça a un prix: d'après les ragots du frère de la sœur du Petit Robert, le *divertissement*, c'est quand quelqu'un entre dans ton esprit et le contrôle.

Oh oh! Que c'est beau le polyglottisme: en anglais, le *divertissement* se dit *entertainment* (pas entartement, c'est autre chose ça, concentre-toi), et si on gratte un peu – merci le vieux latin –, ça donne: [*enter*] - entrer à l'intérieur; [*tain*] - tenir, saisir, contrôler; [*ment*] - l'esprit. Bref: ça entre, ça s'accroche… et ça lâche plus. Prends bien garde alors, public, à qui tu confies ton cerveau, car même si tu le récupères au vestiaire, une petite graine y sera plantée. Tu me vois venir… Entrer, sortir, pour le meilleur ou pour le pire…



Texte et mise en scène
Sacha Vilmar
Démostratif (Grand Est)

HISTOIRES DE PLACARD

ou comment faire un exposé qui déchire sur l'histoire du théâtre

Imaginez qu'une armoire au fond d'une salle de classe se mette à produire des sons et qu'elle vous invite à l'ouvrir. Le ferez-vous ? Mais qui se cache à l'intérieur ? Imaginez qu'elle devienne tour à tour amphithéâtre grec, mansion d'un mystère médiéval, théâtre élisabéthain et roulotte œuvrant pour la décentralisation. Imaginez qu'elle renferme le théâtre et une partie de son histoire.

Et qu'il s'agisse de trois lycéen·nes enfermé·es, attendant depuis des années de présenter leur exposé ? L'ouvrirez-vous, au risque de voir débarquer ces trois hurluberlus ?

Avec Barbara Chaulet, Jules Dupont et Julien Francfort

La Fabrique
1h
Dès 13 ans

C'est la rentrée !
Ce spectacle est programmé à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Le théâtre ouvrira ses portes les 19 et 20 septembre avec un programme destiné aux adultes et aux familles. Toutes les informations sont à retrouver sur notre site internet.

Entrée libre à tous les rendez-vous, sur réservation.

dim **20 sept**
11h +14h30

LE VENTRE DE PARIS

Texte Émile Zola
Adaptation Anne Barbot, Agathe Peyrard
Mise en scène Anne Barbot
Cie Narcisse (Île-de-France)

Lisa et son mari Quenu mènent une existence paisible avec leur fille Pauline au cœur d'une charcuterie florissante dans le quartier des Halles. Mais quand le frère de Quenu fait son retour après huit ans au bagne, tout bascule. Ses idées révolutionnaires viennent perturber l'équilibre de la famille.

Après avoir fait résonner sur scène d'autres romans comme *L'Assommoir* ou *La Terre*, présenté au théâtre en octobre 2025, Anne Barbot poursuit son exploration des mondes décrits par Zola. Dans une scénographie entre ordre et chaos, *Le Ventre de Paris* interroge les ambivalences humaines, les espoirs contrariés. Il met en lumière la difficulté à faire bouger les lignes dans une société étouffée par la peur, au 19e siècle comme au 21e.

Avec Philippe Bérodot, Benoit Carré, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Sonia Georges, Jennie-Anne Walker, Lilou Bénégui

Collaboration artistique Richard Sandra
Scénographie et lumière Camille Duchemin
Costumes Gabrielle Marty
Création sonore Loïc Leroux
Création musicale Louise Charbonnelle
Conception viande factice Jeanne Fillion et Aziza Gonon
Régie générale Jérôme Bertin en alternance avec Jeanne Fillion
Régie son Marc De Frutos
Bureau de production et diffusion Histoire de… Alice Pourcher

Grande salle
2h40 (estimé)
Dès 15 ans

Création au CDN

Avec vous
Répétition ouverte
mardi 22 septembre
19h
Retour au bar
mercredi 7 octobre
21h45
Audiodescription
jeudi 8 octobre
14h30
Atelier mensuel
avec Anne Barbot
12 et 13 décembre (voir p. 30)

mer **30 sept** 19h
jeu **1er oct** 20h
ven **2 oct** 20h
mar **6 oct** 20h
mer **7 oct** 19h
jeu **8 oct** 14h30
ven **9 oct** 20h

j'ai rien demandé moi !

Texte, composition et jeu
Chloé Birds
(**Auvergne-Rhône-Alpes**)

En coréalisation avec
Nancy Jazz Pulsations

Lison est une petite fille qui grandit en se posant beaucoup de questions: quel est le sens de sa présence sur terre ? Pourquoi est-ce que les parents font des enfants ? Comment se construire quand nos modèles sont contradictoires ? Son chat Attila ne serait-il pas imaginaire ? Ces interrogations se mélangent aux émotions que Lison découvre et apprend à gérer, surtout depuis l'arrivée d'une petite sœur.
À la croisée du théâtre, de la musique et des arts numériques, ce spectacle questionne l'importance de l'environnement d'un enfant sur son épanouissement et célèbre le don unique avec lequel chacun·e vient au monde.

Avec Chloé Birds (comédienne chanteuse), Sylvain Joasson ou Benjamin Vairon et Guillaume Zeller (musiciens)

Coauteurs du texte théâtral et collaborateurs artistiques Carlos Martins et Julien Duval
Régie son, vidéo et lumière Jean-Yves Roussel et Guillaume Presle
Arrangement musical Guillaume Zeller
Directeur technique et scénographe Nicolas Rubat
Directrice artistique numérique Houda Lambarqui
Conception contenus vidéos Houda Lambarqui, Alexiane Capaldi-Danelli, Jeanne Delalu

La Fabrique
50 min
Dès 6 ans

Rendez-vous du 3 au 17 octobre pour la 53e édition de Nancy Jazz Pulsations. Retrouvez toute la programmation jazz du festival en Grande salle sur theatre-manufacture.fr

jeu **15 oct** 14h30
ven **16 oct** 14h30
sam **17 oct** 10h30
+14h30

Texte et mise en scène
Nasser Djemaï
Théâtre des Quartiers d'Ivry
(Île-de-France)

VERTIGES

Pour fuir le chaos de sa vie, Nadir, à presque quarante ans, revient dans son quartier d'enfance après des années d'éloignement. Alors qu'il cherche l'apaisement au chevet de son père malade, il retrouve une famille orpheline de sa propre histoire. Transfuge de classe, Nadir se voit comme un étranger dans son propre foyer.

Sur scène, les échanges familiaux, entrecoupés par la beauté du violoncelle, vont peu à peu nous embarquer dans une atmosphère fantastique. Le décor se transforme progressivement, permettant à ce héros moderne de faire le chemin vers lui-même et de se réconcilier avec sa double culture.

Avec vous
Retour au bar
mercredi 4 novembre
21h

Grande salle
1h50
Dès 12 ans

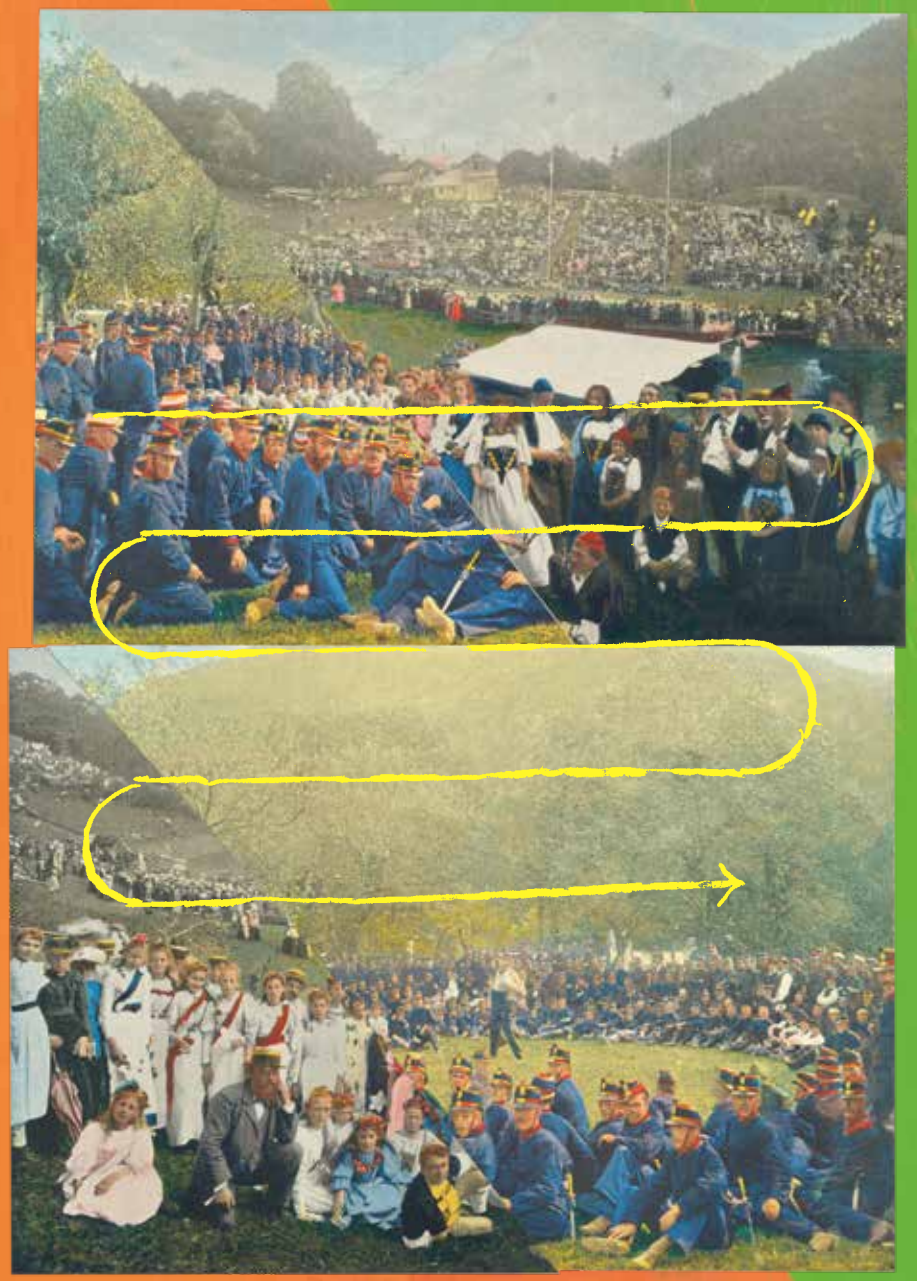
Re-création

Avec Nasser Djemaï (en alternance avec Anthony Audoux), Chiara Galliano (violoncelle), Martine Harmel, Farida Ouchani, Lounès Tazaïrt, Zaïna Yalioua, (en cours)

Collaboration artistique Clémence Azincourt
Assistanat à la mise en scène Célia Bolzoni et Rachid Zanouda
Scénographie Alice Duchange
Casting Nathalie Cheron (ARDA)
Création lumière Renaud Lagier et Vyara Stefanova
Création musicale Frédéric Minière et Chiara Galliano
Création costumes Benjamin Moreau
Création vidéo Claire Roygnan et Nadir Bouassria
Régie générale et régie plateau Lellia Chimento
Construction Ateliers décors MC2: Maison de la culture de Grenoble – scène nationale

Le texte est édité aux Éditions Actes Sud-Papiers

mar **3 nov** 20h
mer **4 nov** 19h
jeu **5 nov** 20h



RADIO LIVE

le jour d'après

Conception
Aurélie Charon
et le collectif
radio live
(Île-de-France)

Depuis une dizaine d'années, le projet *Radio Live* tend le micro à des jeunes gens venus de zones de conflit et met en lumière leurs récits, leurs engagements et leurs identités. Au plateau, ils et elles partagent ce que la violence des conflits a ébranlé dans leur espace intime, familial, social, artistique et militant.

Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. De Kyiv au Caire, ces deux nouveaux volets, à voir séparément ou en intégrale, apporteront une réflexion sur l'amitié en tant que force collective et une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.

Avec Amir Hassan, Yannick Kamanzi, Oksana Leuta, Hala Rajab (en cours)

Conception, écriture scénique Aurélie Charon
En complicité avec Amélie Bonin
Création visuelle live Gala Vanson
Création musicale live Emma Prat
Identité graphique Amélie Bonnin
Images filmées Thibault de Chateauvieux
Monteuse images Céline Ducreux
Espace scénique Pia de Compiègne
Création lumière et régie générale Thomas Cottereau
Ingénieur du son et mixeur Benoit Laur
Régisseur lumière Vincent Dupuy
Directrice de production et collaboratrice artistique Mathilde Gamon
Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages d'Aurélie Charon et Caroline Gillet

Avec vous
Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations
du 12 et du 13 novembre

Grande salle
2h30
Dès 13 ans

volet 1 : Kyiv → jeu **12 nov** 20h
volet 2 : Le Caire → ven **13 nov** 20h
intégrale → sam **14 nov** 14h30 +18h

NOS ASSEMBLÉES

Texte Élise Chatauret, Thomas Pondevie, Juliette Coulon et ManuMatte
Mise en scène Élise Chatauret et dramaturgie Thomas Pondevie

En prenant appui sur les initiatives citoyennes qui agitent la société, *Nos assemblées* nous propose avec humour et gourmandise de faire l'expérience du choix collectif.
Comment constituer un groupe capable de prendre une décision? Comment faire assemblée aujourd'hui? Qu'est-ce qui nous rassemble?
Ce spectacle est né du sentiment d'impuissance politique qui traverse la société ces dernières années, ravivé par le contexte et l'agitation institutionnelle inédite que nous vivons à l'échelle nationale. Défiance et désintérêt pour la chose politique semblent grandir autour de nous, tandis que les logiques individualistes des modes de vie et de pensée gagnent du terrain.

Avec Juliette Coulon et ManuMatte

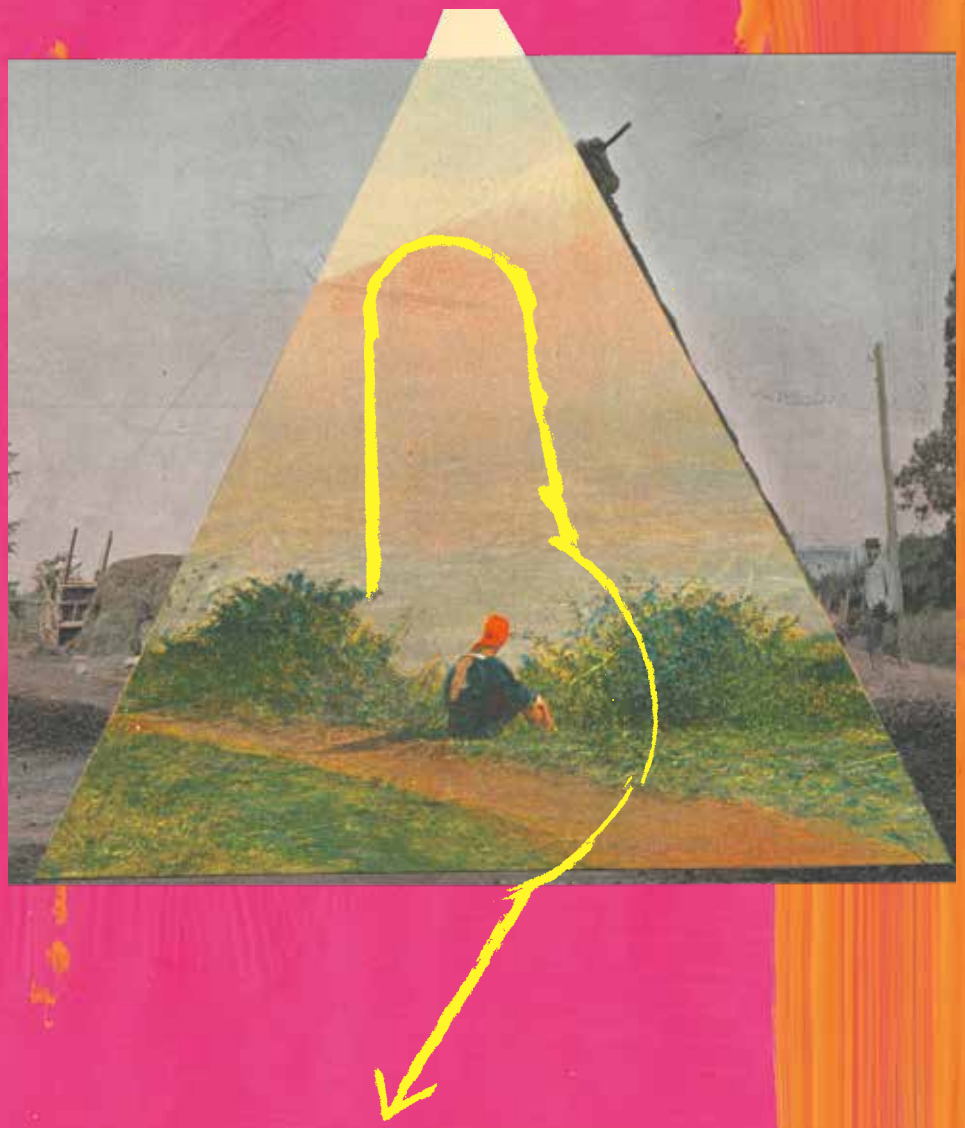
Assistante à la mise en scène Marie Mortier
Scénographie et costumes Solène Fourt
Confection costumes Éloïse Pons
Création sonore Jérôme Castel
Création lumières Laurence Magnée
Construction décor et régie générale Jori Desq
Administration et production Maëlle Grange
Diffusion et développement Marion Souliman

Dans le cadre de l'itinérance portée par le CDN, ce spectacle est présenté dans la métropole et le département. Partenaires du territoire, accueillez ce spectacle dans votre salle des fêtes, MJC, bibliothèque, gymnase…

1h15
Dès 14 ans

itinérance

du sam **14 nov**
au dim **22 nov**



Texte et dramaturgie
Marilyn Mattei et Julia Vidit
Mise en scène Julia Vidit
Théâtre de la Manufacture –
CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

AU SECOURS LA RÉALITÉ

Comment représenter la misère?
Sur un théâtre de tréteaux peuplé d'affiches colorées et de symboles créés avec le peintre Bonnefrite, une clique de mendiants cherche à être regardée.
Dans ce labyrinthe de papier, ils nous invitent à travers une série de saynètes, à voir que derrière de nombreuses portes, sur un bout de banc, au bord du trottoir sale il y a des êtres en lutte pour leur propre survie. Inventant des rituels, convoquant des fantômes, ces quatre bouffons encore debout jouent la misère pour mieux la conjurer. Accompagnée par les compositions musicales de Chapelier Fou, la parole, à la fois aiguisée et poétique, peut s'arrêter et laisser la place à d'autres formes de jeux et de recueillements.

