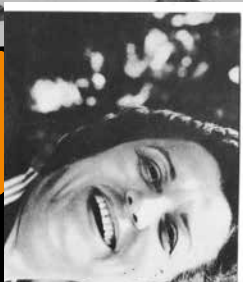


Direction
Julia Vidit

sept-déc 25



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

Grand Est

métropole
 GrandNancy

1960 R.D. G.O. L.E.



¹⁰ CROIRE
AUX
FAUVE
S **acte**
/ **9**

¹⁴ PEDR
¹² RO
DU
SILENCE
²⁸ W. Z
J D D

¹⁶ L'IDOLE
DES H
OULES
¹⁸ LA
TERRE
³² AVEC
VOUS
²⁰ DISSOLUTION

²⁴ TOUS
COUPAB
LES
SAUF
THERMO
GRÖNN

²² DIALOGUE
AVEC CE
QUI SE
PASSE
PANIQUE!
²⁶

ICI ON

QUE VOUS FRÉQUENTIEZ LE THÉÂTRE OU PAS LE THÉÂTRE EST UN RISQUE À PRENDRE !

C'est comme un tour de manège, un match ou une balade en forêt : il est difficile de savoir à l'avance ce qu'il se passera, mais il se passera quelque chose, c'est sûr.

En venant au théâtre, vous risquez une expérience réelle, vivante, sensible et collective.

Le théâtre ne nous laisse pas indifférent(e)s, il nous transforme.

Dans vos mains, la nouvelle brochure : elle dévoile toute la saison 25/26 ou presque. Avec le collectif de graphistes Fortuno Busca, nous avons fait évoluer les images, les couleurs, les formes et ajouté des mots pour afficher l'urgence de créer et de nous rassembler.

Cette saison se découpe en 2 actes, de septembre à décembre puis de janvier à juin, comme pour rythmer le temps qui passe.

Pour les trois années à venir, j'associe de nouveaux artistes que le théâtre accompagnera dans leurs recherches et leurs créations. Anne Barbot, Maryse Estier, Geoffrey Rouge-Carrassat et Camille Perrin vous surprendront : ils ont tous en commun de faire des spectacles généreux et d'ouvrir un monde singulier. Quant à moi, je me lance dans un nouveau cycle de créations autour de la comédie satirique qui commencera dès l'automne. Au fil des mois, nous inviterons les publics à découvrir nos processus de travail et notre pratique ; nous vous transmettrons notre goût pour le théâtre en habitant cette maison de création nancéienne.

Aujourd'hui s'ouvrent les actes 9 et 10 : bientôt 5 ans que je suis la capitaine de ce théâtre public qui, malgré la tempête, tient le cap et s'ouvre au plus grand nombre.

SOYEZ LES BIENVENU(E)S ICI ON RIGOLE !

Bien souvent le « on » c'est nous.
ICI NOUS RIGOLONS.
NOUS, c'est un groupe, une communauté mouvante.

En 25/26, au Théâtre de la Manufacture, que ce soit ceux et celles qui le fréquentent, celles et ceux qui y travaillent, celles et ceux qui n'y viennent pas encore, on a bien envie de RIRE.

RIRE À GORGE DÉPLOYÉE.

Puisque nous ne savons pas de quoi nos lendemains seront faits, autant rigoler, s'offrir des fous rires sonores, des éclats timides, des rictus jusqu'aux oreilles. Et s'asseoir à côté de Jeanne qui rit.

Au Théâtre de la Manufacture :

On rit de nous voir vivants !

On rit de se retrouver à plusieurs, comme les rescapés d'une société brinquebalante.

On rit de ce monde qui coule et nous fait couler.

On rit de se reconnaître dans les personnages qui nous représentent, dans les acteurs et les actrices qui se jouent de nous.

On rit de voir mourir ceux qu'on voudrait vraiment tuer.

Plutôt que de rester sans voix, on préfère rire de nos travers et de nos défauts, de ceux de nos amis, de nos familles, de nos ennemis.

On rit de tous les systèmes : ceux qui nous portent et ceux qui nous empêchent.

On rit de l'injustice sociale et de la violence.

On rit de nos drames, de nos chutes, de nos ratages, on rêve d'un monde qui fêterait nos échecs et accueillerait nos réussites.

On se moque ouvertement ou insidieusement de la bêtise humaine. Tantôt, c'est un rire clair, innocent ; tantôt, il est un peu nerveux, un peu jaune.

Parfois on pleure tellement on rit.

Et parfois, on se bidonne pour ne pas pleurer.

Ici, on joue à être déstabilisé(e)s.

C'est le rire, sans doute, qui rééquilibre le vide, la colère, le doute, l'absence, l'impuissance.

Venez, plus on est de folles, plus on rit !

*Ça fait tout drôle de
venir au théâtre.*

Julia Vidity

LE RIRE, DANS MES SPECTACLES, c'est...

Maryse Estier

... une façon de chasser la peur et de reprendre courage. C'est le type de rire que je cherche à susciter chez les spectateurs; et c'est celui qui me donne envie de vivre.

Attirée par tous les paradoxes, je reconnais dans les textes dont je m'empare des situations cauchemardesques et pourtant comiques. C'est comme plonger dans l'horreur et être secourue par son propre rire. Je reconnais des cas d'oppressions où l'éclat de rire agit comme une arme pour renverser le pouvoir. Si l'on parvient à rire de son oppresseur, des situations auxquelles il nous assujettit, alors on échappe à son oppression.

Il s'agit de dégonfler l'horreur.

En créant dans mes spectacles des univers oniriques, je cherche à mettre en scène la résurgence des contenus psychiques que pourront reconnaître les spectateurs, tels que des souvenirs et des émotions. Avec mes collaborateurs artistiques, nous voulons donner au public l'impression d'être en train de rêver. Nous travaillons l'image et les sons, usant de références, pour rencontrer les imaginaires du public. Ainsi, le spectateur n'est plus un simple observateur, il devient sujet rêvant.

Ce rêve flirte ou bascule dans le cauchemar pour nous mettre à l'épreuve. Et comme les enfants qui jouent à se faire peur, nous nous confrontons à nos angoisses pour les apprivoiser ou les surmonter.

C'est ce que font les enfants quand ils jouent à cache-cache, ils se confrontent à l'angoisse de la séparation – ils conjurent la peur de ne pas être à la hauteur en incarnant un ou une super héroïne – ils apprennent à échapper à l'agresseur qui prive de liberté quand ils jouent à chat.

Dans mes spectacles, comme dans un cauchemar, les fantômes du passé ressurgissent, les murs s'effacent et ne protègent plus, les portes bien connues ne s'ouvrent plus sur les pièces attendues. On joue à se faire peur. Et pourtant l'on rit. Quel est ce prodige?

C'est que dans le travail avec les comédiens, on chasse le cynisme et le surplomb. En évitant de donner à voir un réquisitoire ou de faire la morale, on n'essaie pas de dénoncer les personnages monstrueux pour nous mettre en garde, non. Au lieu d'en révéler la menace, on la dégonfle. Ces monstres se découvrent alors un peu ridicules, empêchés, jaloux, manipulateurs ou vaniteux. Et si le rire qu'ils suscitent est si franc, c'est que ce n'est pas un petit rire de moquerie, mais un grand rire de soulagement.

On rit devant notre naïveté d'avoir eu tant peur, d'avoir des cauchemars pleins de ces monstres ridicules. On rit de l'absurdité de la situation et, par là même, on s'en libère.

LE RIRE, DANS MES SPECTACLES, c'est...

Anne Barbot

... rire franc, partagé, lancé de bon cœur. Un rire qui échappe, nerveux, décalé, presque honteux, surgissant là où il ne devrait pas... et pourtant, il est là.

Le rire arrive là où la vie chancelle, là où l'humain se montre dans toute sa fragilité. Nous rions face à un bout de nous-même, un visage connu, une histoire familière. Le rire panse les plaies. Il est un baume. Mais il est souvent bordé de larmes.

C'est ce vertige entre le rire et les larmes que je cherche. Il me bouleverse, quand le comique embrasse le tragique, quand l'un s'abandonne à ses larmes et que l'autre se réfugie dans le rire. Parce que la vie, c'est ça : un terrain mouvant où l'on glisse, où l'on se rattrape, où l'on pleure et puis où soudain, on rit.



Camille Perrin

... à la fois un défi et un piège. C'est ce que le public attend, exige presque, dès que le clown se pointe derrière son gros nez rouge. Il est par essence sommé de faire rire, c'est écrit sur sa tronche de paillasse, ça clignote en fluo dans le noir – une malédiction en sorte. C'est précisément là que commence pour moi le terrain de jeu : résister, tordre, retarder, saboter l'attente.

C'est ce côté tragicomique qui me meut, c'est la recherche qui m'anime quand je rêve mes spectacles : utiliser la comédie comme un outil pour toucher l'essence de sujets plus sérieux. Et puis le rire, au fond, ça reste toujours une énigme. Il surgit, parfois, là où on ne l'attend pas. Il n'obéit à aucune règle. Il contamine, il échappe, il divise. Travailler le rire sur scène, c'est accepter de ne pas le contrôler. Et la grande difficulté pour les clowns, il me semble, c'est d'oser ne pas chercher le rire et se risquer à être occupé par quelque chose d'autre. Qui plus est quand on aime la transgression : le clown se fout de la morale, il expérimente le monde, il y met son grain de sel, il joue l'histoire sous un autre angle... Alors quels plaisirs coupables pour l'acteur sous le costume de franchir les lignes, de sauter à pieds joints dans la boue, de jouir sans pudeur, de se rouler par terre avec panache, de suer sous les rires, de confondre la scène et la vie, de foirer son tour avec brio, de tirer des larmes à coup de grimaces, de gueuler ses tripes sur scène pour réveiller les voisins, de chier sur le bon goût et d'en faire un poème, de se montrer bête, laid, ridicule – et de rester là, debout, malgré tout. Extrêmement vivant.

Pour moi, fabriquer des spectacles de clown, c'est d'abord un plaisir solitaire. Un truc qu'on fait tout seul dans un coin, fébrile, un peu honteux, un peu jouissif.

Et puis un jour, on l'amène sur scène pour voir si quelqu'un veut jouer aussi. Et surtout, ce qui me fait rire moi, ne sera pas drôle pour tout le monde. Bien sûr, j'aime quand la salle toute entière explose d'un seul et même rire, on va pas se mentir, mais j'aime aussi quand la salle se divise : certains ricanent, d'autres restent interdits, gênés, choqués.

C'est précisément dans cette dissonance que quelque chose s'ouvre. C'est dans cet écart que se loge la matière du clown. C'est là que le théâtre devient un espace de frictions, de frottements entre ce que je joue et ce que ça provoque. Un endroit où ça râpe un peu. Le rire vient après, s'il veut.

Geoffrey Rouge-Carrassat

... toujours un début...
– pour commencer –
... jusqu'à ce que les spectateur-rices comprennent de quoi ça parle.

Alors, il y a une sorte de regard rétrospectif sur le rire.

Je n'écris pas pour faire rire.
J'écris pour ce qu'il y a après.
J'écris pour permettre la question :
« Était-ce si drôle ce dont j'ai ri tout à l'heure ? »

Le rire, dans mes spectacles, ça n'est jamais un objectif, une finalité.
C'est un moyen, une étape, une stratégie.

On rit d'une phrase, avant de prendre la mesure de ses conséquences.

On rit d'un personnage qui, bientôt, ne nous laissera plus le temps de rire, plus le temps de penser, plus le temps de rien.
On rit d'une histoire que l'on croit belle, un certain temps.

Parfois, j'écris des ruptures franches : les moments les plus drôles juxtaposés aux moments les plus tragiques. Parfois, je construis un lent glissement vers la prise de conscience.

Il n'est pas rare qu'après une représentation, certain-e-s spectateur-rice-s me disent :
« Je ne comprenais pas pourquoi les gens riaient. »

Le rire, je m'en méfie.
Il n'est pas toujours inoffensif.
Parfois, il masque-normalise-minimise-reproduit la violence.
Une fois la violence nommée, je ris mieux et plus librement.



11–13 sept

Adaptation, mise en scène
et jeu Laure Werckmann
Cie Lucie Warrant (Grand Est)

CROIRE AUX FAUVES

Adaptation du récit autobiographique de l'anthropologue Nastassja Martin, *Croire aux fauves* raconte sa métamorphose après avoir été mordue au visage par un ours au Kamtchatka. Prothèses, maquillage et costumes sont au cœur de ce spectacle qui se déploie au fil des 4 saisons comme les 4 chapitres d'une reconstruction.

Laure Werckmann explore un théâtre de la sobriété avec au centre l'incarnation scénique et l'immédiateté du corps pour illustrer une renaissance. Le livre, d'une force folle, trouve sur scène une résonnance puissante.

Masques et prothèses Cécile Kretschmar
Lumière Philippe Berthomé
Scénographie Angéline Croissant
Musique Olivier Mellano
Costume Pauline Kieffer
Collaboration à la mise en scène
Noémie Rosenblatt
Régies Zélie Champeau et Cyrille Siffer
Construction Anthony Latuner et l'atelier du TJP

Spectacle programmé à l'occasion
de la 47^e édition du Livre sur la Place.

Grande salle
1h30
Dès 14 ans

Avec vous
Spécial Livre sur la Place

Dans le cadre du Livre
sur la Place, Julia Vidié et
des artistes complices
du théâtre prêteront leurs
voix aux premières pages
des romans sélectionnés
pour le Prix Stanislas
du meilleur premier roman
de la rentrée littéraire.
Samedi 13 et dimanche 14
septembre, forum Bernard
Pivot, place Carrière.

23 sept–3 oct

↳ itinérance

Texte, mise en scène et jeu
Geoffrey Rouge-Carrassat
Cie LA GUEULE OUVERTE
(Auvergne-Rhône-Alpes)

ROI DU SILENCE

De retour des funérailles de sa mère, un jeune homme pose l'urne sur la table de la salle à manger et s'adresse à elle une dernière fois, comme si elle était encore là.

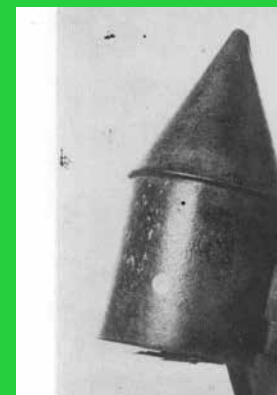
Avec virtuosité, Geoffrey Rouge-Carrassat dans un flux de paroles presque ininterrompu, bouillonne et règle ses comptes, non seulement avec la défunte mais aussi avec lui-même. Seul en scène, avec une grâce folle, il nous confronte aux luttes intérieures qui jalonnent notre vie, à cette relation si particulière qui nous lie à nos parents et à la peur universelle de les décevoir.

Création lumière Emma Schler

**Tournée itinérante dans le
département en construction**

Partenaires du territoire, vous
souhaitez accueillir ce spectacle?
Contactez Annick Savignet
a.savignet@theatre-manufacture.fr
03 83 37 78 13

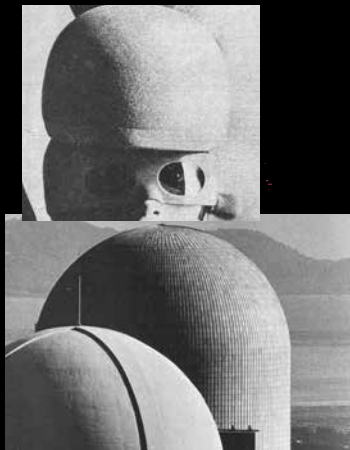
1h
Dès 14 ans



2-9 oct

Texte et mise en scène
Juliette Navis
Cie Regen Mensen (Île-de-France)

PEDRO



Après les solos *J.C.* et *Céline*, programmés au CDN ces deux dernières saisons, Juliette Navis ouvre le troisième volet de sa trilogie sur l'esprit de conquête de notre espèce et plonge dans le monde de la science-fiction.

C'est l'histoire de deux êtres qui se rencontrent dans une station spatiale au cours d'une nuit infinie. L'un vient de la lune de l'autre. Inspirée de l'univers singulier du cinéaste Pedro Almodóvar et influencée par l'œuvre de l'autrice Ursula K. Le Guin, la pièce interroge notre rapport au désir, au plaisir et à la sexualité. Quel espace pour l'intime dans un monde où l'injonction est de se mettre en vitrine pour trouver sa place? Une expérience qui engage la parole, l'esprit et le corps des artistes, permettant une communion immédiate et joueuse avec le public en salle.

Avec Douglas Grauwels et Laure Mathis

Dramaturgie Nils Haarmann
Création sonore Antoine Richard
Création lumière Fabrice Ollivier
Scénographie Arnaud Troalic
Chorégraphie Romain Guion
Création costumes Pauline Kieffer
Création coiffure Maurine Baldassari
Administration, production Kelly Angevine
Diffusion Anouk Peytavin

Intégrale

J.C. + Céline + Pedro
samedi 4 octobre
à partir de 15h
Suivi d'un concert Nancy
Jazz Poursuite

Création au CDN 2025

Grande salle
1h15
Dès 15 ans

Avec vous

Atelier jeux de société
samedi 20 septembre
15h

Répétition ouverte
jeudi 25 septembre
19h

Retour au bar
mercredi 8 octobre
20h30

Atelier jeu et improvisation
avec Juliette Navis
14 et 15 février

16–18 oct

jeunesse

Texte et mise en scène
Greg Truchet
La Toute Petite Compagnie
(Auvergne-Rhône-Alpes)

En coréalisation avec
Nancy Jazz Pulsations

L'IDOLE DES HOULES



À bord de leur voilier de fortune et sous une météo musicale favorable, trois pêcheurs artistes racontent la vie d'un célèbre navigateur, de sa naissance à sa mort, avec les moyens du bord de leur bateau. Cette évocation sensible de la vie du marin nous entraîne au rythme de vagues poétiques, d'images d'archives projetées sur les voiles du décor et de la musique live.

Avec beaucoup d'humour et de tendresse, nous plongeons au cœur de cette vie pleine d'anecdotes et d'aventures épiques dignes des épopées universelles.

Rendez-vous
du 4 au 18 octobre 2025
pour la 52^e édition de
Nancy Jazz Pulsations.

Retrouvez toute la
programmation jazz
du festival en grande
salle sur
theatre-manufacture.fr

Avec Fred Gardette,
Pauline Gauthier, Greg Truchet

Régisseur son et lumière
Nicolas Galliot

Composition musicale

Fred Gardette

Création lumières

Nicolas Galliot

Scénographie

Claire Jouët-Pastré

Costumes et décors

Pauline Gauthier

Avec vous
Atelier jeux de société
samedi 18 octobre
15h30

La Fabrique
1h20
Dès 8 ans



4-8 nov

Texte Émile Zola
Adaptation Anne Barbot,
Agathe Peyrard
Mise en scène Anne Barbot
Cie NAR6 (Île-de-France)

LA TERRE

Avec *La Terre* (1887), Émile Zola fait pour le paysan ce qu'il a fait pour l'ouvrier avec *Germinal*, une photographie de l'époque. C'est l'histoire du père Fouan, devenu trop vieux pour cultiver ses terres et qui se résigne à en faire don à ses trois enfants. Cet héritage soulève des questions qui viennent gangréner le clan familial.

Quel avenir pour un modèle agricole qui semble dépassé? Quelles solutions pour rester concurrentiel face au blé américain qui inonde le marché français?

Dans cette adaptation, Anne Barbot se concentre sur la chute familiale entre espoir et désillusions. Elle transpose au plateau un corps de ferme dans lequel la troupe de comédien(ne)s nous fait ressentir l'intimité et la dureté d'une époque. Elle insiste sur la démission du politique face à un milieu rural percuté par le libre-échange naissant et donne une place aux invisibles, ces héros du quotidien. Ayant enquêté sur le terrain comme Zola en son temps, la metteuse en scène montre à quel point ce texte écrit au 19^e siècle résonne encore aujourd'hui.