Julia Vidit, en complicité avec l'autrice Marilyn Mattei, cherche dans cette création, à (re)mettre en mouvement les regards face à une injustice sociale inacceptable.

Avec Chad Colson, Julie Denisse, Maëlle Garcia Kenoui, Hassam Ghancy

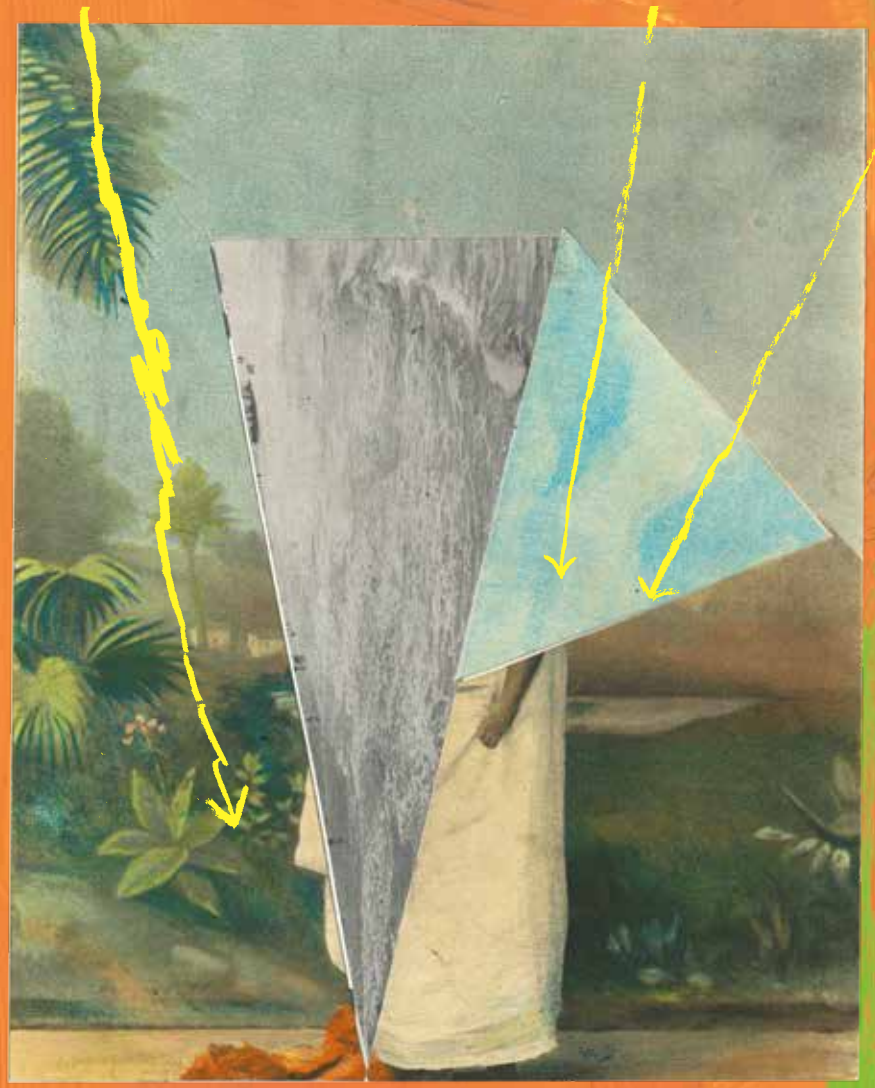
Dramaturgie Marilyn Mattei et Julia Vidit
Scénographie Cerise Guyon
Peinture Benoît Bonnemaison-Fitte
Musique Louis Warynski alias Chapelier Fou
Création sonore Tom Beauseigneur
Lumière Nathalie Perrier
Régie générale Thibault Dubourg
Régie plateau Simon Guirlinger
Régie son Vincent Petruzzellis
Régie lumière Loïs Bonté
Construction Atelier décor du Théâtre de la Manufacture

Création au CDN

Avec vous
Atelier mensuel
avec Marilyn Mattei
21 et 22 novembre
Répétition ouverte
mardi 1er décembre
19h
Retour au bar
mercredi 16 décembre
20h45
Audiodescription
mercredi 16 décembre
19h

Grande salle
1h30 (estimé)
Dès 14 ans

mer **9 déc** 19h
jeu **10 déc** 20h
ven **11 déc** 14h
+20h
sam **12 déc** 18h
mar **15 déc** 20h
mer **16 déc** 19h
jeu **17 déc** 20h



NAPOLINE

Texte Delphine de Girardin
Mise en scène Maryse Estier
Cie Jordils (Île-de-France)

L'histoire a tout d'un drame romantique classique: une jeune fille habitée d'ambitions poétiques, élevée dans les conventions hypocrites de la société, blessée par un monde qui se joue d'elle et déçue dans sa vie amoureuse, se donne la mort.
Mais *Napoline*, c'est aussi et surtout un miroir poétique tendu à nos idéaux malmenés et à nos rêves, chaque jour un peu plus flous de ne plus être écoutés.

Ici se croisent deux regards féminins: celui d'une autrice maniant l'alexandrin autant que la prose, et celui d'une metteuse en scène contemporaine en quête d'onirisme. Le spectacle emprunte au conte pour mettre en scène un personnage de femme qui refuse de compromettre ses idéaux face à la médiocrité du monde.

Grande salle
1h30 (estimé)
Dès 14 ans

Création au CDN

Avec Lucie Courbet (distribution en cours)

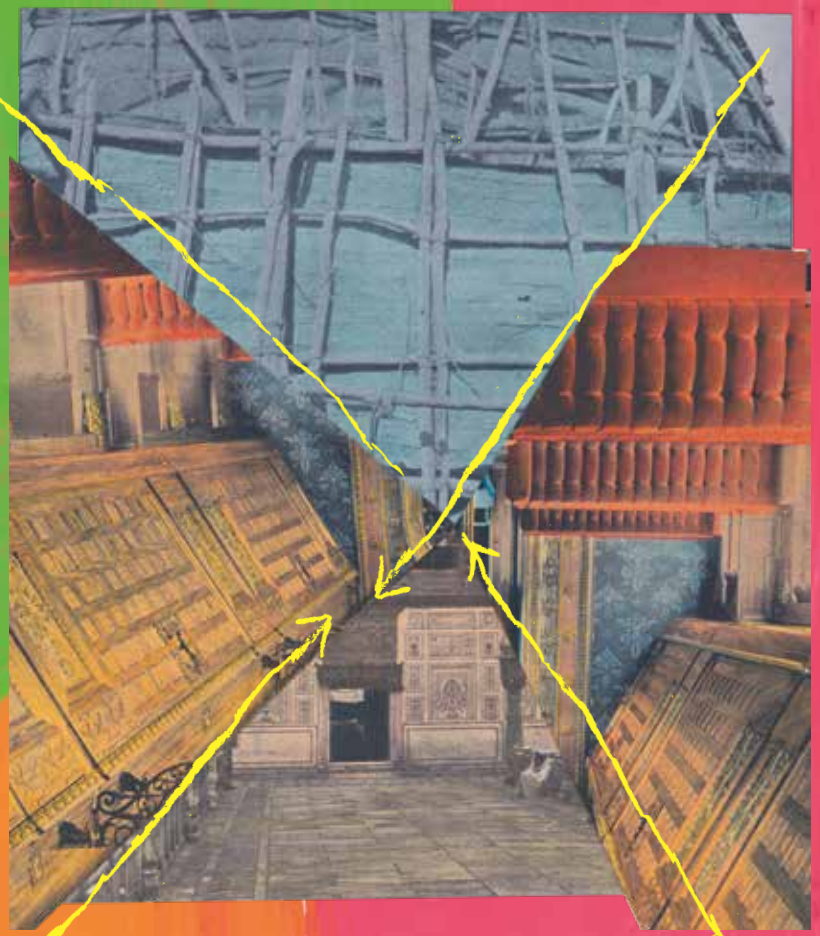
Scénographie et création lumière
Lucien Valle
Création costumes Clément Vachelard
Création vidéo Pierre Nouvel

Avec vous
Répétition ouverte
mardi 12 janvier
19h
Retour au bar
mercredi 20 janvier
20h45

mar **19 jan** 20h
mer **20 jan** 19h
jeu **21 jan** 20h
ven **22 jan** 20h

D'après un texte de Mike Kenny
traduit par Séverine Magois
Mise en scène Simon Delattre
Rodéo Théâtre (Île-de-France)

VENTS CONTRAIRES



Dans une bibliothèque, deux enfants se rencontrent. Oscar, adolescent sensible et taciturne, n'a pas le goût de la lecture, s'en méfiant même. Mona, curieuse et volubile, aime se réfugier dans les livres et n'a pas vraiment d'autre endroit où aller. Ensemble ils vont partager la magie des mots et de l'imaginaire.

La bibliothèque, menacée de fermeture par la censure, devient un lieu qu'il faut à tout prix sauver, et ce sont les enfants qui vont s'en charger.

En mêlant théâtre, marionnettes et musique, Mike Kenny et Simon Delattre transforment ce lieu public en un espace de résistance où inventer et raconter deviennent des actes politiques.

Avec Maloue Fourdrinier, Julie Jacovella et Simon Moers

Dramaturgie et assistanat à la mise en scène Yann Richard
Scénographie Tiphaine Monroty
Construction du décor Marc Vavasseur
Création marionnettes Marion Belot assistée de Leslie Bertho, stagiaire aux propositions plastiques
Création lumière Jean-Christophe Planchenault
Composition musicale Léopoldine HH
Création son Julien Lafosse
Costumes Élena Bruckert
Régie générale Jean-Christophe Planchenault
Régie et accessoires Morgane Bullet assistée de Zoé Broneer, stagiaire aux accessoires
Production et administration Bérengère Chargé
Production et diffusion Claire Girod
Administration de tournée et coordination des actions de sensibilisation Mathilde Ahmed Sarrot
Communication Sandrine Hernandez

Avec vous
Atelier en famille
avec Simon Delattre
samedi 30 janvier
de 14h à 16h (voir p. 33)

Grande salle
55 min
Dès 8 ans

Spectacle inscrit dans le temps fort *PUNCH! Marionnettes en pleine forme.*

jeu **28 jan** 14h30
ven **29 jan** 14h30
sam **30 jan** 17h

crédits

ACTE 11

HISTOIRES DE PLACARD (ou comment faire un exposé qui déchire sur l'histoire du théâtre)
Production NEST – CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est et Démostratif (Grand Est).
Coproduction ERACM – École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille.
Avec l'aide du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LE VENTRE DE PARIS
Production Cie Narcisse (Île-de-France).
Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Théâtre Romain Rolland scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre, EMC91 de Saint-Michel-sur-Orge, Les Passerelles de Pontault-Combault, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Avec l'aide du Fonds d'insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine et du Fonds Haplotès.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, le conseil départemental du Val-de-Marne et l'aide à la Permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France.
Anne Barbot est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

J'AI RIEN DEMANDÉ MOI !
Production Gommette Production (Nouvelle-Aquitaine).
Coproductions et soutiens Micro-Folie de La Villette-Paris, Intégral de Belley, Diapason de Saint-Marcellin, Théâtre du Briançonnais – scène conventionnée d'intérêt national de Briançon, Espace culturel La Traverse du Bourget-du-Lac.
Avec l'aide de la SACEM, l'Adami, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère.

VERTIGES
Production Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne (Île-de-France).
Coproductions Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre de l'Union – CDN, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg).
Avec l'aide de la région Île-de-France au titre de l'aide à la création, le Dispositif d'insertion de l'École du Nord financé par le ministère de la Culture et la région Hauts-de-France.

RADIO LIVE, le jour d'après
Production radio live production (Île-de-France).
Coproductions Chaillot – Théâtre national de la Danse, Le Méta – CDN de Poitiers, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, TANDEM – scène nationale Arras-Douai, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre de Corbeil-Essonnes.
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès.

NOS ASSEMBLÉES
Production Compagnie Babel (Île-de-France).
Coproductions La Poudrerie – scène conventionnée d'intérêt national de Sevran, Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Théâtre Jean Lurçat – scène nationale d'Aubusson, Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard, PIVO – Festival itinérant du Val-d'Oise – scène conventionnée d'intérêt national.
Soutiens et résidences
Le Quai– CDN d'Angers Pays de la Loire, Pépinière Artistique Daviers (PAD) d'Angers, Cie LOBA/Annabelle Sergent.
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne.
La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la région Île-de-France (PAC).
La compagnie Babel est associée à Équinoxe – scène nationale de Châteauroux.
La Compagnie Babel est également associée à la recherche sur la création participative de La Poudrerie – scène conventionnée d'intérêt national de Sevran depuis 2020.

KiLLT – oiseau (guide de survie)
Production Tréteaux de France – CDN itinérant.
Coproductions Maison du Geste et de l'Image, Points Communs – scène nationale de Cergy, Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique de Nantes, La Filature – scène nationale de Mulhouse, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Production déléguée pour la diffusion sur l'académie Nancy Metz : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine avec le soutien du département de Meurthe-et-Moselle.

AU SECOURS LA RÉALITÉ
Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est).
Coproductions NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, TDG-Théâtre de Grasse.
Soutien du Théâtre Public de Montreuil – CDN.

NAPOLINE
Production Cie Jordils (Île-de-France).
Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre national de Nice – CDN de Nice Côte d'Azur, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand.
Soutiens et résidences Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national, Magic Licorne Production.
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France.
Maryse Estier est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

VENTS CONTRAIRES
Production Rodéo Théâtre (Île-de-France).
Coproductions Théâtre Massalia – scène conventionnée d'intérêt national de Marseille, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers, LA TRIBU jeune Public – Réseau de la région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national de Dijon, MOMIX, festival international jeune public de Kingersheim, Le CRÉA de Kingersheim, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est.
Soutiens et résidences Théâtre Massalia – scène conventionnée d'intérêt national de Marseille, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers, La Nef à Pantin, La Minoterie, scène conventionnée d'intérêt national de Dijon, MOMIX, festival international jeune public de Kingersheim, Le CRÉA de Kingersheim, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre.
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, de l'Adami et de la ville de Paris.
Le Rodéo Théâtre est conventionné par la DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Institutionnels
DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
Région Grand Est
Département de Meurthe-et-Moselle
Métropole du Grand Nancy
Ville de Nancy

Médias
ICI Radio TV Digital
Première Pluie
Radio Fajet
Politis

Hébergements
Ibis Styles Nancy Centre Gare
Mercure Nancy Centre Stanislas

Cette saison, ils sont complices de la programmation…
Bibliothèques de Nancy, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Cercle du Travail, Cinémas Caméo, Collège Julien Franck Champigneulles, Communauté de communes Bassin de Pompey, Communauté de communes Seille et Grand Couronné, Conservatoire régional du Grand Nancy, Destination Nancy, Diwan en Lorraine, École du Théâtre national de Strasbourg, Festival ViVES, Foyer rural d'Eulmont, Médiathèque de Meurthe-et-Moselle, Hall du Livre, Le Livre sur la Place, Ludothèque Saint-Nicolas, Maison pour tous Pagny-sur-Moselle, Le Memô – lieu de fabrique artistique, Nancy Jazz Pulsations, Nancy Musées, Opéra national de Nancy-Lorraine, Université de Lorraine, Ville de Maxéville

… et de nos actions
associations AARS, Arélia, France Horizon, ATD Quart Monde, CFA – Métiers des arts de la scène de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, CFPTS – Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle, Collège Saint-Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port, Conservatoire régional du Grand Nancy, CTEAC – Ville de Nancy, DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, ENSAD de Nancy, France Travail Grand Est, IAE Nancy, Lycée Charles de Foucauld de Nancy, Lycée Frédéric Chopin de Nancy, Lycée Louis Majorelle de Toul, Lycée Saint-Dominique de Nancy, Rectorat de l'académie Nancy-Metz, Unité éducative d'hébergement collectif de Laxou.

avec vous

Le théâtre propose des rendez-vous et des temps d'échange toute l'année autour des spectacles programmés. À vos agendas!