Avec Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges

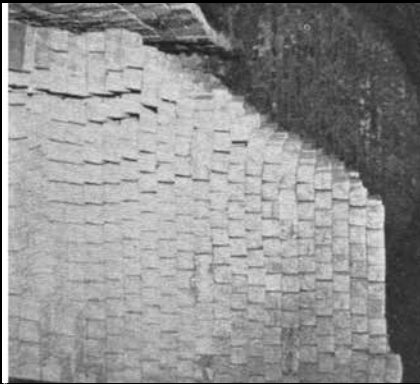
Dramaturgie Agathe Peyrard
Collaboration artistique Richard Sandra
Scénographie Camille Duchemin
Lumière Félix Bataillou
Musique Mathieu Boccaren
Son Marc de Frutos
Costumes Gabrielle Marty
Construction du décor Atelier du Théâtre Gérard Philipe
Diffusion Alice Poucher

Avec vous
Retour au bar
mercredi 5 novembre
21h30
Atelier scénographie
avec Camille Duchemin
11 et 12 avril
Audiodescription
sur la séance du
jeudi 6 novembre
14h30
Grande salle
2h20
Dès 15 ans

7-14 nov

jeunesse

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Julia Vidity
Théâtre de la Manufacture -
CDN Nancy Lorraine (Grand Est)



DISSOLUTION

Un homme raconte le jour où avec son fils de 7 ans, il rend à l'hôpital pour une dernière visite à son père.

L'espace d'un instant, le grand-père trouve l'énergie nécessaire pour raconter l'histoire singulière d'un personnage qui va mener une vie bien morne, différente de celle espérée. Une vie faite de renoncements, bien loin de ses rêves d'enfants! Ce récit sera un héritage précieux.

Interprétant les trois âges de la vie, l'acteur-conteur Rachid Bouali nous emmène, avec humour et poésie, dans un voyage intergénérationnel émouvant. Une pièce inspirante sur la filiation et la transmission écrite par Catherine Verlaguet, autrice reconnue pour ses textes adressés à la fois au jeune public et à leur famille.

Avec Rachid Bouali

Scénographie, lumière

Thibaut Fack

Création sonore

Manon Amor

Costumes

Valérie Ranchoux-Carta

Régie générale

Mathieu Bréchet

Avec vous

Atelier parents-enfants

avec Julia Vidity

samedi 8 novembre

16h-18h

Retour au bar

mercredi 12 novembre

20h

La Fabrique

50 min

Dès 8 ans

18–21 nov

Texte Nicolas Doutey
avec l'ensemble de l'équipe
Mise en scène Adrien Béal
Théâtre Déplié (Île-de-France)

DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

Comment appréhendons-nous le temps ? Le temps présent. Le temps qui passe. Le temps de l'Histoire aussi. Notre époque est en prise avec une multitude d'enjeux : accélération généralisée, perspective d'une catastrophe environnementale à venir, certitude de vivre un tournant historique... Dans cette pièce écrite à plusieurs mains avec Nicolas Doutey, il est question d'improvisations sur scène. Adrien Béal, le metteur en scène explore et décortique nos comportements humains pour créer un théâtre de l'étonnement. Une expérience à vivre entre comédien(ne)s, spectateurs et spectatrices qui pensent à plusieurs, en un même lieu et un même moment.

Avec Lou-Adriana Bouziouane,
Pierre Devérines, Émile-Samory
Fofana, Julie Lesgages, Louis Lubat
et Laurence Mayor

Avec vous

Atelier jeu
avec Adrien Béal
11 et 12 octobre

Retour au bar
mercredi 19 novembre
20h30

Grande salle
1h20
Dès 15 ans

Collaboration artistique Yann Richard
Scénographie Lucie Gautrain et Daniel
Jeanneteau

Costumes Élise Garraud

Création lumières Juliette Besançon

Régie lumières Théo Tisseuil

Régie générale et son Martin Massier

Assistanat à la mise en scène

Alice Roudier

Participation construction décor

Blandine Massier

Direction de production et

développement Fanny Paulhan

Chargé de production Pierre Moinet

Relations presse Agence Plan Bey



2-5 déc

Texte Romane Nicolas
Mise en scène Sacha Vilmar
Association Démonstratif (Grand Est)

TOUS COUPABLES SAUF THERMOS GRÖNN

Un milliardaire qui se cache dans une valise pour fuir la justice, en voilà une affaire étonnante! Après *Adieu mes chers cons*, programmé en 2023 au CDN, Sacha Vilmar s'attaque à une comédie rocambolesque librement inspirée par l'histoire de Carlos Ghosn (l'ex-PDG assigné à résidence au Japon et s'étant enfui à Beyrouth caché dans une malle). Ce conte maléfique et grotesque imagine le plan complètement dingue de cette évasion. À grand renfort de perruques, d'objets en tout genre, d'artifices, de gesticulations, la mise en scène déborde. Le texte, lui aussi prétexte au travestissement des mots joue avec dérision. Un récit complexe qui nous balade d'un aéroport au royaume des morts en passant par un plateau de télévision. Mais à la fin, Thermos Grönn réussira-t-il à rejoindre le fameux paradis fiscal?

Avec Fanny Colnot, Étienne Guillot,
Véronique Mangenot et Sacha Vilmar

Assistanat à la mise en scène et dramaturgie
Mathilde Segonds
Décors Emmanuel Charles
Costumes Amélie Waille
Création des marionnettes Carole Allemand
Lumières Chloé Agag
Son Manon Poirier
Régie générale et plateau Robin Mensch

Avec vous
Retour au bar
mercredi 3 décembre
20h20

Grande salle
1h15 (estimée)
Dès 14 ans

Rends l'argent!

25

8-12 déc
↳ itinérance

Texte Romane Nicolas
Mise en scène Julia Vidity
Théâtre de la Manufacture –
CDN Nancy Lorraine (Grand Est)

PANIQUE!

Dans la salle, un rat inspecteur et son assistant mènent l'enquête sur une mort mystérieuse... Tous les ratons du coin prétendent connaître le coupable, mais est-ce vraiment lui?

Ou un autre?

La rumeur se met à courir mais d'où est-elle partie?

Est-on sûr qu'elle soit vraie?

Ce texte joueur et généreux cherche à faire voir, de très près, la mécanique d'une rumeur qui se mue en panique générale. Comédie rocambolesque écrite par Romane Nicolas, cette pièce courte utilise la parabole pour mieux toucher un sujet très contemporain : comment garder la tête froide face aux informations contradictoires que nous recevons?

La création de ce spectacle se fait dans le cadre d'une résidence en collège soutenue par le département de Meurthe-et-Moselle et bénéficie de l'accompagnement du rectorat de l'académie Nancy-Metz.

Création au collège en 2025

1h
Dès 13 ans

Tournée itinérante en construction dans les établissements scolaires du 2 mars au 10 avril et dans le département du 8 au 13 juin 2026.

Partenaires du territoire, vous souhaitez accueillir ce spectacle?
Contactez Annick Savignet
a.savignet@theatre-manufacture.fr
03 83 37 78 13



17-21 déc

Texte Georges Feydeau
Mise en scène Maryse Estier
Théâtre de Carouge (Suisse)
Cie Jordils (Île-de-France)

LE DINDON



Après *L'Aiglon* de Rostand et *Marie Stuart* de Schiller que nous avons accueillis dans nos murs, Maryse Estier s'empare de Feydeau et sa pièce à succès *Le Dindon*. Tout commence avec Pontagnac qui s'introduit de force chez Lucienne, qu'il suit depuis trois jours parce qu'il en est tombé amoureux. Cette effraction renverse l'ordre des choses et entraîne des courants d'air qui ouvrent violemment des portes sur des personnages inattendus.

Cette comédie sens dessus dessous est irrésistible par l'intelligence de ses quiproquos et la justesse de ses mots. Maryse Estier réadapte le vaudeville en conservant toute sa fantaisie pour nous proposer plus qu'un nouveau rendez-vous : une redécouverte. Par quelques coupes bien choisies, elle dépoussière le propos et souligne habilement le féminisme de la farce.

Avec Nicolas Avinée, David Casada, Marie Druc, Dylan Ferreux, David Gobet, Capucine Lhemanne, Clémence Longy, Solenn Louër

Adaptation Maryse Estier et Clémence Longy
Assistanat à la mise en scène Clémence Longy
Scénographie et lumière Lucien Valle
Son John Kaced
Costumes Clément Vachelard
Chorégraphie et combats Pavel Jancik

Grande salle
2h
Dès 15 ans

Avec vous
Atelier jeu

avec Maryse Estier
22 et 23 novembre

Un dimanche à la Manuf

Garde d'enfant gratuite sur la séance
du dimanche 21 décembre à 14h30

CRÉDITS ACTE 9

CROIRE AUX FAUVES

Production La compagnie Lucie Warrant/Artenréel#1.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, TJP CDN – Strasbourg, Espace 110 à Illzach, L'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz.

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la région Grand Est, la ville de Strasbourg et Convergence.

Résidences TJP CDN – Strasbourg, TAPS – Strasbourg, L'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

Le roman est paru aux éditions Gallimard.

Mécénat: Cabinet Abraham Avocats.

ROI DU SILENCE

Production Compagnie LA GUEULE OUVERTE.

PEDRO

Production Regen Mensen.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Kinneksbond à Luxembourg, Espace Malraux – Chambéry, La Commune – CDN d'Aubervilliers, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre de Vanves.

Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, du CENTQUATRE-PARIS et de la compagnie La BaZooKa.

L'IDOLE DES HOULES

En coréalisation avec Nancy Jazz Pulsations.

Production La Toute Petite Compagnie.

Coproductions EPCC du Théâtre de Bourg-en-Bresse, La 2Deuche – espace culturel de Lempdes, Festi'mômes à Questembert Communauté, Le Diapason à Saint-Marcellin, La Bobine à Grenoble.

Avec le soutien du Théâtre Allegro de Miribel, du département de l'Ain, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Sacem (dispositif Salles Mômes), de la Spedidam.

LA TERRE

Production Cie NAR6.

Coproductions Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, Espace Marcel Carné 91 de Saint-Michel-sur-Orge, L'Envolée – Val Briard, Les Passerelles – scène de Paris-Vallée de la Marne, Fontenay en Scènes de Fontenay-sous-Bois.

Avec le soutien du ministère de la Culture (DRAC Île-de-France). NAR6 est conventionné par la DRAC Île-de-France et par le conseil départemental du Val-de-Marne, et reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France.

DISSOLUTION

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

Coproductions Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines. Le texte de Catherine Verlaugue est édité dans la collection Lansman Poche.

DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

Production Compagnie Théâtre Déplié.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Le Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, Théâtre Public de Montreuil – CDN, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine. Remerciements à L'œil écoute - Mara Teboul pour son soutien.

Avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, du Théâtre Joliette à Marseille, de Malakoff – scène nationale et de Lilas en Scène.

La Cie Théâtre Déplié est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. La Cie Théâtre Déplié est associée au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier.

TOUS COUPABLES SAUF THERMOS GRÖNN

Production Démonstratif.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Espace 110 à Illzach, La Filature – scène nationale de Mulhouse, La Pokop (université de Strasbourg), La Nef – Pantin, Théâtre Alphonse Daudet à Coignières, (en cours).

Résidences Salle Europe à Colmar, Les Dominicains de Haute-Alsace, Espace 110 à Illzach, Agence culturelle Grand Est, La Pokop (université de Strasbourg), en cours.

PANIQUE!

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

Avec le soutien du département de Meurthe-et-Moselle et l'accueil en résidence du collège La Craffe à Nancy.

LE DINDON

Production Théâtre de Carouge – Genève, Cie Jordils.

Coproduction Théâtre Montansier – Versailles.

MERCI À NOS PARTENAIRES

Institutionnels

DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
Région Grand Est
Département de Meurthe-et-Moselle
Métropole du Grand Nancy
Ville de Nancy

Médias

ICI Radio TV Digital
Première Pluie
Radio Fajet
Politis

Hébergement

Ibis Styles Nancy Centre Gare
Mercure Nancy Centre Stanislas

Cette saison, ils sont complices de la programmation

CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Livre sur la Place, Nancy Jazz Pulsations, Conservatoire régional du Grand Nancy, Université de Lorraine dont le Pôle Herbert Simon, Bibliothèques de Nancy, Cinémas Caméo, Cercle du Travail, Destination Nancy, Hall du Livre, Ludothèque Saint Nicolas, Nancy Musées, Collège La Craffe de Nancy, Communauté de communes Seille et Grand Couronné, Scènes et territoires

et de nos actions

les associations Asae Francas, ARS, Arélia, France Horizons; CFA – Métiers des arts de la scène de l'Opéra National de Lorraine; CFPTS- Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle, Collectif Nos services publics; Collège Saint-Exupéry de St-Nicolas-de-Port; CTEAC – Ville de Nancy; DAAC-Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle; Diwan en Lorraine; France Travail Grand Est; IAE Nancy; Lycée Charles de Foucauld de Nancy; Lycée Frédéric Chopin de Nancy; Lycée Louis Majorielle de Toul; Lycée Saint-Dominique de Nancy; Rectorat de l'Académie Nancy-Metz; Unité éducative d'hébergement collectif de Laxou.

Le théâtre propose des rendez-vous et des temps d'échange toute l'année autour des spectacles programmés. À vos agendas!

Retours au bar

Chaque mercredi soir après la représentation de 19h, venez échanger avec l'équipe du spectacle autour d'un verre dans le hall du théâtre.

Pedro	→ 8 octobre
La Terre	→ 5 novembre
Dissolution	→ 12 novembre
Dialogue avec ce qui se passe	→ 19 novembre
Tous coupables...	→ 3 décembre
Le Mauvais Sort	→ 14 janvier
La part sombre	→ 11 février
Kaldûn	→ 4 mars
Le silence de Claire Lagrange	→ 29 avril
Odyssée	→ 3 juin

Journées du patrimoine

À l'occasion de ces journées, le théâtre ouvre ses portes pour vous faire découvrir l'envers du décor et aller à la rencontre des métiers du spectacle.

Samedi 20 septembre
de 13h30 à 18h

Entrée libre, réservation conseillée

Répétition publique

Nous vous ouvrons les portes du théâtre. Venez assister à la répétition d'une pièce en création.

Pedro → jeudi 25 septembre à 19h

Entrée libre, réservation conseillée

Les assemblées extraordinaires

À chaque acte, une soirée d'échange et de débat vous est proposée au théâtre.

→ lundi 24 novembre à 19h

Information, sciences et complotisme

En partenariat avec le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le SYNDEAC et le collectif Nos services publics.

→ lundi 4 mai à 19h

Thématique à venir

Entrée libre, réservation conseillée

Croisement(s)

Pour la circulation des regards et des pensées: découvrez le travail de création des artistes accueilli(e)s en résidence.

Napoline

résidence du 16 au 20 février
Rencontre avec Maryse Estier – Cie Jordils

Scènes populaires (titre provisoire)

Résidence du 20 au 25 avril
Rencontre avec Julia Vidit

Le Ventre de Paris

Résidence du 22 au 27 juin
Rencontre avec Anne Barbot – Cie Nar6

Entrée libre, réservation conseillée

Création partagée 25/26

Rejoignez la troupe du spectacle **La moindre des choses (Variations sur le bonheur)**, création partagée 2026 orchestrée par Geoffrey Rouge-Carrassat

Inscriptions à partir du 26 octobre

Atelier jeux de société

Animé par la ludothèque Saint-Nicolas. Venez participer à un atelier jeux en lien avec les spectacles **Le Mauvais Sort** et **Iliade / Odyssée**

jeudi 15 janvier à 18h30
et vendredi 5 juin à 18h

Entrée libre, réservation conseillée

Les débhordeurs ou la naissance d'un chœur de clowns

Devenez témoins d'un processus de recherche hors-norme en suivant **LA DÉBHORDE** de la cie BROUNIAK. Ce projet s'inscrit sur 3 ans de laboratoire.

vendredi 5 décembre à 18h30
et samedi 4 avril à 16h
avec Camille Perrin et son équipe

Entrée libre sur réservation

Représentations en audiodescription et langue des signes AD

Séances audiodécrites et précédées d'une visite tactile

La Terre → 6 novembre à 14h30

Iliade → 4 juin à 14h30

Spectacle en LSF dans le cadre du festival **Micropolis** – annonce de la programmation en janvier 2026.

Ateliers mensuels

Nous vous proposons le temps d'un week-end d'explorer le travail de la scène avec les artistes de la saison: jeu, écriture, scénographie, improvisation...

Avec Adrien Béal, metteur en scène
→ 11-12 octobre

Avec Maryse Estier, metteuse en scène
→ 22-23 novembre

Avec Julie Delille, metteuse en scène et comédienne
→ 13-14 décembre

Avec Camille Perrin, clown
→ 10-11 janvier

Avec Juliette Navis, metteuse en scène
→ 14-15 février

Avec Camille Duchemin, scénographe
→ 11-12 avril

Le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 10h à 17h

Tarifs → 75€ plein / 40€ pour les bénéficiaires du tarif mini.
À partir de 16 ans. Inscription limitée à 2 ateliers par saison.

Programme détaillé sur
→ theatre-manufacture.fr

Renseignements et réservations
→ billetterie@theatre-manufacture.fr

La p'tite Manuf
La programmation des moins de 15 ans du Théâtre de la Manufacture

Jeux à volonté!

Avant chaque spectacle en famille, venez profiter des jeux mis à disposition dans le hall pour vous échauffer joyeusement avant le spectacle!

Ateliers jeux de société

Venez profiter de deux après-midis jeux de société animés par la ludothèque Saint-Nicolas, en lien avec le spectacle *L'idole des houles* et le festival *Micropolis*.

samedi 18 octobre et samedi 21 mars après-midi

Entrée libre, réservation conseillée

Un dimanche à la Manuf

Venir avec ses enfants!

Sur 3 dimanches de la saison, assistez au spectacle, nous gardons vos enfants (à partir de 9 ans)!

Inscrivez gratuitement votre (ou vos) enfant(s) au moment de la réservation des billets.

Le Dindon → 21 décembre de 14h30 à 16h30

Micropolis → 22 mars après-midi

La moindre des choses (variations sur le bonheur) → 17 mai de 14h30 à 16h30

Atelier parents-enfants

Avec Julia Vidity, metteuse en scène de *Dissolution*
→ samedi 8 novembre de 16h à 18h

Avec Eddy Pallaro, auteur et metteur en scène de *Là, quelqu'un*
→ samedi 31 janvier de 14h à 16h

Tarif → 16€ par binôme parent-enfant, réservation conseillée

Visite en famille

Profitez de votre jour de congé pour une sortie en famille au théâtre. Programme dédié à la découverte des coulisses avec une visite guidée, une chasse au trésor, des ateliers et autres surprises. Détail à retrouver sur notre site internet.

→ mardi 11 novembre entre 11h et 16h30

→ jeudi 25 février entre 13h30 et 17h

Avec les étudiantes et les étudiants

On se voit aux Nocturnes étudiantes?

Retrouvez l'équipe du théâtre sur le stand et venez tenter votre chance pour gagner des places pour la saison!

Devenez Messenger(e)s

Vous souhaitez rejoindre l'équipe de la Manufacture? Devenez Messenger(e)s du théâtre, créez avec nous un murder party et participez à la communication des spectacles.

Pour postuler, écrivez-nous à → relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Des rendez-vous rien que pour vous!

Restez connecté(e)s! Toute l'année, l'équipe vous accueille pour des rendez-vous 100% étudiant(e)s: soirée ciné-club, murder party, DJ Set... Toutes les infos en story à la une sur notre compte Instagram @theatre.manufacture

Bureau des associations, bureau des étudiant(e)s

Membre d'une association étudiante et à la recherche de bons plans? Optez pour des pass, c'est moins cher! Et pour 10 pass achetés, le 11^e est offert!

Vous souhaitez des infos sur la saison ou construire avec nous un projet, écrivez-nous à l'adresse → relationspubliques@theatre-manufacture.fr

RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne sur theatre-manufacture.fr

Sur place Du lundi au vendredi de 13h30 à 18h ; les jours de spectacle de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation. Fermé chaque lundi de vacances scolaires.
Par téléphone au 03 83 37 42 42 ou par e-mail à billetterie@theatre-manufacture.fr

Accessibilité

Afin de mettre en place le meilleur accueil possible, nous invitons les personnes en situation de handicap à se signaler lors de l'achat des billets.

Représentations en LSF du 20 au 22 mars à *Micropolis* et en audiodescription :

La Terre le 6 novembre à 14h30 et *Iliade* le 4 juin à 14h30

Grille de tarifs

Hors abonnement : *Kaldûn* (tarifs de la place individuelle), intégrale *J.C. + Céline + Pedro* (tarif unique pour A : 42€), Intégrale *Iliade + Odyssée* (tarif unique pour A : 32€), *La moindre des choses* – création partagée (tarif unique : 8€)

	place individuelle	pass 3 spectacles*	pass 5 à 8 spectacles**
Tarif plein	24€	18€ la place	15€ la place
Tarif réduit A CSE, abonnés de structures partenaires, + de 65 ans, groupe (8 personnes minimum)	19€	16€ la place	14€ la place
Tarif réduit B adulte accompagnant (- de 15 ans), professionnel(le)s de la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes	12€		
Tarif réduit C demandeurs d'emploi, intermittents, 16-26 ans	10€	8€ la place	7€ la place
Tarif mini enfants (- 15 ans), étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH	6€	5€ la place	

*/** Les pass sont valables uniquement sur la saison 25/26. Vous n'êtes pas obligé(e) de choisir tous les spectacles à l'achat du pass.