Programme détaillé sur
→ theatre-manufacture.fr/avec-vous

Renseignements et réservations
→ billetterie@theatre-manufacture.fr

Découvrir

Cette année, découvrez différentes façons d'accéder au processus de fabrication d'un spectacle. Ces rendez-vous sont en entrée libre et nous vous conseillons de réserver.

Répétitions ouvertes

Le Ventre de Paris	→ mardi 22 septembre à 19h
Au secours la réalité	→ mardi 1er décembre à 19h
Napoline	→ mardi 12 janvier à 19h

Croisement(s)

Temps de circulation des regards et des pensées: découvrez le travail des artistes accueilli·es en résidence.

Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires
jeudi 3 septembre à 19h
avec Aurore Déon, autrice, comédienne et metteuse en scène

Bonnie e Clyde
jeudi 19 novembre à 19h
avec Thierry Simon, auteur

Piscine à vagues (titre provisoire)
jeudi 21 janvier à 19h
avec Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste associé

Veilleuse
jeudi 11 février à 19h
avec Edgar Alemany, auteur et metteur en scène

Houda
jeudi 25 février à 19h
avec Adil Laboudi, comédien et metteur en scène

Les Débhordeurs

Devenez témoins d'un processus de recherche clownesque en suivant ***LA DÉBHORDE*** de la Cie BROUNÏAK. Ce projet au long cours est développé sur trois ans de laboratoire (2025-2027).

À rebours d'une tradition souvent solitaire, il explore la possibilité d'un chœur de clowns où le jeu se construit dans le nombre, la relation et la dynamique collective.

les vendredis 4 décembre et 4 juin à 19h
avec Camille Perrin
et son équipe

Retours au bar

Le mercredi soir après la représentation de 19h, venez échanger avec l'équipe du spectacle autour d'un verre dans le hall du théâtre.

Le Ventre de Paris	→ 7 octobre
Vertiges	→ 4 novembre
Au secours la réalité	→ 16 décembre
Napoline	→ 20 janvier
Magistral·e·s	→ 10 février
L'Odeur des tissus	→ 24 mars
Nuancier clown	→ 31 mars
Good Mourning!...	→ 2 juin

Ce temps d'échange prend une autre forme pour ***Radio Live, le jour d'après*** les 12 et 13 novembre, avec une rencontre en salle à l'issue des représentations.

Exercice de tournée de l'école du TNS

Le CDN accueille à la Fabrique les élèves du Groupe 50 de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Une première tournée pour elles et eux! Deux créations mises en scène par Isamëla Arous et par Loman Masmejean Noulibos à découvrir et encourager.

mardi 20 avril et
vendredi 23 avril à 20h

Informations à retrouver dès septembre sur notre site internet.

avec vous

Fabriquer
Amateur·rices et professionnel·les pratiquons ensemble!

Ateliers mensuels
Nous vous proposons le temps d'un week-end d'explorer le travail de la scène avec les artistes de la saison : jeu, écriture, scénographie, improvisation…

Avec Marilyn Mattei, autrice
→ 21-22 novembre

Avec Anne Barbot, metteuse en scène
→ 12-13 décembre

Avec Alexandra Cismondi, autrice et metteuse en scène
→ 16-17 janvier

Avec Adil Laboudi, comédien et metteur en scène
→ 20-21 février

Avec Aurore Déon, autrice, comédienne et metteuse en scène
→ 13-14 mars

le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 10h à 17h
Tarifs → 75€ plein / 40€ pour les bénéficiaires du tarif mini.
À partir de 16 ans.

Inscriptions limitées à 2 ateliers par saison

Atelier amateur
Avec la metteuse en scène Alexandra Cismondi.
Nous recherchons des acteurs et actrices pour constituer un groupe de complices du spectacle ***Magistral·e·s***.

du dimanche 7 au mardi 9 février
→ répétitions

du mardi 9 au vendredi 12 février
→ représentations

Entrée libre, informations et inscriptions à partir du 21 septembre

Création partagée
La création partagée est une aventure humaine et artistique rassemblant une cinquantaine d'amateur·rices du territoire et une équipe professionnelle pour la création d'un spectacle à la fin de la saison.

Rejoignez la troupe du spectacle ***L'extravagant cabaret de la vie***, orchestré par Sacha Vilmar!

Entrée libre, inscriptions à partir du 16 octobre

Les Messager·ères
Vous êtes étudiant·e et souhaitez inventer avec nous des événements (murder party, soirée ciné, escape game…)? Devenez messager ou messagère du théâtre!

Plus d'infos en septembre.

Pour postuler, écrivez-nous :
relationspubliques@theatre-manufacture.fr
ou en MP sur notre compte Instagram
@theatre.manufacture

Collaborer
Des évènements pensés avec des partenaires culturels

Festival Nancy Jazz Pulsations
Le théâtre accueille le NJP en Grande salle pour six soirées de concerts du 12 au 17 octobre et en Fabrique pour le spectacle ***J'ai rien demandé moi!*** à voir en famille dès 6 ans.

Le Livre sur la Place
À l'occasion de cette 48e édition, le CDN ouvre ses portes pour accueillir rencontres et lectures.

→ vendredi 11 et samedi 12 septembre au théâtre, entrée libre

Et assure la mise en lecture des premières pages des huit premiers romans sélectionnés pour le Prix Stanislas

→ samedi 12 et dimanche 13 septembre au Forum, place Carrière

Entrée libre

Livres d'ailleurs
Dans le cadre de la 6e édition du Festival ***Livres d'Ailleurs – édition Orient***, organisé par Diwan en Lorraine, le théâtre programme Hend Jouda, poétesse palestinienne, avec ***Gaza ô ma joie***.

→ samedi 3 avril à 20h

Festival ViVES
Biennale dédiée aux créations féministes et portée par la compagnie La Mue/tte, ViVES se tiendra à Nancy du 5 au 14 mars 2027.
ViVES s'affirme comme un espace de résistance intersectionnel, de visibilité et de transformation sociale.
La soirée ViVES au théâtre a lieu autour des spectacles ***Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires*** d'Aurore Déon et ***Maison Chaos*** de Joëlle Sambi (à découvrir au CCAM), toutes deux invitées pour une rencontre croisée mercredi 10 mars à 20h30.

En partenariat avec le CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

La p'tite Manuf
Notre programmation pour les moins de 15 ans

Journées européennes du patrimoine
À l'occasion de ces journées, le théâtre ouvre ses portes sur son histoire et ses métiers.
Pour les familles, deux chasses au trésor sont organisées pour vous faire découvrir l'envers du décor.

→ samedi 19 et dimanche 20 septembre
de 13h30 à 18h

En partenariat avec la médiathèque Manufacture

Jeux à volonté!
Avant chaque spectacle en famille, profitez des jeux à disposition dans le hall pour vous échauffer joyeusement avant le spectacle!

Journées en famille
C'est les vacances scolaires et vous ne savez pas quoi faire?
Vivez une journée au théâtre!
Visites ludiques, ateliers avec un·e comédien·ne, jeu de piste nous vous réservons plusieurs surprises.

→ mercredi 28 octobre et
mercredi 3 mars de 10h à 16h

Entrée libre, réservation conseillée.
En partenariat avec la ludothèque Saint-Nicolas

Les visites sont traduites en langue des signes française (👋👋)

Atelier en famille
Formez un binôme enfant/parent, neveu/tata, mamie/petite-fille… et venez vous initier à la manipulation de marionnettes avec Simon Delattre, metteur en scène de *Vents contraires*.

→ samedi 30 janvier de 14h à 16h
16€ par binôme, réservation conseillée
À partir de 8 ans

Les assemblées extraordinaires

À chaque acte, une soirée d'échange et de débat est organisée autour d'un sujet en prise avec l'actualité et les enjeux de notre société en mutation.

→ lundi 9 novembre à 19h
Maltraitance institutionnelle et pauvreté
avec Olivier Morzelle, président d'ATD Quart Monde et un·e invité·e

→ lundi 5 avril à 19h
Notre démocratie au bord du gouffre?
avec Barbara Stiegler, philosophe, et Christophe Pébarthe, historien

Le contenu des rencontres est en construction, plus de détails à venir sur notre site internet.

Entrée libre, réservation conseillée.
Ces rencontres sont accessibles en langue des signes française (👋👋) et retransmises sur la chaîne Youtube du théâtre

tarifs

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne sur theatre-manufacture.fr/billetterie

Sur place
Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h; les jours de spectacle de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation.
Par téléphone au 03 83 37 42 42 ou par e-mail à billetterie@theatre-manufacture.fr
La billetterie sera fermée au public une semaine en période de vacances scolaires.
→ Plus de détails sur la page *Billetterie* de notre site internet.

Accessibilité
Afin de mettre en place le meilleur accueil possible, nous invitons les personnes à mobilité réduite à se signaler lors de l'achat des billets.
Représentations en audiodescription : *Le Ventre de Paris* jeu 8 oct à 14h30
Au secours la réalité mer 16 déc à 19h

Grille de tarifs
Cette grille ne concerne pas les spectacles *J'ai rien demandé moi!*, *Hourvari*, *Là* et *L'extravagant cabaret de la vie.*

	place individuelle	pass 3 spectacles*	pass 5 à 8 spectacles**
Tarif plein	24€	18€ la place	15€ la place
Tarif réduit A abonné·es de structures partenaires, + de 65 ans, groupe (8 personnes minimum), CSE	19€	16€ la place	14€ la place
Tarif réduit B adulte accompagnant (- de 15 ans), professionnel·les de la culture, artistes affilié·es à la Maison des Artistes	12€		
Tarif réduit C demandeur·euses d'emploi, intermittent·es, 16-26 ans	10€	8€ la place	7€ la place
Tarif mini enfants (- 15 ans), étudiant·es, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, AH, CMI	6€	5€ la place	

*/** Les pass sont valables uniquement sur la saison 26/27. Vous n'êtes pas obligé·e de choisir tous les spectacles à l'achat du pass.

Tarifs spéciaux
→ Offre *«Intégrale» Radio Live*: tarif unique 32€ pour les catégories tarif plein et réduit A. Possibilité d'inclure l'intégrale dans un pass 5 à 8. Pour les tarifs réduits B et C, se référer à la grille ci-dessus.
→ *J'ai rien demandé moi!* et *L'extravagant cabaret de la vie*: tarif unique 8€
→ *Hourvari*: de 8€ à 24€*
→ *Là*: de 5€ à 38€*
* Réduction pour les abonné·es du CDN, détail sur theatre-manufacture.fr/billetterie

Bons plans pour les jeunes!
pass Culture
Vous avez entre 15 et 18 ans? Profitez de votre Pass Culture pour venir au théâtre. Téléchargez l'application.

Carte Jeun'Est
Vous avez entre 15 et 29 ans et vous habitez dans le Grand Est? Avec la carte Jeun'Est, réglez vos places de spectacle. Rendez-vous sur jeunest.fr.

infos pratiques

Bons plans pour les assos étudiantes!
Optez pour des pass pour les étudiant·es de votre promo, c'est moins cher!
▶ Et pour 7 pass achetés, le 8e est offert!

Billetterie solidaire
Afin de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus. Don libre au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.
▶ Si vous êtes en situation de précarité, adressez-vous à la billetterie pour pouvoir bénéficier d'un billet. Une cagnotte est disponible pour chaque spectacle.

Bon cadeau
▶ Pour gâter vos proches, offrez du théâtre. Le bon est valable sur la saison en cours et au montant de votre choix.

Groupes pour et avec vous!
Vous êtes une association, une structure du champ médicosocial, un établissement scolaire? Notre équipe dédiée aux relations avec le public est à votre écoute toute l'année pour vous rencontrer et construire le parcours culturel qui vous correspond.
▶ Écrivez à:
relationspubliques@theatre-manufacture.fr
+ de détails sur notre site.

TARIFS*	Par personne
Structures du champ médicosocial, assos étudiantes et filières postbac	6€
Établissements scolaires	8€

*Chaque groupe inscrit à un spectacle se verra proposer une visite du théâtre, une présentation de la pièce et un échange avec les artistes.

Devenez relais
Réunissez 7 personnes minimum et faites-leur bénéficier d'un pass au tarif réduit.
▶ Pour vous, c'est un pass offert en cadeau.*
Pour faciliter les réservations, écrivez-nous à billetterie@theatre-manufacture.fr et présentez-nous votre groupe.
*modalités sur notre site internet – rubrique infos pratiques

BON À SAVOIR

Entrée en salle
Pour le confort de tous et toutes, nous vous recommandons de vous présenter au théâtre 20 min avant le début de la représentation.
Un vestiaire est à votre disposition gratuitement pour déposer vos affaires.

Liste d'attente
Le spectacle affiche complet?
▶ N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même en vous inscrivant 30 min avant la représentation sur liste d'attente.

Retards
▲ Nous n'acceptons pas les retardataires pour les spectacles qui jouent à la Fabrique.
En Grande salle, les places sont garanties jusqu'à l'heure de la représentation uniquement.

Empêchements
Vous avez réservé un spectacle mais vous avez un empêchement, signalez votre désistement jusqu'à 1h avant le spectacle pour bénéficier d'un report.

Bar et restauration les soirs de spectacle
▶ Le bar est ouvert 1h avant et 1h après chaque représentation. Le théâtre fait le choix d'une carte de produits locaux et de saison avec une offre de petite restauration.

Librairie et boutique
▶ Chaque soir de spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposée, en partenariat avec le Hall du Livre. Retrouvez aussi les produits du théâtre : sac en toile, carnet, crayon, affiches …

Comment venir ?
▶ Le théâtre s'engage dans une démarche écoresponsable et vous invite à privilégier les transports doux : borne vélOstan et parking à vélos disponibles, réseau Stan: lignes 12/13/16 Tempo 2/3/4 et Citadine 1.

la récréation

Nous avons demandé aux artistes 26/27 de nous parler musique, cinéma, jeux, inspirations littéraires.
Voici quelques suggestions pour vous mettre dans l'ambiance de la saison !