Bons plans pour les jeunes!

pass Culture Vous avez entre 15 et 18 ans? Profitez de votre Pass Culture pour venir au théâtre. Téléchargez l'application.

Carte Jeun'Est Vous avez entre 15 et 29 ans et vous habitez dans le Grand Est? Avec la carte Jeun'Est, réglez vos places de spectacle. Rendez-vous sur jeunest.fr.

Bons plans pour les parents!

Cette saison, le théâtre propose des activités artistiques aux enfants de 9 à 14 ans pendant que vous profitez du spectacle.
Passez un dimanche à la Manuf, inscription gratuite au moment de la réservation des billets.
21 décembre à 14h30 *Le Dindon*
22 mars *Micropolis*
17 mai à 14h30 *La moindre des choses...*

Billetterie solidaire

Afin de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus. Don libre au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.
Si vous êtes en situation de précarité, adressez-vous à la billetterie pour pouvoir bénéficier d'un billet. Une cagnotte est disponible sur chaque spectacle.

Bon cadeau

► Pour gâter vos proches, offrez du théâtre. Le bon est valable sur la saison en cours et au montant de votre choix.

Groupes pour et avec vous!

Vous êtes une association, une structure du champ médico-social, un établissement scolaire? Notre équipe dédiée aux relations avec le public est à votre écoute toute l'année pour vous rencontrer et construire le parcours culturel qui vous correspond.
Écrivez à relationspubliques@theatre-manufacture.fr + de détails sur notre site

TARIFS*	Par personne
Structures du champ médicosocial, assos étudiantes et filières post-bac	6€ 5€ dans le cadre d'un pass
Établissements scolaires	8€

*Chaque groupe inscrit à un spectacle se verra proposer une visite du théâtre, une présentation de la pièce et un échange avec les artistes.

Devenez relais

Réunissez 7 personnes minimum et faites-leur bénéficier d'un pass au tarif réduit. Et pour vous, c'est un pass offert en cadeau.*

Pour faciliter les réservations, écrivez-nous à billetterie@theatre-manufacture.fr et présentez-nous votre groupe.

*modalités sur notre site internet – rubrique infos pratiques

BON À SAVOIR

Entrée en salle

Pour le confort de tous et toutes, nous vous recommandons de vous présenter au théâtre 20 min avant le début de la représentation. Un vestiaire est à votre disposition gratuitement pour déposer vos affaires.

Liste d'attente

Le spectacle affiche complet? N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même en vous inscrivant 30 min avant la représentation sur liste d'attente.

Retard

▲ Nous n'acceptons pas les retardataires pour les spectacles qui jouent à la Fabrique. En grande salle, les places sont garanties jusqu'à l'heure de la représentation uniquement.

Empêchement

Vous avez réservé un spectacle mais vous avez un empêchement, signalez votre désistement jusqu'à 1h avant le spectacle pour bénéficier d'un report.

Bar et restauration les soirs de spectacle

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après chaque représentation. Le théâtre fait le choix d'une carte de produits locaux et de saison avec une offre de petite restauration.

Librairie et boutique

Chaque soir de spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposée, en partenariat avec le Hall du Livre. Retrouvez aussi les produits du théâtre : sac en toile, carnet, crayon, affiches, ...

Comment venir ?

Le théâtre s'engage dans une démarche écoresponsable et vous invite à privilégier les transports doux : borne vélos et parking à vélos disponible, Réseau Stan : Lignes 12/13/16 Tempo 2/3/4 et Citadine 1.

LA RÉCRÉATION

On a demandé aux artistes 25/26 de nous parler musique, cinéma, jeux, inspirations littéraires.
Voici quelques suggestions pour vous mettre dans l'ambiance de la saison !

LA PLAYLIST

C'EST LUNDI ▶ Philippe Katerine avec Francis et ses peintres	>> Le mauvais sort
SUNDAY MORNING ▶ The Velvet Underground	>> La part sombre
HEROES ▶ David Bowie	>> Kaldûn
I PUT A SPELL ON YOU ▶ Screamin' Jay Hawkins	>> Le Dindon
BEDS ARE BURNING ▶ Midnight Oil	>> Comment Nicole a tout pété
HUSH LITTLE BABY ▶ Bobby Mc Ferrin	>> Croire aux fauves
I'M SO EXCITED ▶ The Pointer Sisters	>> La moindre des choses
TOXIC ▶ Britney Spears	>> Tous coupables sauf Thermos...
LLYLM ▶ Rosalía	>> Pedro
DEMAIN, DEMAIN ▶ Fabulous Trobadors	>> Dialogue avec ce qui se passe
MILORD ▶ Édith Piaf	>> L'Idole des Houles
LES MANGEUX D'TERRE ▶ Gaston Couté	>> La Terre
SONATE AU CLAIR DE LUNE ▶ Ludwig van Beethoven	>> Dissolution
ORPHEO CHAMAN ▶ Christina Pluhar	>> Je suis la bête
L'ART DE LA FUGUE ▶ Jean-Sébastien Bach	>> Le silence de Claire Lagrange
HIS MORNING PROMENADE ▶ Charlie Chaplin	>> Là, quelqu'un
SAYS ▶ Nils Frahm	>> Roi du silence
COSMO SHELDRAKE ▶ Owl Song	>> Panique!
IRON ▶ Woodkid	>> Iliade et Odyssée

Écoutez la suite...



LA BIBLIOTHÈQUE

NO ET MOI □□ Delphine de Vigan – roman	◇ Là, quelqu'un
L'ÉLOGE DU RISQUE □□ Anne Dufourmantelle – essai philosophique	◇ Le silence de Claire Lagrange
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ □□ Fabcaro – bande dessinée	◇ Tous coupables sauf Thermos...
LA RUÉE MINIÈRE AU XXI ^e SIÈCLE □□ Célia Izoard – livre enquête	◇ Comment Nicole a tout pété
KABYLES DU PACIFIQUE □□ Mehdi Lallaoui – livre documentaire	◇ Kaldûn
L'ANNIVERSAIRE DU MONDE □□ Ursula K. Le Guin – recueil de nouvelles	◇ Pedro
LE LIVRE DES HONTES □□ Jean-Pierre Martin – enquête	◇ Roi du silence
L'ARBRE SANS FIN □□ Claude Ponti – album jeunesse	◇ Dissolution
L'ODEUR DES PIERRES MOUILLÉES □□ Léa Rivière – recueil de poésie	◇ Panique!
Mrs DALLOWAY □□ Virginia Woolf – roman	◇ Dialogue avec ce qui se passe

Découvrez la suite...



THÉÂTRE
DE
LA
MANUFACTURE



ACTE 9



CALENDRIER ACTE 9

SEPTEMBRE

JEU 11	20h	CROIRE AUX FAUVES	théâtre	Grande salle
VEN 12	20h	CROIRE AUX FAUVES	théâtre	Grande salle
SAM 13	19h	CROIRE AUX FAUVES	théâtre	Grande salle
SAM 13 et DIM 14		LECTURES PREMIERS ROMANS	Livre sur la Place	Forum Bernard Pivot
SAM 20	13h30—18h	JOURNÉE DU PATRIMOINE	avec vous	Visites
SAM 20	15h	Atelier Jeux de société adultes/étudiant(e)s	avec vous	Hall du théâtre
MAR 23 → VEN 3 OCT		ROI DU SILENCE	théâtre	Itinérance
JEU 25	19h	Répétition publique PEDRO	avec vous	Grande salle

OCTOBRE

JEU 02	20h	PEDRO	théâtre	Grande salle
VEN 03	20h	PEDRO	théâtre	Grande salle
SAM 04	15h - 17h - 20h	J.C. + CÉLINE + PEDRO	théâtre + Nancy Jazz Poursuite	Grande salle
MAR 07	20h	PEDRO	théâtre	Grande salle
MER 08	19h + retour au bar	PEDRO	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 09	20h	PEDRO	théâtre	Grande salle
SAM 11 et DIM 12		Atelier avec Adrien Béal	avec vous	Salle de répétition
LUN 13 → SAM 18		NANCY JAZZ PULSATIONS	concerts	Grande salle
JEU 16	14h30	L'IDOLE DES HOULES	théâtre musical — jeunesse	Fabrique
VEN 17	14h30	L'IDOLE DES HOULES	théâtre musical — jeunesse	Fabrique
SAM 18	10h30+14h30	L'IDOLE DES HOULES	théâtre musical — jeunesse	Fabrique
SAM 18	15h30	Atelier Jeux de société famille	avec vous	

NOVEMBRE

MAR 04	20h	LA TERRE	théâtre	Grande salle
MER 05	19h + retour au bar	LA TERRE	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 06	14h30 (audiodescription)	LA TERRE	théâtre + avec vous	Grande salle
VEN 07	20h	LA TERRE	théâtre	Grande salle
SAM 08	19h	LA TERRE	théâtre	Grande salle
VEN 07	14h30	DISSOLUTION	théâtre jeunesse	Fabrique
SAM 08	14h30	DISSOLUTION	théâtre jeunesse	Fabrique
SAM 08	16h—18h	Atelier parents/enfants avec Julia Vedit	avec vous	Salle de répétition
MAR 11	11h—16h30	Visite + chasses au trésor en famille	avec vous	Théâtre
MAR 11	14h30	DISSOLUTION	théâtre jeunesse	Fabrique
MER 12	19h + retour au bar	DISSOLUTION	théâtre jeunesse + avec vous	Fabrique
JEU 13	10h+14h30	DISSOLUTION	théâtre jeunesse	Fabrique
VEN 14	14h30	DISSOLUTION	théâtre jeunesse	Fabrique
MAR 18	20h	DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE	théâtre	Grande salle
MER 19	19h + retour au bar	DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 20	20h	DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE	théâtre	Grande salle
VEN 21	20h	DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE	théâtre	Grande salle
LUN 24	19h	L'ASSEMBLÉE EXTRAORDINAIRE	débat + avec vous	Grande salle