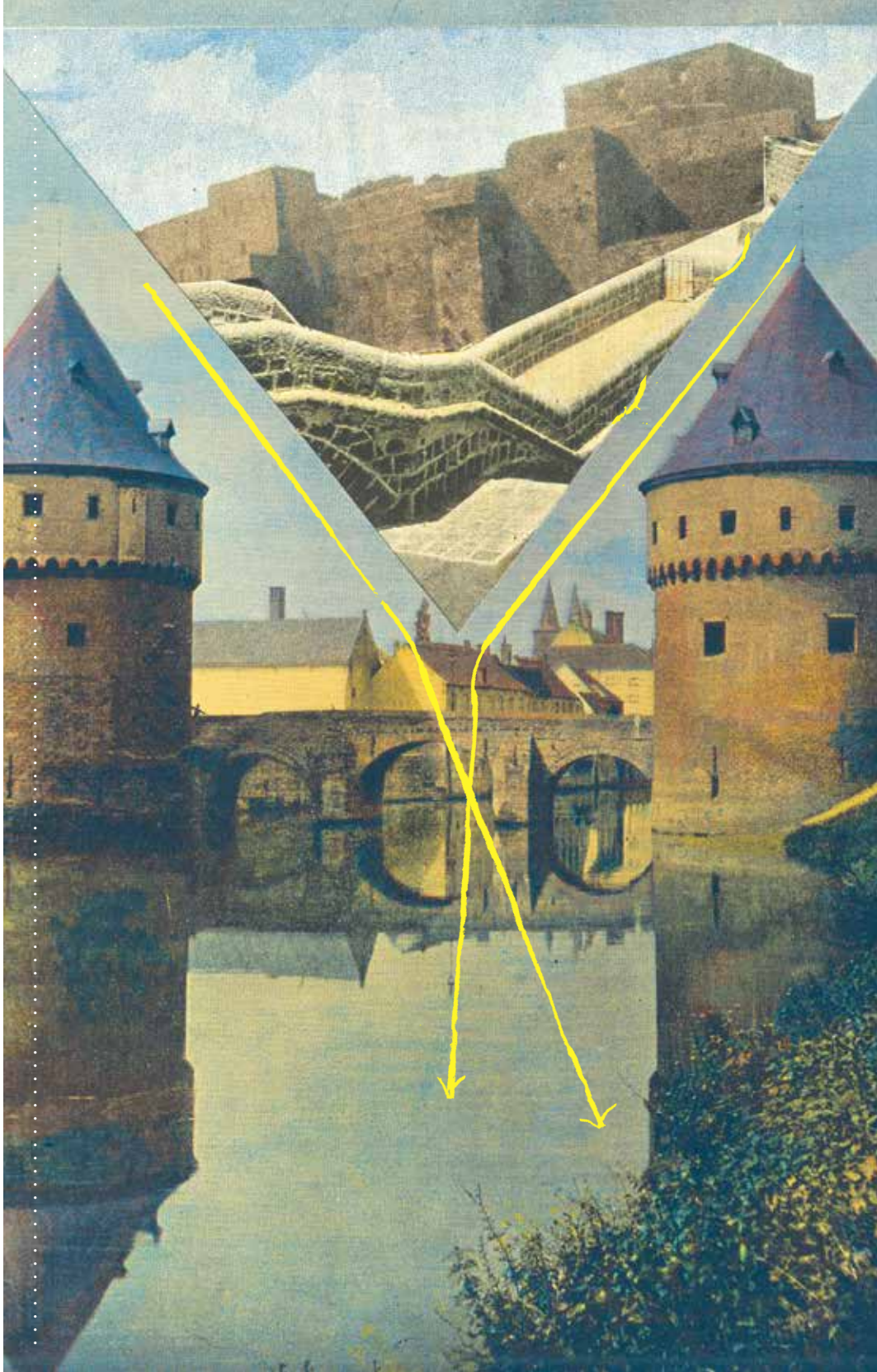
LA PLAYLIST

L'ÉCOLE EST FINIE ▶ Sheila	» Histoires de placard
INVISIBLE ▶ Chapelier Fou	» Au secours la réalité
STABAT MATER ▶ Pergolèse	» Mesure pour mesure
PLAYLIST DU SPECTACLE ▶ Louise Charbonnel	» Le Ventre de Paris
DOUCE FRANCE ▶ Rachid Taha	» Vertiges
ALORS ON DANSE ▶ Stromae	» Good Mourning! VOSTFR
LEÏLA ▶ Acid Arab et Sofiane Saidi	» Vertiges
MAD ▶ Solange	» Si ça ne tenait qu'à moi…
LE CHANT DES OISEAUX LE MATIN ▶	» L'Odeur des tissus
BRUXELLES JE T'AIME ▶ Angèle	» Good Mourning! VOSTFR
VALSE op. 69 (Chopin) ▶ Richard Galliano	» Hourvari
DOUCE ▶ Clara Ysé	» Mesure pour mesure
NONSENSE SONG ▶ Charlie Chaplin	» Au secours la réalité
SOME BLEAK HORIZON ▶ Scott Gibbons	» Hourvari
YOQAL ▶ Kamilya Jubran et Sarah Murcia	» Gaza Ô ma joie
CHANGE ▶ Big Thief	» Good Mourning! VOSTFR
FOUR HUNDRED YEARS ▶ Suture	» Au secours la réalité
APRÈS LE THÉÂTRE ▶ Anne Sylvestre	» Histoires de placard
NÉS SOUS LA MÊME ÉTOILE ▶ IAM	» Vertiges
JOLENE ▶ Dolly Parton	» Good Mourning! VOSTFR
VERTIGO ▶ J.N. Pancrace Royer (int. Jean Rondeau)	» Au secours la réalité
LAMENTO DELLA NINFA ▶ Claudio Monteverdi	» Mesure pour mesure
BLACK ROOM ▶ Anders Brorby	» Hourvari

LA BIBLIOTHÈQUE

HISTOIRE DU THÉÂTRE DESSINÉE 📖 André Degaine – **bande dessinée**	◇ Histoires de placard
LES CHÂTIMENTS 📖 Victor Hugo – **recueil de poésie**	◇ Le Ventre de Paris
CE QU'IL FAUT DIRE 📖 Léonora Miano – **recueil d'écrits**	◇ Si ça ne tenait qu'à moi…
AU LOIN LA LIBERTÉ 📖 Jacques Rancière – **essai sur Tchekhov**	◇ L'Odeur des tissus
MANIFESTE DES ESPÈCES COMPAGNES 📖 Vinciane Despret – **essai**	◇ Là
L'ÉTHIQUE DU CARE 📖 Fabienne Brugères – **essai**	◇ Au secours la réalité
LES AVENTURES DE PINOCCHIO 📖 Carlo Collodi – **roman**	◇ Hourvari
KING KONG THÉORIE 📖 Virginie Despentes – **essai**	◇ Mesure pour mesure
LE VENTRE DES HOMMES 📖 Samira El Ayachi – **roman**	◇ Vertiges
BEAUTÉ FATALE 📖 Mona Chollet – **essai**	◇ Magistral·e·s
POLITISER LE BIEN-ÊTRE 📖 Camille Teste – **essai**	◇ Good Mourning! VOSTFR
GAZA Ô MA JOIE 📖 Hend Jouda – **recueil de poésie**	◇ Gaza Ô ma joie
LES MISÈRES CACHÉES 📖 Henri Monnier – **essai**	◇ Au secours la réalité

Découvrez la suite…



calendrier acte 11

SEPTEMBRE

JEU 03	19h	**Croisement(s)** avec A. Déon	**avec vous**	Grande salle
VEN 11 et SAM 12		LIVRE SUR LA PLACE	théâtre	Grande salle
SAM 12 et DIM 13		LECTURES PREMIERS ROMANS	Livre sur la Place	Forum place Carrière
SAM 19 et DIM 20	13h30→18h	JOURNÉES EUROP. PATRIMOINE	**avec vous**	Visites, rencontres
DIM 20	11h+14h30	**HISTOIRES DE PLACARD...**	théâtre	Fabrique
MAR 22	19h **répétition ouverte**	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
MER 30	19h	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre	Grande salle

OCTOBRE

JEU 01	20h	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre	Grande salle
VEN 02	20h	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre	Grande salle
MAR 06	20h	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre	Grande salle
MER 07	19h + **retour au bar**	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 08	14h30 (audiodescription)	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
VEN 09	20h	**LE VENTRE DE PARIS**	théâtre	Grande salle
LUN 12 → SAM 17		NANCY JAZZ PULSATIONS	concerts	Grande salle
JEU 15	14h30	**J'AI RIEN DEMANDÉ MOI**	théâtre musical – jeunesse	Fabrique
VEN 16	14h30	**J'AI RIEN DEMANDÉ MOI**	théâtre musical – jeunesse	Fabrique
SAM 17	10h30+14h30	**J'AI RIEN DEMANDÉ MOI**	théâtre musical – jeunesse	Fabrique
MER 28	10h→16h	**Journée en famille**	**avec vous** – jeunesse	Théâtre

NOVEMBRE

MAR 03	20h	**VERTIGES**	théâtre	Grande salle
MER 04	19h + **retour au bar**	**VERTIGES**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 05	20h	**VERTIGES**	théâtre	Grande salle
LUN 09	19h	ASSEMBLÉE EXTRAORDINAIRE	débat + **avec vous**	Grande salle
JEU 12	20h	**RADIO LIVE** Volet 1 Kyiv	théâtre	Grande salle
VEN 13	20h	**RADIO LIVE** Volet 2 Le Caire	théâtre	Grande salle
SAM 14	14h30 +18h	**RADIO LIVE** Intégrale	théâtre	Grande salle
SAM 14 → DIM 22		**NOS ASSEMBLÉES**	théâtre	Itinérance
JEU 19	19h	**Croisement(s)** avec T. Simon	**avec vous**	Fabrique
SAM 21 et DIM 22		**Atelier** avec M. Mattei	**avec vous**	Salle de répétition

DÉCEMBRE

MAR 01	19h **répétition ouverte**	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
VEN 04	19h	LES DÉBHORDEURS	recherche de création	Fabrique
MER 09	19h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
JEU 10	20h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
VEN 11	14h +20h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
SAM 12	18h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
MAR 15	20h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
MER 16	19h + **retour au bar** (audiodescription)	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 17	20h	**AU SECOURS LA RÉALITÉ**	théâtre	Grande salle
SAM 12 et DIM 13		**Atelier** avec A. Barbot	**avec vous**	Salle de répétition

JANVIER

MAR 12	19h **répétition ouverte**	**NAPOLINE**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
SAM 16 et DIM 17		**Atelier** avec A. Cismondi	**avec vous**	Fabrique
MAR 19	20h	**NAPOLINE**	théâtre	Grande salle
MER 20	19h + **retour au bar**	**NAPOLINE**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 21	20h	**NAPOLINE**	théâtre	Grande salle
JEU 21	19h	**Croisement(s)** avec G. Rouge-Carrassat	**avec vous**	Salle de répétition
VEN 22	20h	**NAPOLINE**	théâtre	Grande salle
JEU 28	14h30	**VENTS CONTRAIRES**	théâtre – jeunesse	Grande salle
VEN 29	14h30	**VENTS CONTRAIRES**	théâtre – jeunesse	Grande salle
SAM 30	17h	**VENTS CONTRAIRES**	théâtre – jeunesse	Grande salle
SAM 30	14h→16h	**Atelier famille** avec S. Delattre	**avec vous** – jeunesse	Salle de répétition

calendrier acte 12

FÉVRIER

DIM 07 → VEN 12		**Atelier amateur** avec A. Cismondi	théâtre	Salle de répétition
MAR 09	20h	**MAGISTRAL·E·S**	théâtre	Grande salle
MER 10	19h + **retour au bar**	**MAGISTRAL·E·S**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 11	14h30	**MAGISTRAL·E·S**	théâtre	Grande salle
JEU 11	19h	**Croisement(s)** avec E. Alemany	**avec vous**	Fabrique
VEN 12	20h	**MAGISTRAL·E·S**	théâtre	Grande salle
MER 17	19h	**QUATRIÈME A...**	théâtre	Grande salle
JEU 18	10h +14h30	**QUATRIÈME A...**	théâtre	Grande salle
VEN 19	20h	**QUATRIÈME A...**	théâtre	Grande salle
SAM 20 et DIM 21		**Atelier** avec A. Laboudi	**avec vous**	Salle de répétition
JEU 25	19h	**Croisement(s)** avec A. Laboudi	**avec vous**	Fabrique

MARS

MER 03	10h→16h	**Journée en famille**	**avec vous** – jeunesse	Théâtre
MAR 09	20h	**SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI...**	théâtre	Grande salle
MER 10	19h + **rencontre croisée**	**SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI...**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 11	20h	**SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI...**	théâtre	Grande salle
VEN 12	20h	**SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI...**	théâtre	Grande salle
SAM 13 et DIM 14		**Atelier** avec A. Déon	**avec vous**	Salle de répétition
MAR 23	20h	**L'ODEUR DES TISSUS**	théâtre	Grande salle
MER 24	19h + **retour au bar**	**L'ODEUR DES TISSUS**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 25	20h	**L'ODEUR DES TISSUS**	théâtre	Grande salle
VEN 26	14h	**L'ODEUR DES TISSUS**	théâtre	Grande salle
MAR 30	20h	**NUANCIER CLOWN**	théâtre	Fabrique
MER 31	19h + **retour au bar**	**NUANCIER CLOWN**	théâtre + **avec vous**	Fabrique

AVRIL

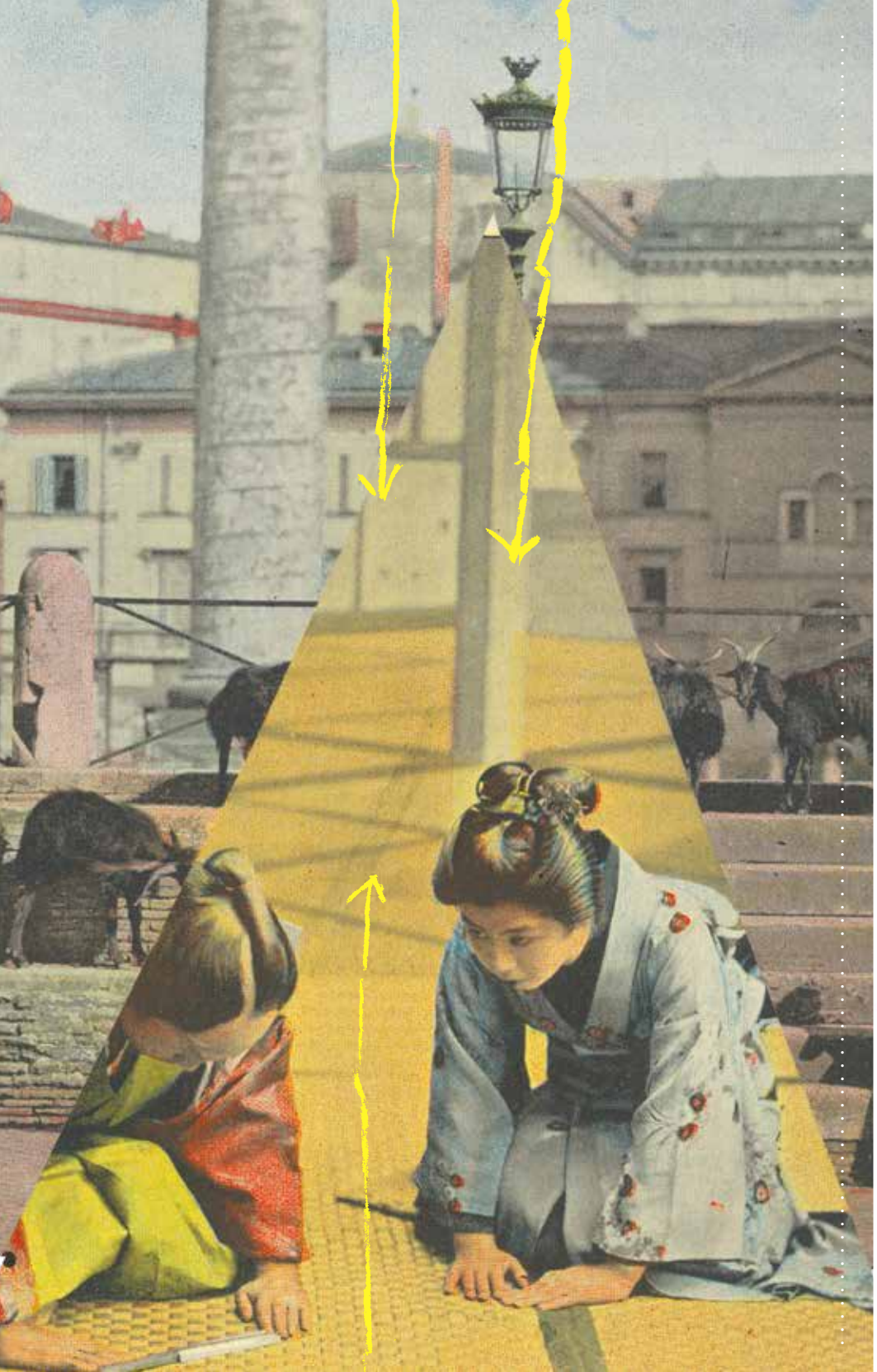
JEU 01	20h	**NUANCIER CLOWN**	théâtre	Fabrique
VEN 02	20h	**NUANCIER CLOWN**	théâtre	Fabrique
SAM 03	20h	**GAZA, Ô MA JOIE**	théâtre	Grande salle
LUN 05	19h	ASSEMBLÉE EXTRAORDINAIRE	débat + **avec vous**	Grande salle
SAM 10	18h	**HOURVARI**	cirque	Parc Richard Pouille
DIM 11	16h	**HOURVARI**	cirque	Parc Richard Pouille
MAR 13	19h30	**HOURVARI**	cirque	Parc Richard Pouille
MER 14	19h30	**HOURVARI**	cirque	Parc Richard Pouille
JEU 15	19h30	**HOURVARI**	cirque	Parc Richard Pouille
MAR 20	20h	EXERCICE DE TOURNÉE	école du TNS	Fabrique
VEN 23	20h	EXERCICE DE TOURNÉE	école du TNS	Fabrique

MAI

JEU 20	20h	**LÀ**	pluridisciplinaire	Opéra national Nancy
VEN 21	20h	**LÀ**	pluridisciplinaire	Opéra national Nancy
VEN 28	19h	**L'EXTRAVAGANT CABARET ...**	création partagée	Grande salle
SAM 29	19h	**L'EXTRAVAGANT CABARET ...**	création partagée	Grande salle
DIM 30	14h30	**L'EXTRAVAGANT CABARET ...**	création partagée	Grande salle

JUIN

MAR 01	20h	**GOOD MORNING!...**	théâtre	Grande salle
MER 02	19h + **retour au bar**	**GOOD MORNING!...**	théâtre + **avec vous**	Grande salle
JEU 03	20h	**GOOD MORNING!...**	théâtre	Grande salle
VEN 04	20h	**GOOD MORNING!...**	théâtre	Grande salle
VEN 04	19h	LES DÉBHORDEURS	recherche de création	Fabrique
VEN 11 → SAM 19		**MESURE POUR MESURE**	théâtre	Itinérance



la récréation

Nous avons demandé aux artistes 26/27 de nous parler musique, cinéma, jeux, inspirations littéraires.
Voici quelques suggestions pour vous mettre dans l'ambiance de la saison !