DÉCEMBRE

MAR 02	20h	TOUS COUPABLES SAUF ...	théâtre	Grande salle
MER 03	19h + retour au bar	TOUS COUPABLES SAUF ...	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 04	20h	TOUS COUPABLES SAUF ...	théâtre	Grande salle
VEN 05	20h	TOUS COUPABLES SAUF ...	théâtre	Grande salle
VEN 05	18h30	LES DÉBHORDEURS	recherche de création	Fabrique
LUN 08 → VEN 12		PANIQUE!	théâtre	Itinérance
SAM 13 et DIM 14		Atelier avec Julie Delille	avec vous	Salle de répétition
MER 17	19h	LE DINDON	théâtre	Grande salle
JEU 18	14h30+20h	LE DINDON	théâtre	Grande salle
VEN 19	20h	LE DINDON	théâtre	Grande salle
SAM 20	19h	LE DINDON	théâtre	Grande salle
DIM 21	14h30	LE DINDON	théâtre + avec vous	Grande salle

ACTE 10

JANVIER

SAM 10 et DIM 11		Atelier avec Camille Perrin	avec vous	Salle de répétition
MAR 13	20h	LE MAUVAIS SORT	théâtre	Grande salle
MER 14	19h + retour au bar	LE MAUVAIS SORT	théâtre	Grande salle
JEU 15	20h	LE MAUVAIS SORT	théâtre	Grande salle
VEN 16	20h	LE MAUVAIS SORT	théâtre	Grande salle
JEU 15	18h30	Atelier Jeux de société adultes/étudiant(e)s	avec vous	Hall du théâtre
JEU 29	14h30	LÀ, QUELQU'UN	théâtre jeunesse	Grande salle
VEN 30	14h30	LÀ, QUELQU'UN	théâtre jeunesse	Grande salle
SAM 31	17h	LÀ, QUELQU'UN	théâtre jeunesse	Grande salle
SAM 31	14h—16h	Atelier parents/enfants avec Eddy Pallaro	avec vous	Salle de répétition

FÉVRIER

MAR 10	20h	LA PART SOMBRE	théâtre	Fabrique
MER 11	19h + retour au bar	LA PART SOMBRE	théâtre	Fabrique
JEU 12	14h30+20h	LA PART SOMBRE	théâtre	Fabrique
VEN 13	20h	LA PART SOMBRE	théâtre	Fabrique
MAR 10	19h30	COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ	théâtre	CCAM
MER 11	19h30	COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ	théâtre	CCAM
JEU 12	19h30	COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ	théâtre	CCAM
SAM 14 et DIM 15		Atelier avec Juliette Navis	avec vous	Salle de répétition
MER 25	13h30—17h	Visite + chasses au trésor en famille	avec vous	Théâtre

MARS

MAR 03	20h	KALDÛN	théâtre	Grande salle
MER 04	19h + retour au bar	KALDÛN	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 05	20h	KALDÛN	théâtre	Grande salle
VEN 20		MICROPOLIS #5	festival	Quartier
SAM 21		MICROPOLIS #5	festival	Quartier
DIM 22		MICROPOLIS #5	festival	Quartier

AVRIL

SAM 04	16h	LES DÉBHORDEURS	recherche de création	Fabrique
MER 08	19h	JE SUIS LA BÊTE	théâtre	Grande salle
JEU 09	20h	JE SUIS LA BÊTE	théâtre	Grande salle
VEN 10	20h	JE SUIS LA BÊTE	théâtre	Grande salle
SAM 11 et DIM 12		Atelier avec Camille Duchemin	avec vous	Salle de répétition
MAR 28	20h	LE SILENCE DE CLAIRE ...	théâtre	Grande salle
MER 29	19h + retour au bar	LE SILENCE DE CLAIRE ...	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 30	20h	LE SILENCE DE CLAIRE ...	théâtre	Grande salle

MAI

LUN 04	19h	L'ASSEMBLÉE EXTRAORDINAIRE	débat + avec vous	Grande salle
VEN 15	19h	LA MOINDRE DES CHOSES ...	création partagée + avec vous	Grande salle
SAM 16	19h	LA MOINDRE DES CHOSES ...	création partagée + avec vous	Grande salle
DIM 17	14h30	LA MOINDRE DES CHOSES ...	création partagée + avec vous	Grande salle

JUIN

MAR 02	20h	ILIADÉ	théâtre	Grande salle
MER 03	19h + retour au bar	ODYSSÉE	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 04	14h30 (audiodescription)	ILIADÉ	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 04	20h	ODYSSÉE	théâtre	Grande salle
VEN 05	19h + 21h30	ILIADÉ + ODYSSÉE	théâtre	Grande salle
VEN 05	18h	Atelier Jeux de société adultes/étudiant(e)s	avec vous	Hall du théâtre
LUN 08 → VEN 13		PANIQUE!	théâtre	Itinérance



ACTE 10



THÉÂTRE
DE LA
MANUFACTURE

LA RÉCRÉATION

On a demandé aux artistes 25/26 de nous parler musique, cinéma, jeux, inspirations littéraires.

Voici quelques suggestions pour vous mettre dans l'ambiance de la saison!

EN VIDÉO

LE LABYRINTHE DES PASSIONS ● Pedro Almodóvar – film	⇒ Pedro
LE CŒUR A SES RAISONS ● Marc Brunet – série	⇒ La moindre des choses
PROFILS PAYSANS ● Raymond Depardon – série films documentaires	⇒ La Terre
LE JOUR DES CORNEILLES ● Jean-Christophe Dessaint – film	⇒ Je suis la bête
DREAMS ● Akira Kurosawa – série courts-métrages	⇒ Croire aux fauves
MULHOLLAND DRIVE ● David Lynch – film	⇒ Le mauvais sort
TABARLY ● Pierre Marcel – documentaire	⇒ L'idole des Houles
EMPIRE OF LIGHT ● Sam Mendes – film	⇒ La part sombre
LA MOINDRE DES CHOSES ● Nicolas Philibert – film	⇒ Le silence de Claire Lagrange
TROIE ● Wolfgang Petersen – film	⇒ Iliade et Odysée

Découvrez la suite...



LA LUDOTHÈQUE

PIKUNIKU ☒	◇ Là, quelqu'un
6 QUI PREND! ☒	◇ Le Dindon
I AM A BANANA ☒	◇ La part sombre
RISK ☒	◇ Kaldûn
À LA CONQUÊTE DES RICHESSES DU MONDE ☒	◇ Comment Nicole a tout péti
BLANC MANGER COCO ☒	◇ La moindre des choses
SURVIVE THE ISLAND ☒	◇ Tous coupables sauf Thermos Grönn
CATAN ☒	◇ La Terre
WINGSPAN ☒	◇ Je suis la bête
N'IMPORTE QUEL PUZZLE AUQUEL IL MANQUERAIT UNE PIÈCE ☒	◇ Le silence de Claire Lagrange

Jouez encore...



L'ÉQUIPE

Direction

Julia Vidit
Metteuse en scène, directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp
Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration-Production

Marthe Sarafis-Charmel
Administratrice – 7802
m.sarafis-charmel@theatre-manufacture.fr

Laure Massel
Chargée d'administration – 7807
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet
Comptable et assistant
ressources humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Annick Savignet
Responsable de développement
– 7813
a.savignet@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois
Chargée de production et
responsable de l'accueil des
compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Attaché à l'accueil et au bar
en cours de recrutement
restauration@theatre-manufacture.fr

Développement des publics

Émilie Rossignol
Directrice du développement
des publics – 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Aurélien Amar
Chargée des relations avec le public
– 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova
Attachée aux relations avec le public
– 7800
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Arthur Arnould
Apprenti(e) aux relations avec le public

Karine Drouhot
Responsable de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

Assistant(e) billetterie
en cours de recrutement

Claire Alvernhe
Responsable de la communication
– 7803
c.alvernhe@theatre-manufacture.fr

Florent Wacker
Chargé de communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly
Attaché de communication et
de billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Étienne Guillot
artiste intervenant et coordinateur

Pacôme Florent et l'équipe
d'accueil vacataire

Technique

Anthony Marlier
Directeur technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit
Régisseur général des activités,
régisseur son vidéo – 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Thibault Dubourg
Régisseur général des productions
– 7815
t.dubourg@theatre-manufacture.fr

Sébastien Rébois
Régisseur lumière
s.rebois@theatre-manufacture.fr

Stéphane Rubert
Régisseur plateau, constructeur décors
s.rubert@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira
Technicien activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

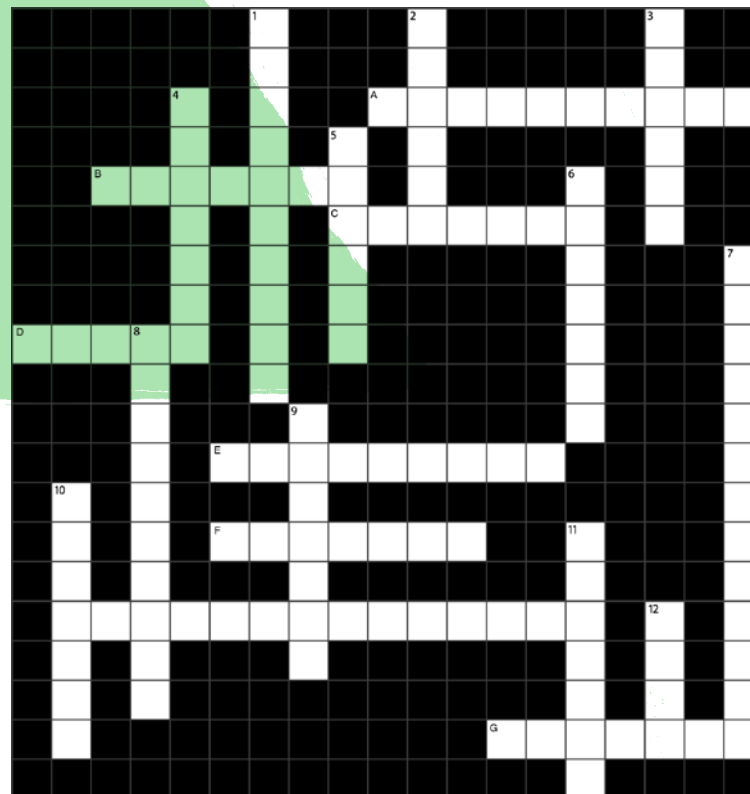
Jean-Marie Gehin
Agent d'entretien
jm.gehin@theatre-manufacture.fr

Zélie Hénocq
Apprenti régisseur plateau
apprenti-plateau@theatre-manufacture.fr

Et les techniciennes et
techniciens intermittents

Pour nous joindre par téléphone:
03 83 37 12 99
ou sur nos lignes directes en
composant le 03 83 37
PUIS les 4 chiffres indiqués après
le nom de chaque contact

LES MOTS CROISÉS DE LA MANUF



Verticalement

- 1 Composante de la devise de la République française.
- 2 Ensemble des facteurs météorologiques.
- 3 Nom donné à la Nouvelle-Calédonie par les Algériens.
- 4 Retour de Troie.
- 5 Histoire à prétention de vérité.
- 6 Navigateur breton.
- 7 Maladie mentale, perception troublée de la réalité.
- 8 Vérité cachée révélée au monde.
- 9 Temple de la revue.
- 10 Vaste peinture murale.
- 11 État émotionnel de béatitude et de délectation.
- 12 Chef de file du naturalisme, écrivain et journaliste français.

Horizontalement

- A Festival de théâtre itinérant.
- B Portes qui claquent, maris cocus...
- C Ourse en langue évène.
- D Rend le thé moins amer.
- E En avant les histoires.
- F Fuir sa condition ou un lieu.
- G Genre narratif reposant sur un futur plus ou moins lointain.
- H Sans maître.

LES SPECTACLES ET ARTISTES SOUTENUS

(par ordre chronologique)

À découvrir cette saison

PEDRO

Juliette Navis

coproduction – résidence

DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

Adrien Béal

coproduction

TOUS COUPABLES SAUF THERMOS GRÖNN

Sacha Vilmar

coproduction – résidence

LE MAUVAIS SORT

Céline Champinot

coproduction

LÀ, PERSONNE

Geoffrey Rouge-Carrassat
forme itinérante

coproduction – résidence

LA LETTRE

Milo Rau

coproduction

SI ÇA TENAIT QU'À MOI JE RACONTERAIS D'AUTRES HISTOIRES

Aurore Déon

coproduction – résidence

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

Céline Delbecq

coproduction – résidence

LA MOINDRE DES CHOSES (VARIATIONS SUR LE BONHEUR)

Geoffrey Rouge-Carrassat

coproduction – résidence

Résidences de recherche

LA DÉBORDE

Camille Perrin

recherche autour d'un chœur
de clowns à raison d'une semaine
par semestre au CDN de Nancy

coproduction – résidence

Créations à venir

LA PETITE PRINCESSE

Khadija Kouyaté

résidence

NAPOLINE

Maryse Estier

coproduction – résidence

L'ODEUR DES TISSUS

Marion Duphil

coproduction – résidence

LE VENTRE DE PARIS

Anne Barbot

coproduction – résidence

Certaines résidences sont
ouvertes au public et
professionnel(le)s à l'occasion
des rencontres **Croisement(s)**.
Voir page 32.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Certifié Qualiopi, le Théâtre de la Manufacture organise des formations à destination des artistes et des techniciens professionnels ou en voie de professionnalisation.

Cette saison

Dramaturgie et lumière

avec Julia Vidity et Nathalie Perrier

du 20 au 24 octobre 2025

L'adaptation théâtrale d'une œuvre romanesque

avec Anne Barbot

du 4 au 15 mai 2026

Modalités d'inscription sur notre site internet.

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
Actions de formation.



ENGAGEMENT ET RÉSEAU

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine est adhérent du SYNDEAC – Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, de l'ACDN-Association des Centres dramatiques nationaux, des réseaux Quint'Est et TiGrE – Réseau jeune public du Grand Est, des associations locales Plan B et Le Florain.

Membre du collectif de coordination des États Généraux des itinérances artistiques.

Utilisateur de la plateforme Cooprog créée par l'ONDA pour une mutualisation des tournées sur le territoire.

MAISON DE CRÉATION

En tant que Centre Dramatique National, le Théâtre de la Manufacture est une structure de création et de production dirigée par l'artiste Julia Vidity. Elle mène, dans cette maison théâtrale, une aventure artistique partagée avec d'autres artistes. Cet outil permet aux créateurs de s'engager sur toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation, avec la volonté de s'adresser au plus grand nombre.

Dans un contexte très fragilisé par les coupes budgétaires et les incertitudes qui pèsent sur notre secteur, le soutien et l'accompagnement des artistes, la circulation de leurs œuvres et la rencontre avec tout type de publics restent, plus que jamais, les missions que nous devons remplir. L'accès à l'art et à la culture est l'un des piliers de notre démocratie.

La création de spectacles prend du temps, entre deux et trois années, nécessite des moyens matériels et financiers, mobilise des équipes autour des metteurs et metteuses en scène : interprètes, auteur-autrice, dramaturge, scénographe, éclairagiste, costumier-costumière, régisseurs-régisseuses et employés à l'administration ou à la production. Une fois la création passée, ces spectacles partent en tournée sur le territoire régional, national, européen.

Le Théâtre de la Manufacture produit des spectacles mis en scène par Julia Vidity et par d'autres artistes. Ces productions sont des spectacles initiés et gérés par le CDN qui en assure la diffusion. Certaines productions sont destinées aux plateaux de théâtre, d'autres sont faites pour des lieux non dédiés, l'itinérance étant un axe fort du projet développé au CDN de Nancy.

Le théâtre accueille, accompagne et soutient également d'autres équipes artistiques en participant financièrement humainement et matériellement au montage des spectacles par des coproductions, en construisant des décors grâce à son atelier, en mettant à disposition des espaces de travail et du personnel technique sur des périodes de résidence.

LES PRODUCTIONS

Créations en cours

Création décembre 2025

PANIQUE!

de Romane Nicolas
mise en scène Julia Vidity
2 interprètes
dès 13 ans
itinérance

Création automne 2026

SCÈNES POPULAIRES (titre provisoire)

écriture Marilyn Mattei, Julia Vidity
mise en scène Julia Vidity
4 interprètes
Résidences de recherche sur la saison 25/26

En tournée 25/26 et 26/27

Mises en scène Julia Vidity

LE MENTEUR

de Pierre Corneille
8 interprètes
dès 14 ans

POUR QUOI FAIRE?

de Marilyn Mattei
3 interprètes
dès 12 ans

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)

de Guillaume Cayet
5 interprètes
dès 12 ans

DISSOLUTION

de Catherine Verlaquet
dès 8 ans
itinérance et plateau

SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

de Guillaume Cayet
dès 12 ans
itinérance scolaire et tout public

Mises en scène d'autres artistes

QUARTIERS LIBRES

de Guillaume Cayet
1 lecture pour 1 interprète
8 épisodes disponibles
dès 12 ans
itinérance

KILLT - LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
dès 12 ans
itinérance scolaire

PÉPITES

de Marion Bonneau
mise en scène Nadège Coste
dès 10 ans
itinérance scolaire

Vous voulez accueillir un spectacle?

contactez Annick Savignet
a.savignet@theatre-manufacture.fr

CRÉDITS ACTE 10

LE MAUVAIS SORT

Production Groupe LA GALERIE, compagnie associée au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, Le Studio-Théâtre de Vitry, Cie Dans le Ventre, Théâtre Varia à Bruxelles, Théâtre de la Bastille, Maison des Métalos.

Avec le soutien de La Fonderie – Le Mans, T2G CDN de Gennevilliers, Théâtre Paris-Villette, CDN Besançon Franche-Comté, L'œil écoute. Le texte est paru aux Éditions théâtrales.

LÀ, QUELQU'UN

Production L'atelier des fictions. **Coproductions** Les Quinconces et L'Espal – scène nationale du Mans, Les Scènes du Jura – scène nationale, ONYX – scène conventionnée de Saint-Herblain, Association W – Rennes.

Résidences et soutien La Fonderie – Le Mans, Le Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre régional des Pays de la Loire et de la région des Pays de la Loire, La Minoterie – pôle de création jeune public et d'éducation artistique à Dijon.

Avec l'aide de la ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la région des Pays de la Loire, de la DRAC des Pays de la Loire et de la Spedidam. Le texte est paru à l'école des loisirs.

LA PART SOMBRE

Production Cie Bravo Théâtre. **Coproductions** MJC-CS Ti An Dud de Douarnenez et la ville de Combrit.

Avec le soutien de L'Armórica à Plouguerneau, le Centre Culturel bleu Pluriel de Trégueux, Le Strapontin – scène de territoire de Bretagne pour les Arts du Récit, Pont-Scorff.

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ (UNE HISTOIRE DE MINE ET DE CLIMAT)

Production Vertical Détour. **Coproductions** Théâtre Durance – scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz – scène nationale de Brest, La rose des vents – scène nationalé – Lille Métropole – Villeneuve-d'Ascq, LE ZEF – scène nationale de Marseille, CCAM – scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge – scène nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud.

Résidences Maison Folie Wazemmes à Lille, Théâtre du Rond-Point - Paris, Le Vaisseau - fabrique artistique au centre de réadaptation de Coubert.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le département de la Seine-et-Marne, la région Île-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au centre de réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

KALDÛN

Production déléguée Compagnie Nomade in France. **Producteurs associés**

Canticum Novum (direction Emmanuel Bardon) et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.

Coproductions Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Sémaphore de Cézabaz – scène nationale Bourg-en-Bresse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, ADCK centre culturel Tijbaou à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), Studio 56 Ville de Dumbéa (Nouvelle-Calédonie), Théâtre Molière – scène nationale de Sète Archipel de Thau, Le Carreau – scène nationale de Forbach, Festival Détours de Babel, Espace culturel des Corbières.

Avec le soutien du CNM et de la Spedidam. Nomade In France et Canticum Novum sont conventionnés par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Saint-Étienne et le département de la Loire.

JE SUIS LA BÊTE

Production Théâtre des trois Parques.

Coproductions Équinoxe – scène nationale de Châteauroux, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Abbaye de Noirlac – centre culturel de rencontre.