LA VIDÉOTHÈQUE

UN HÉROS ▶ Asghar Farhadi – **film**	⇄ Le Ventre de Paris
INDIGÈNES ▶ Rachid Bouchareb – **film**	⇄ Vertiges
LA RICOTTA ▶ Pier Paolo Pasolini – **film**	⇄ L'Odeur des tissus
LE TANGO DE SATAN ▶ Béla Tarr – **film**	⇄ Là
AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS ▶ Ettore Scola – **film**	⇄ Au secours la réalité
JE LE JURE ▶ Samuel Theis – **film**	⇄ Magistral·e·s
MEETING THE MAN : JAMES BALDWIN IN PARIS ▶ Terrence Dixon – **documentaire**	⇄ Si ça ne tenait…
DYING FOR SEX ▶ Kim Rosenstock et Elizabeth Meriwether – **série TV**	⇄ Good Mourning!…
ANDREÏ ROUBLEV ▶ Andreï Tarkovski – **film**	⇄ Là
LES ONZE FIORETTI DE FRANÇOIS D'ASSISE ▶ Roberto Rossellini – **film**	⇄ L'Odeur des tissus
SUR LA ROUTE DE PAPA ▶ Olivier Dacour et Nabil Aitakkaouali – **film**	⇄ Vertiges
TOP OF THE LAKE ▶ Jane Campion – **série TV**	⇄ L'Odeur des tissus
THE AMERICAN SOCIETY OF MAGICAL NEGROES ▶ Kobi Libii – **film**	⇄ Si ça ne tenait…
CHE COSA SONO LE NUVOLE? ▶ Pier Paolo Pasolini – **film**	⇄ Hourvari
LA MARCHE ▶ Nabil Ben Yadir – **film**	⇄ Vertiges
LES HARMONIES WERCKMEISTER ▶ Béla Tarr – **film**	⇄ Là
STAND UP ▶ Henriette Mantel – **TV show stand up**	⇄ Good Mourning!…
THÉRÈSE ▶ Alain Cavalier – **film**	⇄ L'Odeur des tissus
ENGRENAGES ▶ David Mamet – **film**	⇄ Magistral·e·s
LES DIABLES ▶ Ken Russell – **film**	⇄ Mesure pour mesure
ENFERMÉS DEHORS ▶ Albert Dupontel – **film**	⇄ Au secours la réalité

LA LUDOTHÈQUE

TIME'S UP ⚄	◇ Histoires de placard
KOSMOPOLIT ⚄	◇ Le Ventre de Paris
LES ÉCHECS ET LE SCRABBLE ⚄	◇ Vertiges
JAMII ⚄	◇ Si ça ne tenait qu'à moi…
THÉÂTRE DE GUIGNOL ⚄	◇ Hourvari
FLIP 7 ⚄	◇ Good Mourning! VOSTFR (reloaded)
CIVILIZATION VII ⚄	◇ Mesure pour mesure

Découvrez la suite…

l'équipe

Direction

Julia Vidit
Metteuse en scène, directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp
Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration-Production

Marthe Sarafis-Charmel
Administratrice – 7802
m.sarafis-charmel@theatre-manufacture.fr

Laure Massel
Chargée d'administration – 7807
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet
Comptable et assistant ressources humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois
Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Apprenti·e en production
en cours de recrutement

Mélina Guillou
Attachée à l'accueil et au bar
restauration@theatre-manufacture.fr

Marie Leroy
Accompagnement en production et diffusion

Dorothée Duplan – Plan Bey
Accompagnement presse

Développement des publics

Émilie Rossignol
Directrice du développement des publics – 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Aurélie Amar
Chargée des relations avec le public – 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova
Chargée des relations avec le public – 7800
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Apprenti·e aux relations avec le public
en cours de recrutement

Karine Drouhot
Responsable de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

David Guillaume
Assistant billetterie

Claire Alvernhe
Responsable de la communication – 7803
c.alvernhe@theatre-manufacture.fr
en congé maternité, remplacée par
Louise Dupouy
Chargée de communication
l.dupouy@theatre-manufacture.fr

Florent Wacker
Chargé de communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly
Attaché de communication et de billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Pacôme Florent
et l'équipe d'accueil vacataire

Technique

Anthony Marlier
Directeur technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit
Régisseur général des activités, régisseur son vidéo – 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Thibault Dubourg
Régisseur général des productions – 7815
t.dubourg@theatre-manufacture.fr

Régisseur·euse lumière
en cours de recrutement

Stéphane Rubert
Régisseur plateau, constructeur décors
s.rubert@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira
Technicien activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

Jean-Marie Gehin
Agent d'entretien
jm.gehin@theatre-manufacture.fr

Zélie Hénocq
Apprenti régisseur plateau
apprenti-plateau@theatre-manufacture.fr

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Artistes complices

Otilly Belcour, Guillaume Cabrera, Chad Colson, Sullivan Da Silva, Morgane Deman, Ali Esmili, Étienne Guillot, Marie Lyssnider, Véronique Mangenot, Michel Mayen, Sébastien Poirot, Émeline Touron, Sacha Vilmar

Pour nous joindre par téléphone:
03 83 37 12 99
ou sur nos lignes directes en composant le 03 83 37
PUIS les 4 chiffres indiqués après le nom de chaque contact

les mots mêlés de la manuf

K	J	C	S	X	E	U	Q	I	M	O	C	I	G	A	R	T	C	J	C	S	M	D
X	X	P	M	V	F	E	R	È	S	I	M	E	M	B	C	S	O	U	O	O	A	É
T	E	Y	M	E	B	S	H	E	G	U	F	S	N	A	R	T	L	S	N	R	R	C
F	D	V	M	O	I	D	A	R	K	E	A	N	V	S	Z	L	L	T	F	O	I	O
K	E	M	M	K	C	M	H	B	K	W	M	E	J	A	U	Z	È	I	É	R	O	L
D	E	G	A	S	S	E	M	B	L	É	E	S	T	C	A	R	G	C	R	I	N	O
S	R	É	V	O	L	T	E	N	Q	K	N	S	I	I	O	K	E	E	E	T	N	N
N	O	I	T	A	C	I	N	R	O	F	A	O	N	T	P	M	D	U	N	É	E	I
S	O	C	I	É	T	É	W	U	Y	T	E	B	I	R	N	A	P	W	C	O	T	S
F	I	T	A	P	I	C	I	T	R	A	P	H	E	T	O	A	H	T	E	P	T	A
E	I	R	E	H	C	U	O	B	L	Y	M	R	N	P	A	P	M	C	I	S	E	T
H	Q	U	L	K	V	Y	K	C	Y	Z	T	N	I	U	I	N	O	O	T	N	S	I
N	O	I	T	A	I	L	I	F	O	S	T	C	Y	Z	K	N	I	É	R	U	E	O
K	A	H	O	Z	P	N	B	A	E	R	T	E	Z	V	S	W	M	M	P	P	D	N
H	M	M	B	W	Q	A	X	H	J	U	B	A	R	E	F	O	D	L	O	R	S	Q
N	E	Y	O	T	I	C	C	I	R	Q	U	E	N	A	I	L	A	Q	R	D	T	D
N	S	N	M	L	O	R	I	A	X	N	Q	T	A	G	B	C	K	I	W	R	N	E
A	O	T	F	U	O	L	L	Q	D	F	E	S	N	U	A	A	O	M	T	Z	E	D
X	T	I	A	N	W	G	U	E	F	M	T	A	S	R	D	R	C	R	B	I	R	X
B	I	Q	S	N	H	X	Y	T	E	K	G	P	D	B	I	K	E	W	M	N	A	O
J	Z	L	E	S	D	L	W	N	T	E	M	W	X	M	T	N	A	L	I	O	P	D
X	I	L	W	H	A	U	T	K	L	E	S	O	L	I	D	A	R	I	T	É	F	N
A	U	S	Y	R	T	P	P	V	X	G	J	H	D	R	O	W	N	E	K	O	P	S

Règle du jeu

Les mots à trouver sont issus des thématiques, sujets, textes des spectacles des Actes 11 et 12. Dans la grille, ils peuvent être disposés horizontalement, verticalement, ou encore en diagonale. Ils sont écrits aussi bien à l'endroit qu'à l'envers. Une même lettre peut être utilisée dans plusieurs mots à la fois.

assemblées
boucherie
cabaret
censure
chapiteau
cirque
citoyen
clown
collège
comptine
conférence
consentement
corbeau
décolonisation
domination
femmes
filiation
fornication
justice
lutte
marionnettes
miroir
misère
orchestre
parents
participatif
passion
pictural
pizza
placard
poilant
radio
révolte
romantisme
société
solidarité
sororité
spokenword
standup
témoignage
tragicomique
transfuge

maison de création

En tant que Centre Dramatique National, le Théâtre de la Manufacture a pour mission première la création. Le théâtre porte des productions mises en scène par Julia Vidit ou d'autres artistes et organise leurs tournées. Il soutient également des équipes artistiques en qualité de coproducteur en apportant une aide financière, en accueillant en résidence, en construisant des décors.

Production = activité qui permet de créer un spectacle en réunissant les conditions artistiques, humaines, techniques et financières adéquates. Cette responsabilité est partagée dans le cadre de la SEP.

LES PRODUCTIONS ET SEP EN TOURNÉE 26/27

Au secours la réalité

de Marilyn Mattei et Julia Vidit *Mise en scène Julia Vidit* *4 interprètes*

9 au 17 déc	Théâtre de la Manufacture, CDN – Nancy Voir p. 21	**CRÉATION**
2 et 3 fév	NEST, CDN – CDN transfrontalier de Thionville	
11 fév	Transversales – Verdun	

Le Menteur

de Pierre Corneille *Mise en scène Julia Vidit* *8 interprètes*

26 nov	La Halle aux grains – Blois
13-16 janv	Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN – Ivry-sur-Seine
20-21 janv	Château Rouge – Annemasse
26 janv	Le Dôme – Albertville
28-29 janv	Malraux, Scène nationale – Chambéry
9 mars	L'Archipel – Fouesnant
18 mars	Théâtre Jacques Carat – Cachan
25 mars	Théâtre de Suresnes Jean Vilar
4 mai	Théâtre d'Aurillac
13-14 mai	L'Empreinte, Scène nationale – Brive-Tulle

Quatrième A (lutte de classe)

de Guillaume Cayet *Mise en scène Julia Vidit* *5 interprètes*

17-19 fév	Théâtre de la Manufacture, CDN – Nancy Voir p. 69
25-26 fév	Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN
1er avril	Le Trait d'Union – Neufchâteau
4-5 mai	La Comète, Scène nationale – Châlons-en-Champagne

Skolstrejk (la grève scolaire)

de Guillaume Cayet *Mise en scène Julia Vidit* *2 interprètes*

5-11 août	Tournée CCAS, Corse

Panique!

de Romane Nicolas *Mise en scène Julia Vidit* *2 interprètes*

12-15 oct, 2-13 nov, 5-16 avril	Tournée scolaire académie Nancy-Metz
16 oct	Festival international de sociologie – Épinal
11-14 mars	Les Échappées, Transversales – Verdun
19-20 mars	Voilà! Le Festival, Transversales – Verdun

KiLLT – Oiseau [guide de survie]

de Marie-Christine Lê-Huu
Concept original Camille Laouénan et Olivier Letellier
Mise en scène Guillaume Fafiotte, Jonathan Salmon *2 interprètes*

23-27 nov	Collège J. Franck – Champigneulles	**CRÉATION**
30 nov-11 déc, 8-19 fév, 8-12 mars	Tournée scolaire académie Nancy-Metz	

SEP = contrat de société en participation entre associés partageant les bénéfices ou les pertes liés à la création et l'exploitation du spectacle.

Pedro

de Juliette Navis *2 interprètes*

12 sept	Festival La Bâtie – Genève
6-8 oct	Malraux, Scène nationale – Chambéry
19 nov	Transversales – Verdun
17-19 mars	Comédie de Saint-Étienne
3-4 avril	La Passerelle – Gap
25-26 mai	Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires

de Aurore Déon *1 interprète*

14-16 janv	Scène nationale de l'Essonne – Évry	**CRÉATION**
27-28 fév	MC93, Scène nationale de Bobigny	
9-12 mars	Théâtre de la Manufacture, CDN – Nancy Voir p. 67	
20-24 avril	Théâtre de la Bastille – Paris	

Vous voulez accueillir une de ces productions?
Contactez Marie Leroy
marieleroy.production@gmail.com (productions Julia Vidit)
ou Ariane Lipp
a.lipp@theatre-manufacture.fr

www.theatre-manufacture.fr/maison-de-creations/productions

LES SPECTACLES ET ARTISTES SOUTENUS

Spectacles coproduits à découvrir en création à la Manufacture ou ailleurs

Le Ventre de Paris Anne Barbot Voir p. 11
CRÉATION du 30 sept au 9 oct à Nancy

Radio Live, le jour d'après Aurélie Charon Voir p. 17
CRÉATION du 5 au 7 nov au Théâtre national de Chaillot

Napoline Maryse Estier Voir p. 23
CRÉATION du 19 au 22 janv à Nancy

Magistral·e·s Alexandra Cismondi Voir p. 71
CRÉATION du 12 au 16 nov à Châteauvallon-Liberté

L'Odeur des tissus Marion Duphil Voir p. 65
CRÉATION du 8 au 11 déc à la Comédie de Reims, CDN

L'extravagant cabaret de la vie Sacha Vilmar Voir p. 55
CRÉATION du 28 au 30 mai à Nancy

Coproduction = apport financier, technique et/ou humain contribuant au montage et à l'exploitation d'un spectacle.

Résidences

Si ça ne tenait qu'à moi je raconterais d'autres histoires, Aurore Déon	24 août-4 sept*
Invisible, Delphine Bardot	7-11 sept
Le Ventre de Paris, Anne Barbot	14-29 sept*
La veilleuse, Edgar Alemany	5-9 oct + 8-12 fev*
Bonnie E Clyde, Thierry Simon	16-21 nov*
LA DÉBHORDE, Camille Perrin	30 nov-4 déc* + 31 mai-4 juin*
Napoline, Maryse Estier	4-18 janv*
Piscine à vagues (titre provisoire), Geoffrey Rouge-Carrassat	4-22 janv*
Houda, Adil Laboudi	22-26 fév*

* ***Répétitions ouvertes*** ou ***Croisement(s)***, découvrez le travail en cours voir p. 28

Résidence = temps de travail financé sur une à trois semaines au théâtre (salle de répétition, Fabrique ou Grande salle), avec accompagnement humain et technique.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Coproductions à découvrir cette saison

Certifié Qualiopi, le Théâtre de la Manufacture organise des formations à destination des artistes et des technicien·nes professionnel·les ou en voie de professionnalisation.

Prochaine formation avec Geoffrey Rouge-Carrassat
Ce que le jeu (ludique) peut inspirer au jeu (de l'acteur·rice)
du 26 octobre au 6 novembre 2026

Modalités d'inscription sur notre site internet.

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ENGAGEMENTS ET RÉSEAUX

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine est adhérent du SYNDEAC – Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, de l'ACDN- Association des Centres dramatiques nationaux, de l'ANRAT- Association nationale de recherche et d'action théâtrale, de la Maison Antoine Vitez, de Scènes et territoires, des réseaux Quint'Est et TiGrE – Réseau jeune public du Grand Est, des associations locales Plan B et Le Florain.

crédits

MAGISTRAL·E·S
Production Cie Vertiges (Provence-Alpes-Côte d'Azur).
Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Châteauvallon-Liberté – scène nationale de Toulon, Théâtre La Passerelle - scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte-d'Azur, Théâtre des Halles d'Avignon, Théâtre Paris Villette.
Soutiens et résidences La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, Châteauvallon-Liberté – scène nationale de Toulon, Théâtre Paris-Villette, Le Pôle – Arts en circulation, Théâtre du Rond-Point de Paris, Théâtre des Halles d'Avignon, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Avec l'aide du Pôle Arts de la Scène.

QUATRIÈME A (lutte de classe)
Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est).
Coproductions Château Rouge – scène conventionnée Annemasse, Les Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers.
Soutiens et résidences Fonds SACD Théâtre, FONPEPS, CENTQUATREPARIS, L'arc – scène nationale Le Creusot.

SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES
Production Cie comme Si (Île-de-France) & Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est).
Coproductions Scène nationale de l'Essonne, Théâtre de la Bastille – Paris, Centre des Arts du Récit de Grenoble (en cours).
Soutiens et résidences Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre, Littérature, etc., les Éditions Cambourakis - collection *Sorcières*.

L'ODEUR DES TISSUS
Production Cie Par les visages (Grand Est).
Coproductions Comédie de Reims – CDN, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, NEST – CDN transfrontalier de Thionville - Grand Est, Le Théâtre – scène nationale de Mâcon, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Quint'Est de Vandœuvre-lès-Nancy.
Soutiens et résidences Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Abbaye de Boulbonne, Comédie de Reims – CDN.
Avec l'aide de la ville de Reims, du département de la Marne, de la région Grand Est, de la DRAC Grand Est, de Quint'Est, de l'Adami, de la Spedidam, de la SACD et avec le soutien du JTN.

NUANCIER CLOWN
Production AY-ROOP (Bretagne).
Coproductions et résidences L'Agora, Pôle national de cirque de Boulazac, AY-ROOP à Rennes.

GAZA Ô MA JOIE
Production Shaeirat.
Coproductions Festival Sens Interdits de Lyon, Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.
Soutien et résidence Théâtre Vidy Lausanne (Suisse).

HOURVARI
Production Cie Rasposo (Bourgogne-Franche-Comté).
Coproductions Circa – Pôle national de cirque d'Auch, Archaos – Pôle national de cirque et biennale internationale de cirque de Marseille, La Maison – scène conventionnée d'intérêt national de Nevers, L'Azimut – Pôle national de cirque d'Anthony et Château-Malabry, Le Plongeoir, Pôle national de cirque Le Mans, le Carré Magique – Pôle national de cirque de Lannion-Trégor, Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées à Ibos, L'Archipel – scène nationale de Perpignan, Espace Jéliote – centre national de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie, L'onde Théâtre Centre d'art – scène conventionnée d'intérêt national de Velézy-Villacoublay, Le Prato – Théâtre international de Quartier – Pôle national de cirque de Lille, le PALC – Pôle national de cirque de Châlons-en-Champagne, Le Sirque – Pôle national de cirque de Nexon, Theater op de Markt – Dommelhof (Belgique), L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Serralunga d'Alba (Italie).
Soutiens et résidences Le PALC - Pôle national de cirque de Châlons-en-Champagne, Le Sirque – Pôle national de cirque de Nexon, Theater op de Markt – Dommelhof (Belgique), L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Serralunga d'Alba (Italie).
Avec l'aide de la Direction générale de la création artistique (DGCA) et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.
La Compagnie Rasposo est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté.

L'EXTRAVAGANT CABARET DE LA VIE
Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est).

LÀ
Production Baro d'evel (Occitanie/Pyrénées-Méditerranée).
Coproductions GREC 2018 festival à Barcelone (Espagne), Teatre Lliure à Barcelone (Espagne), Théâtre Garonne – scène européenne de Toulouse, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux – scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtrede-laCité – CDN de Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Encausse-les-Thermes, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Grand T – Maison de la culture de Loire-Atlantique à Nantes, L'Archipel – scène nationale de Perpignan, CIRCa – Pôle national de cirque à Auch, le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles (Belgique), Le Prato Théâtre International de Quartier – Pôle national de cirque de Lille, L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao (Espagne), le Cirque Jules Verne – Pôle national de cirque d'Amiens, la Scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu – scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.
Soutiens et résidences Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Encausse-les-Thermes, Le Prato Théâtre International de Quartier – Pôle national de cirque de Lille, Théâtre Garonne – scène européenne de Toulouse, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, l'Animal a l'esquena à Celrà (Espagne).
Avec l'aide à la création de la DGCA, ministère de la Culture, du conseil départemental de la Haute-Garonne et de la ville de Toulouse.
Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière Pyrenart, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds européen de développement régional (FEDER).
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée.
Avec l'aide au fonctionnement de la ville de Toulouse.

GOOD MOURNING! VostFR (reloaded)
Production Venedig Meer | Florence Minder (Belgique).
Coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles.
Soutien Théâtre Varia à Ixelles (Belgique).
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.
Venedig Meer | Florence Minder est artiste partenaire du Théâtre Varia.

MESURE POUR MESURE
Production Cie La Grande Panique (Auvergne-Rhône-Alpes).
Coproduction Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

OURS
Rédaction
Claire Alvernhe, Louise Dupouy, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vidit
Photo artistes associé·es
Maryse Estier ©Jean-Louis Fernandez/Camille Perrin ©Bérangère Goossens–studio Bazinga/Geoffrey Rouge-Carrassat ©Teona Goreci/Anne Barbot D.R.
Graphisme
Cabinet (Geoffroy Pithon, Benoît Bonnemaison-Fitte, Frédéric Rey)
Impression
Lorraine Graphic

MESURE POUR MESURE

D'après la pièce de William Shakespeare
(dans la traduction de Jean-Michel Déprats)
Mise en scène Lucile Lacaze Cie La Grande Panique (Auvergne-Rhône-Alpes)

Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Nathan Jousni et Erwan Vinesse

Scénographie Lucile Lacaze, Gabin Bastard et Adèle Collé
Adaptation Lucile Lacaze et Erwan Vinesse
Costumes Audrina Groschene
Lumière Nicolas Zajkowski
Son Étienne Martinez et Erwan Vinesse
Collaboration artistique Erwan Vinesse
Administration de production Gabin Bastard

1h35
Dès 14 ans

Pièce inclassable, hantée par le spectre de l'injustice et de la répression, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle et de la dystopie politique. Parti sans explications, le duc de Vienne a laissé la régence de l'État au très puritain Angelo. Une répression religieuse s'abat alors sur la ville et le jeune Claudio est condamné à la décapitation pour fornication. Sa sœur Isabella, novice dans un couvent, tente d'obtenir sa grâce auprès du régent. Angelo, foudroyé par la rencontre de cette religieuse, lui propose un marché: la vie de son frère contre sa virginité.

Dans une scénographie et des costumes qui filent la métaphore sportive, chaque acteur·rice s'escrime à imposer sa passion à l'autre dans des jeux de pouvoir teintés d'hypocrisie morale ou de ferveur désespérée, mettant en lumière tout le tragicomique de la plume de Shakespeare.

Dans le cadre de l'itinérance portée par le CDN, ce spectacle est présenté dans la métropole et le département. Partenaires du territoire, accueillez ce spectacle dans votre salle des fêtes, MJC, bibliothèque, gymnase…

itinérance

du ven **11 juin**
au sam **19 juin**

tragicomique

GOOD MOURNING!

VOSTFR (Reloaded)

Texte, mise en scène et jeu Venedig Meer et Florence Minder (Belgique)

Fusil à la main et chewing-gum mâchonné, Florence Minder se tient seule en scène. Dans ce monologue terriblement drôle, l'artiste incarne son alter ego américain avec un accent tout droit sorti d'un mauvais film d'action. Tout en clichés et en assurance, le stand-up explore le deuil, les hontes et la déroute mentale, entraînant le public dans une plongée aussi drôle que profonde au cœur de la détresse. Créé en 2012, c'est une reprise en version *reloaded et à l'énergie explosive que la comédienne présente à Nancy.**

***reloaded: rechargé**

Direction d'actrice Julien Jaillot
Lumière Yorrick Detroy
Typographie Christine Paquet
Régie générale et surtitres Noemi Scantamburlo
Exercice critique Manon Faure, Julien Jaillot, Florence Minder, Karen Köhler, Sophie Sénécaut et Valérianne Poidevin
Production Venedig Meer – Manon Faure
Diffusion Bloom Project – Stéphanie Barboteau

En anglais surtitré français

Avec vous
Retour au bar
mercredi 2 juin
20h15

Grande salle
65 min
Dès 15 ans

mar **1er juin** 20h
mer **2 juin** 19h
jeu **3 juin** 20h
ven **4 juin** 20h

Texte et mise en scène Sacha Vilmar
Demostratif / Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

L'EXTRA-VAGANT CABARET DE LA VIE

La création partagée est un spectacle créé par et avec des artistes professionnel·les et amateur·rices. Elle se prépare au fil des mois avec différents groupes qui se réunissent à plus de quarante personnes pour la dernière étape : la création d'un spectacle collectif.

Dans le grand cirque qu'est notre monde, tout nous intime l'ordre de courber l'échine: «moins fort», «sois résilient», «tu en fais trop», «fais profil bas»... Citoyens et citoyennes de ce morne monde, rêveurs de tous poils, chanteuses de salle de bains, créatures de la nuit, psychologues de comptoirs, boiteux et boiteuses, poètes inconnus, danseurs ayant perdu le sens du rythme, tous et toutes, entrez dans ce cabaret tragico-risible!

Chansons originales côtoient extraits du répertoire musical et théâtral, et font du grotesque la norme. À grand renfort de perruques, de prothèses, de paillettes, et de tous les artifices possibles, nous tendons un miroir déformant à nos voisins et les invitons à singer notre monde à nos côtés dans cet extravagant cabaret de la vie.

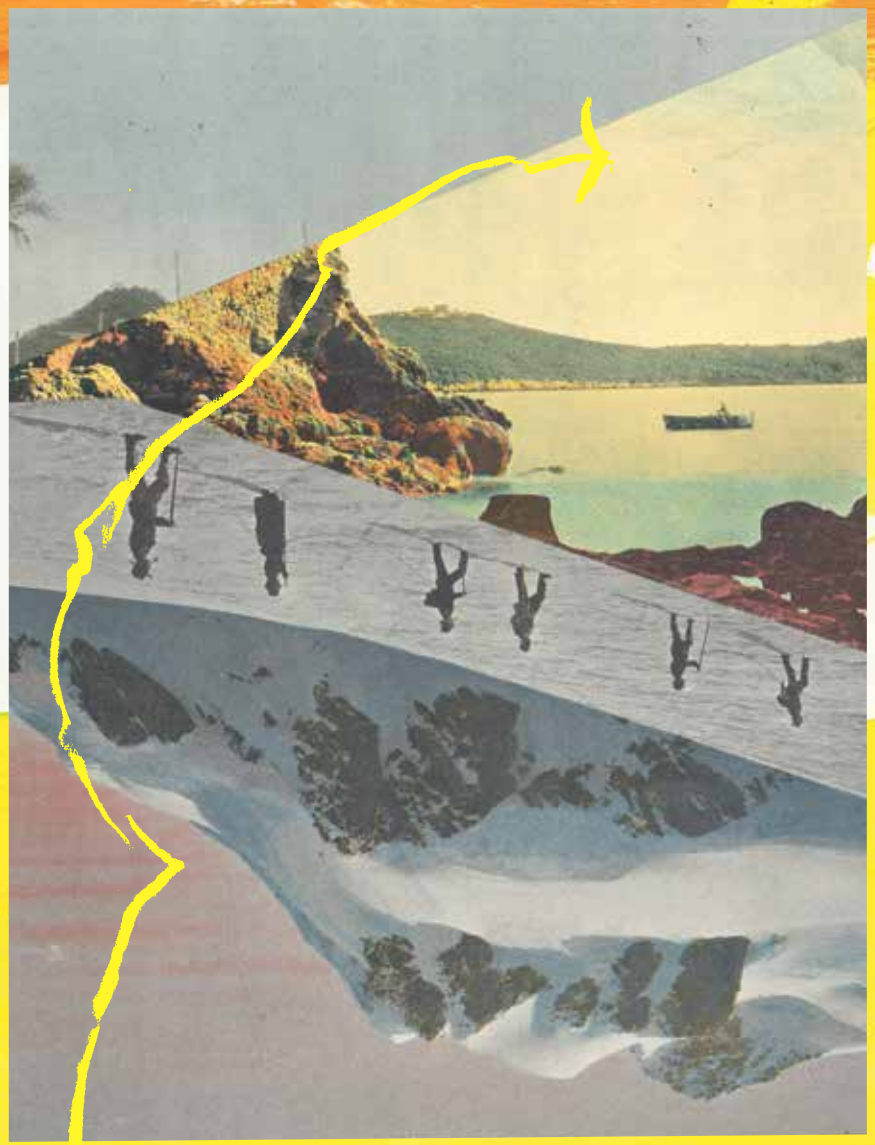
Avec Marie Lyssnider et quarante amateur·rices
Décorateur Emmanuel Charles
Composition musicale et accompagnement Alex Crestey

Grande salle
1h45 (estimé)
Dès 14 ans

Création au CDN

Vous souhaitez rejoindre la création partagée?
Rendez-vous p. 30

ven **28 mai** 19h
sam **29 mai** 19h
dim **30 mai** 14h30



LÀ

Création et mise en scène Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
Baro d'evel (Occitanie/Pyrénées-Méditerranée)

Un projet en coréalisation avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Accompagnée par l'Orchestre de chambre de l'Opéra national Nancy-Lorraine, la compagnie franco-catalane Baro d'evel présente *Là*, premier volet d'un diptyque pensé comme l'endroit et l'envers de la vie. Au commencement, il y a deux corps dans un environnement totalement vide. Entre théâtre, danse, cirque et musique, le ballet de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias fait émerger du néant blanc la jouissance qu'il y a à découvrir l'autre et son environnement.

Par un simple geste, un pas de danse, un spasme, les artistes embarquent les spectateurs et spectatrices dans une redécouverte brute et poétique du monde, avec au-dessus de leurs têtes un corbeau qui virevolte, non comme un présage de mauvais augure, mais bien davantage comme un guide clairvoyant.

Avec Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias et le corbeau Gus, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Nancy-Lorraine

Opéra national
de Nancy-Lorraine
1h15
Dès 7 ans

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis/Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier
Scénographie Lluc Castells, assisté de Mercè Lucchetti
Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot
Création lumières Adèle Grépinet
Création costumes Céline Sathal
Construction Jaume Grau et Pere Camp
Régie générale et lumière Enzo Giordana ou Mathilde Montrignac
Régie plateau Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux
Régie son Brice Marin ou Fred Bühl
Direction déléguée et diffusion Laurent Ballay
Administratrice de production Caroline Mazeaud
Chargé de production Pierre Compayré
Attaché à l'administration Elie Astier

jeu **20 mai** 20h
ven **21 mai** 20h

HOURVARI

Écriture, mise en scène et lumière
Marie Molliens
Cie Rasposo (Bourgogne-Franche-Comté)

Hourvari (n.m): Ruse d'une bête traquée qui revient sur sa voie pour mettre les chiens en défaut. Par extension: cri des chasseurs ou sonnerie de trompe pour faire revenir les chiens sur leurs premières voies.

Par analogie: grand bruit, grand tumulte, agitation confuse.

Sous le chapiteau se croisent un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchios en métamorphose qui célèbrent à leur manière la désobéissance, le risque et la liberté. Leur virtuosité nous ébahit: de visions en apparitions, on voyage avec eux dans ce conte à la vibration intranquille, où la voltige acrobatique et les envols aériens nous font naviguer entre le visible et l'invisible, entre la vérité et l'illusion.

En partenariat avec le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy et le MEMÔ, lieu de fabrique artistique

Sous chapiteau au Parc Richard Pouille à Vandœuvre-lès-Nancy (entrée conseillée par la rue de Gembloux)
1h20
Dès 7 ans

Le spectacle est déconseillé au moins de 7 ans (univers nocturne et créatures inquiétantes). Il contient des effets stroboscopiques pouvant affecter la sensibilité de certain·es spectateur·rices

Avec Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui

Assistants à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Molliens
Intervenants artistiques Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire
Création costumes Solenne Capmas
Création sonore Fabrice Laureau, Grégory Adoir
Assistant création lumière Théau Meyer
Création masques Camille Judic, Thaïs Paquet
Contributeur en cirque d'audace Guy Perilhou
Chargée de production Solène Le Metayer
Administratrice Mélanie Delage
Régisseurs Théau Meyer, Gregory Adoir
Construction Agatha Rose, Gaëtan Dubriont

sam **10 avr** 18h
dim **11 avr** 16h
mar **13 avr** 19h30
mer **14 avr** 19h30
jeu **15 avr** 19h30

GAZA Ô MA JOIE

Texte et jeu Hend Jouda (Palestine)
Production Shaeirat

Comment être poétesse en temps de guerre ? Alors que Gaza, son amour, est dévastée, la poétesse palestinienne Hend Jouda cherche à répondre à cette question.

Dans un seul-en-scène magnétique et bouleversant, Hend Jouda se présente pour ce qu'elle est : une femme de Gaza, ayant traversé quatre guerres, mère de trois enfants, amoureuse de la mer et des arbres de Gaza, irradiant de vie et d'amour.

Avec sa voix qui semble surgir des profondeurs de l'histoire des femmes et des guerres, elle transforme la plainte en un élan de vie et de liberté, le récit des souffrances devient une ode à la joie. À travers ses poèmes, Hend Jouda nous guide dans la traversée des ruines.

Le texte est édité aux Éditions Héros-Limite

Traduction et direction artistique Henri Jules Julien
Son et lumière Zouheir Atbane

En partenariat avec le 6e Festival ***Livres d'Ailleurs – édition Orient***, organisé par Diwan en Lorraine

En arabe surtitré français

Grande salle
1h35
Dès 14 ans

NUANCIER CLOWN

Création et jeu Ludor Citrik
AY-ROOP (Bretagne)

« Viens, on démonte un clown pour voir comment c'est fait dedans ! »

Nuancier clown **est une clownférence : proposition de lecture démonstration à travers une exposition théorico-pratique, une fouille au corps, une archéologie au scalpel et au marteau-piqueur. Un exposé sur, dans et par le clown fait en public par une seule personne multivoque pour servir de base à une étude en commun. Une tentative de revenir sur quatre cent soixante-cinq années de clown, le faire marcher sur un fil de l'Histoire et le laisser se réfléchir dans son époque.**

Bref, un voyage dans une joyeuse farandole de la mascarade pour tenter d'éclairer la figure du clown dans ses stéréotypes, son omni-présence et ses ambivalences.

Avec vous
Retour au bar
mercredi 31 mars
20h30

La Fabrique
1h10
Dès 12 ans

Création et interprétation
Cédric Paga
Montage et suivi de production
AY-ROOP

mar **30 mars** 20h
mer **31 mars** 19h
jeu **1er avr** 20h
ven **2 avr** 20h

L'ODEUR DES TISSUS

Texte Lydie Tamisier
Mise en scène Marion Duphil
Cie Par les visages (Grand Est)

C'est une histoire de femmes, une histoire d'amitié, d'entraide et de contemplation. Réuni autour de Claudia qui les accueille, un groupe de femmes tente de se réparer. De quoi ? On ne sait pas. Elles s'attachent à maintenir un climat apaisé, loin de tout conflit et se parlent avec une extrême bienveillance qui en devient parfois comique, portées par une volonté de vivre ensemble pouvant sembler utopique.

Grâce à la poésie du banal, dans une scénographie teintée d'art pictural, ces neuf femmes s'essaient à l'art de la joie. Une succession de scènes chorales ancrées dans le quotidien, invitant les spectateurs et spectatrices à questionner leur rapport à l'entraide et à la sororité.

Le texte *L'Odeur des tissus* est publié aux éditions Théâtre Ouvert | Tapuscrit

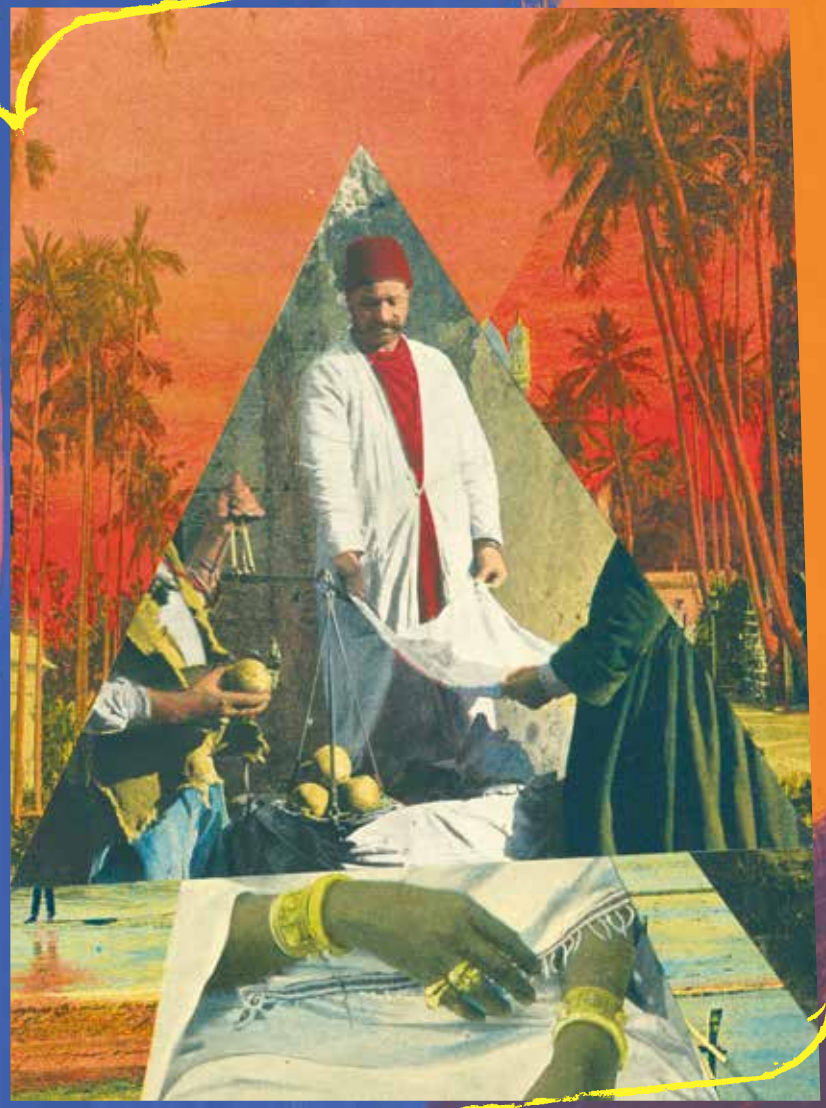
Avec Fatima Aïbout, Machita Daly, Nicole Dogué, Andrea El Azan, Jade Herbulot, Pauline Mereuze, Thalia Otmantelba, Prunella Rivière, Louise Roch

Dramaturgie Adèle Chaniolleau
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Marie La Rocca
Création lumière Juliette Besançon
Création sonore Paul Bertrand
Intervention Clown Camille Perrin
Régie générale et reprise régie lumière Corentin Nagler
Régie plateau et accessoires Manon Choserot
Administration Clément Longin

Avec vous
Retour au bar
mercredi 24 mars
21h

Grande salle
1h40 (estimé)
Dès 13 ans

mar **23 mars** 20h
mer **24 mars** 19h
jeu **25 mars** 20h
ven **26 mars** 14h



SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES

Texte, mise en scène et jeu Aurore Déon
Cie Comme Si (Île-de-France)/Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

Aurore Déon s'interroge sur ce qui est en jeu quand on raconte une histoire, avec minutie elle dissèque les mécanismes de domination qui s'immiscent entre les mots, met en lumière la déshumanisation que cache une simple allusion. Avec un admirable souffle poétique, elle donne à entendre les stratégies de résistance, nichées au cœur des récits intimes autant que de la grande Histoire.
Inspiré du *spoken word* – poésie musicale et engagée – ce texte au centre de tout déclenche un paysage sonore, une architecture lumineuse, une cosmologie historique, politique et intergénérationnelle dont il faudra accepter les ténèbres pour avancer ensemble avec clarté.

Collaboration artistique, regard extérieur Davide-Christelle Sanvee
Création sonore, arrangements et régie son Thomas Bloyet
Création et régie lumière Myriam Adjallé
Collaboration dramaturgie Gustave Akakpo
Création costume Annie Melza Tiburce

Le texte est publié aux éditions Cambourakis, dans la collections Sorcières

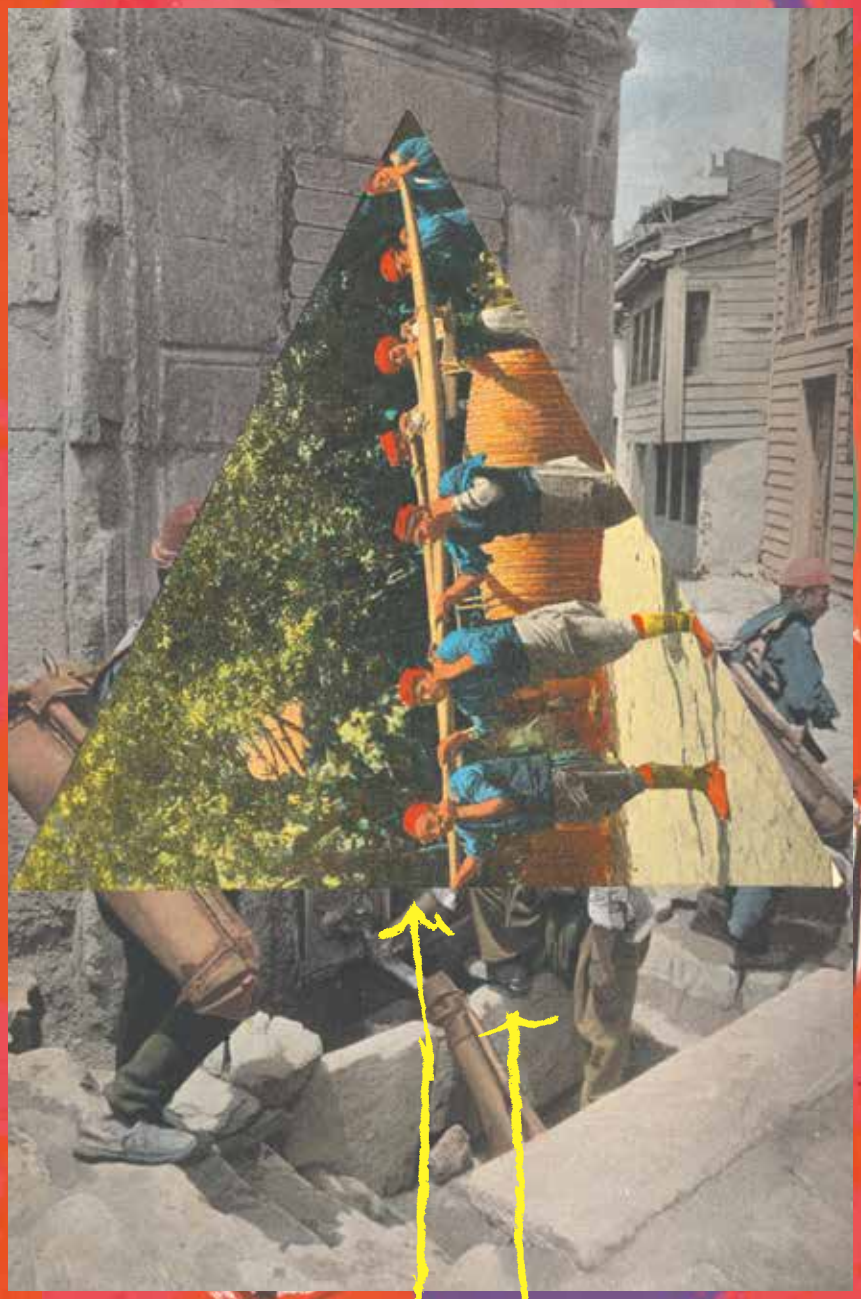
Du 5 au 14 mars, le CDN et d'autres lieux du Grand Nancy s'associent à ***ViVES***, festival de créations féministes porté par la compagnie La Mue/tte.

Avec vous
Rencontre
avec Aurore Déon et la poétesse Joëlle Sambi
mercredi 10 mars
20h45
En partenariat avec le CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
(voir p. 31)

Atelier mensuel
Avec Aurore Déon
les 13 et 14 mars (voir p. 30)

Grande salle
1h30
Dès 16 ans

mar **9 mars** 20h
mer **10 mars** 19h
jeu **11 mars** 20h
ven **12 mars** 20h



QUATRIÈME A (lutte de classe)

Texte Guillaume Cayet
Mise en scène Julia Vidit
Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

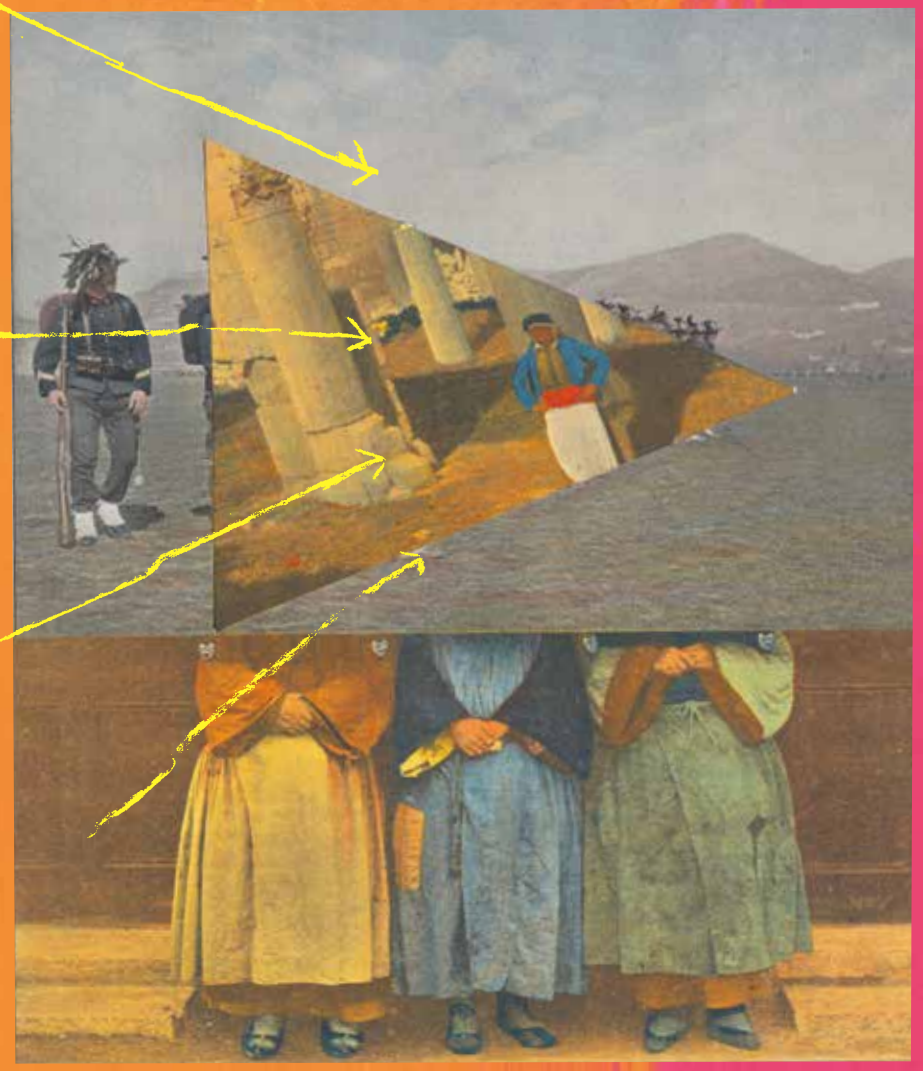
Cinq acteurs et actrices interprètent tous les élèves d'une classe de quatrième – Le Nouveau, La Discrète, Le Bogoss, L'Amoureuse, Le Délégué, La Meilleure amie… – ainsi que leurs professeurs, le surveillant, la CPE et le principal.
C'est La Discrète qui remonte le fil du temps pour raconter trois jours mouvementés avant le soulèvement de sa classe contre l'ordre établi.
Dans un rythme haletant, ses souvenirs nous transportent au collège dans lequel chacun·e d'entre nous peut se projeter. Un récit de lutte collective propice à donner l'élan, et pourquoi pas, repenser l'école ?

Ce spectacle s'inscrit dans une exploration menée par Julia Vidit et l'auteur Guillaume Cayet, comprenant Skolstrejk (la grève scolaire) *forme tout terrain, et la lecture* Information préoccupante, *troisième volet des* Quartiers libres, *sur les travailleurs et travailleuses de l'enseignement.*

Avec Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Bénédicte Mbemba, Sacha Vilmar
Scénographie Thibaut Fack
Création lumière Nathalie Perrier
Création sonore Manon Amor
Costume Valérie Ranchoux
Assistant à la mise en scène Chad Colson

Grande salle
1h30
Dès 13 ans

mer **17 fév** 19h
jeu **18 fév** 10h
+14h30
ven **19 fév** 20h



MAGIS TRAL·E·S

Texte et mise en scène Alexandra Cismondi
Vertiges Cie (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Inspirée du procès qui a vu naître la loi sur le non-consentement des mineurs de moins de 15 ans, *MAGISTRAL·E·S* est une expérience de justice puissante et immersive.

Au plateau, quatre femmes, mères, veuves, amantes, avocate de la défense, procureure de la République, juge d'instruction, présidente de la cour d'assise, et un homme, tour à tour policier, huissier, greffier, deviennent nos guides dans cette plongée aux allures de cérémonie séculaire judiciaire. Quand l'homme agit contre la société qui le fait naître, qui est responsable? Le théâtre d'Alexandra Cismondi, dont l'esthétique glisse crescendo vers le surréalisme, fait de la scène le lieu de la formulation, de la prise de conscience et enfin, de la catharsis.

S'y joue l'histoire du consentement, arrachant notre intime conviction et notre capacité de jugement. L'audience est ouverte, levez-vous!

Avec Marie-Sohna Condé, Noémie Gantier, Elio Massignat, Mélodie Richard, Crystal Shepherd-Cross

Assistante mise en scène Marie-Lou Nessi
Scénographie & lumière Camille Duchemin
Création sonore Benoît Olive & Éric Petit
Costumes Colombe Lauriot Prévost assistée d'Angèle Gaspar
Régie générale et régie lumière Charles Périchaud
Régie son Éric Petit
Administration et production Mozaïc Magali Cousin-Thorez
Diffusion Alexandra Cismondi
Presse Murielle Richard

Avec vous
Retour au bar
mercredi 10 février
21h30
Atelier amateur
avec Alexandra Cismondi
du 7 au 12 février
Rendez-vous page 30
pour en savoir plus

Grande salle
2h15 (estimé)
Dès 15 ans

mar **9 fév** 20h
mer **10 fév** 19h
jeu **11 fév** 14h30
ven **12 fév** 20h

Vos spectacles,
cherchent-ils à nous faire entrer ou sortir ?

Geoffrey Rouge-Carrassat

Oui, il y a des théâtres qui ferment, et c'est bien triste. Heureusement, il y a des théâtres qui sont encore ouverts. Mais certains, bien qu'ouverts, semblent déjà fermés: il n'y a pas de lumière à l'intérieur, le hall ressemble à une chambre froide, et les gens, dedans, font la gueule…

Il y a aussi des théâtres encore ouverts qui se ferment peu à peu. Les règles, les normes, les horaires, les délais s'accumulent, jusqu'à peser sur tout.

À force, ces théâtres finissent presque par ressembler à des zones militaires. Et dans ces zones mili… pardon, dans ces théâtres, les règles – celles du droit, de la sécurité, mais aussi celles de l'habitude – deviennent souveraines. Les processus de création doivent s'y adapter, s'y conformer.

Or, si ces règles irrévocables deviennent les conditions premières, presque forcées, de toute création, il ne faut pas s'étonner que les formes comme les fonds s'uniformisent.

Si tu veux vraiment créer un spectacle singulier, alors ne répète pas dans un théâtre. Répète dehors, la nuit, avec les gens que tu rencontres, à l'heure qui te convient pour commencer, et aussi longtemps que tu le veux.

On dit souvent que, pour les spectateur·rices, le théâtre est un lieu pour s'ouvrir: s'ouvrir à des récits inconnus, à des esthétiques nouvelles, aux autres comme à soi-même. Je le crois aussi. Et je crois que, tant que les théâtres continueront de s'ouvrir, ils ne fermeront pas.

Anne Barbot

Le spectateur/la spectatrice entre dans l'enceinte du théâtre. Il/elle est là, bien présent·e, dans cet entre-deux: sortant d'une vie bien remplie pour entrer dans une autre vie. Les personnages sont là, eux aussi, et ils lui ouvrent la porte.

Le spectateur/la spectatrice hésite, il/elle ne sait pas s'il/elle a le droit d'entrer complètement. Mais les personnages l'invitent, joyeusement, à plonger dans leur humanité bancale.

Tout lui rappelle qu'il/elle est au théâtre et pourtant, le spectateur/la spectatrice plonge, sans retenue, presque en apnée, il/elle y croit, il/elle veut y croire. Sur scène, il/elle reconnaît des visages: son père, sa mère, ses grands-parents, son voisin, sa bouchère, et parfois lui/elle-même.

Le moindre détail lui devient familier. Puis, peu à peu, l'intime s'ouvre et s'enfonce vers un chemin plus vaste, celui du bouleversement.

Parce que entrer, c'est accepter de se perdre.

En prises avec les joies et les désolations du monde, les personnages cherchent une issue, ils doutent, se bousculent, luttent, et mettent au grand jour la puissance de leur passion et l'effroyable pertinence de leurs questionnements. Le spectateur/la spectatrice entre alors dans une biopsie des femmes et des hommes et in fine, d'une société.

Personne ne sera épargné·e dans ce voyage rationnel et irrationnel.

J'aime le sentiment de choc quand la lumière de la salle nous sort et nous ramène à la vie. Dans ce choc esthétique, psychique et intellectuel, le spectateur/la spectatrice se sera-t-il/elle aussi égaré·e au plus profond de lui/elle-même? Il/elle reprendra le chemin de la sortie, avec peut-être en lui/elle quelque chose de déplacé, qui sait.

PAR ICI LA SORTIE

Que nous soyons grande, petit, moyen haut, gros, maigre, moyen large, cheveux courts ou longs – poils décolorés ou non –, costume-cravate, robe à paillettes, sarouel ou jogging en pilou-pilou, par ici la sortie: une salle de spectacle ne se permet aucun commentaire!

Que nous soyons pauvre, riche, moyennement loti·e, la faim en bandoulière ou l'opulence au ceinturon, que nous soyons dans le besoin ou dans la peur d'y être, né·es avec une cuillère en argent ou en bois dans la bouche, par ici la sortie: la salle de spectacle accueille nos différences de classes dans le silence de l'injustice sociale criante.

Que nous brûlions du kérosène pour visiter en deux jours une capitale européenne ou que nous mettions nos épluchures dans les bacs à compost municipaux, par ici la sortie: le gradin permet de vivre une expérience vivante alors que la température mortifère grimpe inexorablement au-dehors. Le théâtre ne distribue ni bons ni mauvais points.

Que nous soyons palestinien·ne, américain·ne, ukrainien·ne, coréen·ne, iranien·ne, français·e, d'une double, triple culture ou d'un pays imaginaire que nous avons construit pour supporter l'existence, que nous ayons la peau ridée ou liftée, sombre ou claire, par ici la sortie. Les sièges accueillent tous les popotins, quelles que soient leur couleur ou leur culture. Et le siège d'à côté vous réservera une surprise: l'autre n'est ni un danger ni un·e ennemi·e ni une menace. Si notre voisin·e n'est pas responsable de notre situation, c'est que nous sommes tous et toutes en charge de la situation générale.

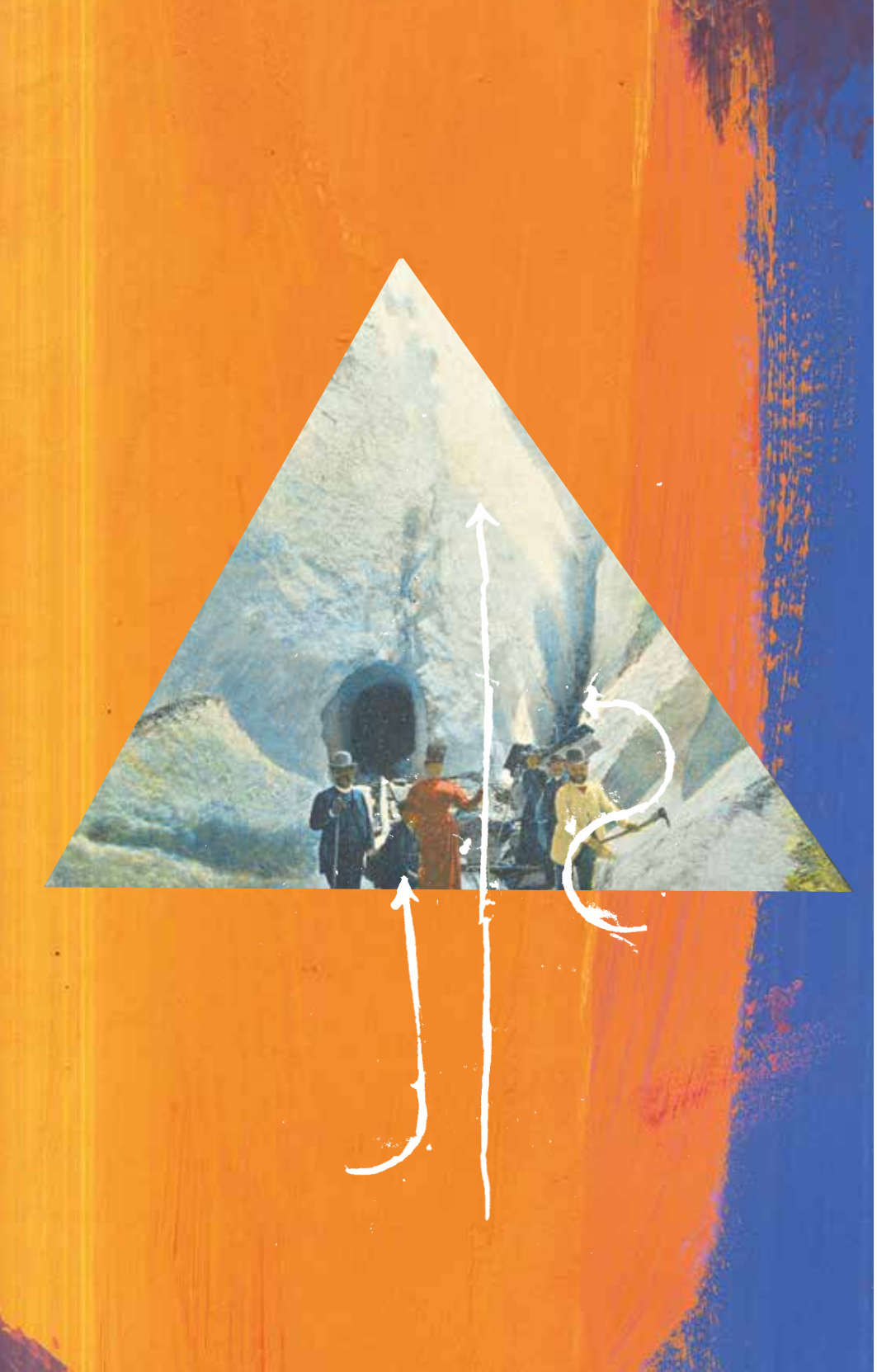
Par ici la sortie, il est plus que jamais l'heure de se réunir au sein d'une assemblée composée de nos singularités, nourrie de nos drames, nos joies, nos colères, nos peurs, nos rêves. C'est à ce groupe toujours renouvelé composé d'inconnu·e·s que les artistes s'adressent. Nous sortons dans des mondes faits d'autres langages, d'autres corps et d'autres récits: de meilleurs et de pires. Dans tous les cas se dessinent sur scène des voies libres ou des couloirs oppressants; au loin il y a tantôt des horizons lumineux, tantôt des impasses inquiétantes. Nous nous retrouvons parfois – comme dans la réalité – face à des murs, dans des escaliers ou au-dessus du vide. Parfois aussi, nous rêvons. Dans cet autre espace-temps, nous pouvons contempler les différents angles, chercher inlassablement des issues et les trouver!

La rencontre avec une œuvre ouvre des portes fermées à l'intérieur de nous. Elle brise des murs de silence. Sortir au théâtre, c'est entrer en soi, trouver des forces pour retourner dans un dehors de plus en plus sécuritaire. En nous éloignant des principes fondamentaux qui sont le socle d'une république, nous nous divisons, chacun·e tentant de vivre ou de survivre, de trouver des coupables, quitte à laisser monter la haine. Pour la combattre, il ne nous reste plus qu'à exercer notre capacité de considérer d'autres visions et de rencontrer celles et ceux qui sont hors de notre cadre.

Si ces rares espaces d'ouverture et de soin que sont les théâtres publics – au même titre que de nombreux autres services publics – sont menacés et nous poussent lentement vers la sortie, nous reviendrons par la fenêtre. Pour le public, les artistes continueront d'ouvrir grands les placards de l'Histoire, les yeux sur le présent et sur nous-même. L'humanité menacée et menaçante en a besoin!

Par ici la sortie **pour entrer en vous-même!**

Julia Vidit



maison de création 44

MESURE POUR MESURE 50

L'EXTRAVAGANT CABARET DE LA VIE 55

HOURVARI 59

LA GOOD MOURNING! 53

VOSTFR (Reloaded)

GAZA Ô MA JOIE 61

NUANCIER CLOWN 63

L'ODEUR DES TISSUS 65

SI ÇA NE TENAIT QU'À MOI JE RACONTERAIS D'AUTRES 67

HISTOIRES

QUATRIÈME A (lutte de classe) 69

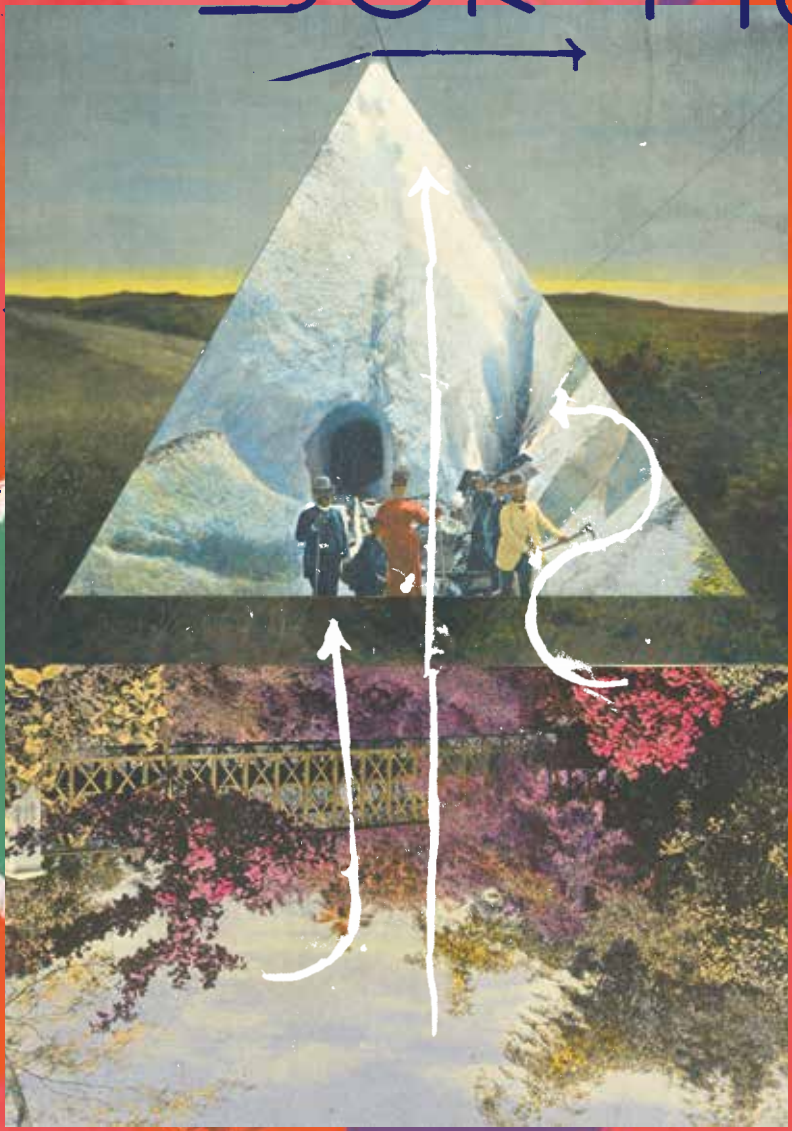
ACTE 12

MAGIS TRAL·E·S 71

PAR ICI LA SORTIE

ACTE 12

FÉV/JUIN 27



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Direction Julia Vidit

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté Égalité Fraternité
Grand Est
Université de Lorraine
métropole Grand Nancy
Nancy Ici
Ville de Nancy
Ville de Nancy
N° Licences entrepreneur de spectacles L-R-22-3253 / L-R-22-3254 / L-R-22-3256