Avec le soutien de la Maison George Sand – centre des monuments nationaux à Nohant, et de La Pratique – Atelier de fabrique artistique à Vatan. Le Théâtre des trois Parques est conventionné par le ministère de la Culture, DRAC Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, soutenu par le département du Cher. La compagnie est associée à la Maison de La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et attelée au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher à Bussang. *Je suis la bête* a obtenu le prix de la scénographie 2018 du Théâtre de l'Union – CDN du Limousin et le prix SADC – Festival Impatience 2018. Le roman est paru aux éditions Gallimard.

LE SILENCE DE CLAIRE LAGRANGE

Production La Bête Noire. **Production déléguée** Le Rideau – Bruxelles.

Coproductions Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, La Bête Noire, Le Rideau, le Vilar, Mars – Mons arts de la scène (Belgique), Festival Paroles d'Humains...

Avec l'aide et le soutien de Théâtre des îlets – CDN de Montluçon, le Théâtre des Doms, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre national des écritures du spectacle, La Maison des auteurs/Les Francophonies des écritures à la scène, la résidence d'auteurs dramatiques francophones

en Valais, la Maison Poème, le Centre des écritures dramatiques Wallonie Bruxelles, les Archives & musée de la littérature, le LEM, le BAMP... Le texte est édité chez Lansman.

LA MOINDRE DES CHOSES (VARIATIONS SUR LE BONHEUR)

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

ILIADÉ

Production déléguée Théâtre public de Montreuil – CDN. **Coproductions** Compagnie À Tirez-d'aile, Théâtre de Belleville, Label Saison.

Avec le soutien du Plateau 31 – Fabrique de culture de Gentilly; du Shakirail; de l'association Rue du Conservatoire – élèves et anciens élèves du CNSAD; d'Arcadi Île-de-France; de Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

ODYSSÉE

Production déléguée Théâtre Public de Montreuil – CDN.

Coproductions Compagnie À Tirez-d'aile, MC2: Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive – scène nationale à La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano à Toulouse, TDC – Théâtre de Chartres et L'Espace 1789 – scène conventionnée à Saint-Ouen.

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay en Scènes à Fontenay-sous-Bois, du département de la Seine-Saint-Denis. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

OURS

Rédaction

Claire Alvernhe, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vidity
Photo artistes associé(e)s
Maryse Estier @Jean-Louis Fernandez / Camille Perrin @Bérangère Goossens-studio Bazinga / Geoffrey Rouge-Carrassat @Teona Goreci / Anne Barbot D.R.

Graphure et peintrisme

Cabinet (Geoffroy Pithon, Benoît Bonnemaïson-Fitte, Frédéric Rey)

Impression

Lorraine Graphic

2-5 juin

D'après Homère
Mise en scène Pauline Bayle
Compagnie À Tire-d'aile / Théâtre Public
de Montreuil-CDN (Île-de-France)

ILIADÉ - ODYSSÉE

ILIADÉ C'est la guerre entre les Grecs et les Troyens. Entre colère et compassion, chacun chacune s'accroche à la vie comme au combat. Achille, Hélène, Andromaque, Hector, Agamemnon, ces cinq personnages nourrissent depuis toujours nos mythologies. Dynamitant les clichés et les genres, cinq comédiens et comédiennes s'emparent de ces personnages et donnent vie avec force à l'épopée d'Homère.

ODYSSÉE Ulysse veut rentrer chez lui. Après la guerre de Troie, il est temps pour le héros de revenir du combat. Détachée du cadre posé par la guerre, la pièce donne à voir un homme en temps de paix, questionnant sa place de simple mortel sur la terre. C'est par la ruse et la vengeance qu'il retrouvera sa place de roi, d'époux et de père, se confrontant sur la route aux monstres et aux dieux.

Dans une mise en scène épurée convoquant toute la puissance de l'imaginaire, Pauline Bayle donne aux deux textes toute leur puissance pour faire entendre la parole d'Homère. Des mots écrits huit siècles avant J.-C. qui résonnent furieusement avec l'histoire contemporaine.

Iliade avec Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard, Paola Valentin

Odyssee avec Najda Bourgeois, Soufian Khalil, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin

Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine
Assistante à la mise en scène en tournée Audrey Gendre (Odyssee)
Scénographie Pauline Bayle, Camille Duchemin
Lumière Pascal Noël
Costumes Camille Ait
Régie générale, lumière Jérôme Delporte, Antoine Seigneur-Guerrini, Alain Larue
Régie de tournée Audrey Gendre (Iliade)
Régie plateau Lucas Frankias, Juergen Hirsch (Odyssee)

Intégrale
Iliade + Odyssee
vendredi 5 juin

Avec vous
Retour au bar
mercredi 3 juin 20h30
Audiodescription sur la séance
du jeudi 4 juin 14h30 (Iliade)

Grande salle
Iliade 1h25 Dès 12 ans
Odyssee 1h35 Dès 14 ans

15–17 mai

Création partagée menée par
Geoffrey Rouge-Carrassat
Cie LA GUEULE OUVERTE / Théâtre de la Manufacture –
CDN Nancy Lorraine (Auvergne-Rhône-Alpes / Grand Est)

LA MOINDRE DES CHOSES

(variations sur le bonheur)



Créer un spectacle sur le bonheur?

C'est risqué!

Car le théâtre est le lieu de la tension, du drame, des problèmes à résoudre.

Et puis, le bonheur, ça n'est pas toujours spectaculaire : il se glisse dans l'ordinaire, dans un détail, dans un instant, un regard, une chanson, le souvenir d'une fête, une main que l'on caresse, un café que l'on boit.

La moindre des choses est une tentative de réponse collective à cette question existentielle : « C'est quoi le bonheur ? »

Orchestrée par Geoffrey Rouge-Carrassat, la création partagée 25/26 vous invite à vivre une aventure humaine et artistique rassemblant acteurs, actrices, amateurs, amatrices et professionnel(le)s.

Inscription à partir du 26 octobre 2025.

Avec vous

Un dimanche à la Manuf

Garde d'enfant gratuite sur
la séance du dimanche 17 mai
à 14h30

Grande salle
1h30 (estimée)
Dès 14 ans

*Il y a des gens qui n'attendent pas
de crever pour être aux anges.*

28–30 avril

Texte et mise en scène
Céline Delbecq
Cie de la Bête Noire (Belgique)

LE SILENCE DE CLAIRE LA GRANGE

Le silence de Claire Lagrange met au centre de la scène le mutisme d'une jeune femme assommée par les médicaments après une grave crise psychotique. Que raconte la camisole chimique sur le fonctionnement de notre monde? C'est là le point de départ du spectacle.

En utilisant le théâtre d'objets pour donner vie à l'histoire grâce à un décor de Playmobil, Céline Delbecq accompagnée au plateau par Isabelle Darras, comédienne et marionnettiste, propose un voyage sensible dans l'exploration de la psyché humaine. Entre rires et larmes, le texte interroge le poids des non-dits et l'empreinte d'un système où la productivité l'emporte sur le soin.

Avec Isabelle Darras et Céline Delbecq

Collaboration artistique à la mise en scène

Jessica Gazon et Morena Prat

Maquette et scénographie Ronald Beurms

Lumières, technique, régie générale

Aurore Leduc et Aurélie Perret

Composition musicale Pierre Kissling et

Ségolène Neyroud

Création vidéo Alice Piemme

Costumes Élise Abraham

Effets spéciaux Allan Beurms

Régie en tournée (en alternance) Aurore Leduc,

Aurélie Perret, Aude Dierkens

Conseils dramaturgiques Christian Giriat

(Chartreuse CNES)

Artiste associée au
CDN Nancy Lorraine

de 2021 à 2024,

Céline Delbecq est

venue présenter

À cheval sur le dos

des oiseaux et

Les yeux noirs.

Avec vous

Retour au bar

mercredi 29 avril

20h20

Grande salle

1h15

Dès 15 ans





8–10 avril

Texte et adaptation Anne Sibran
Mise en scène et jeu Julie Delille
Théâtre des trois Parques (Centre-Val-de-Loire)

JE SUIS LA BÊTE

Après avoir été arrachée à la forêt où elle a été recueillie et élevée par un animal sauvage, Méline, une fillette, est capturée et forcée de se réadapter au monde civilisé. Avec *Je suis la bête*, Anne Sibran compose une langue hybride d'une très grande force poétique à laquelle Julie Delille donne corps, faisant vivre la forêt, jouant sur les clairs-obscur dans une mise en scène à couper le souffle.

À la lisière entre le monde des bêtes et celui des hommes, le personnage de Méline nous montre ce que l'on ne saurait voir : les fracas de la société humaine et la beauté du silence.

Entre réel et imaginaire, l'enfant nous prend par la main et nous entraîne dans un troublant voyage hors du temps, comme dans un rêve.

Scénographie, costume, regard extérieur Chantal de la Coste
Création lumière Elsa Revol
Création sonore Antoine Richard
Collaboration artistique Clémence Delille, Baptiste Relat
Régie générale, manipulations plateau Sébastien Hérouart
Régie lumière Pablo Roy
Régie son Frédéric Guillaume
Administration Cécile Pennetier
Médiation Mélanie Bizet

Avec vous

Atelier jeu
avec Julie Delille
13 et 14 décembre

Grande salle
1h10
Dès 14 ans



20–22 mars

↳ *itinérance*

Le festival qui célèbre les
spectacles en itinérance!

MICR OPO LIS

5^{ÈME} ÉDITION

festival

Le festival Micropolis revient pour une 5^e édition les 20, 21 et 22 mars 2026 dans le quartier Manufacture. Venez profiter de 3 jours de spectacles tout-terrain pour toutes et tous avec **Milo Rau, Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Geoffrey Rouge-Carrassat, Éric Massé, Julia Vidity, Aurore Déon, Camille Perrin.** Également au programme, des ateliers de pratique, des temps festifs et de nombreuses surprises!

La billetterie ouvre le 13 janvier 2026. Tarifs de 5€ à 15€. Réservations sur place ou sur theatre-manufacture.fr Restez connecté(e)s!

3–5 mars

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf
Nomade in France / Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines-CDN (Île-de-France)

KALDÛN

C'est un récit épique, intime et politique qui nous transporte à la fin du XIX^e siècle. Sur scène quinze artistes venus d'Europe, d'Algérie et de Nouvelle-Calédonie s'insurgent contre l'oppression et deviennent frères et sœurs de lutte sous l'impulsion de Louise Michel, d'El Mokrani et du grand chef Ataï. En racontant simultanément l'histoire de ces trois peuples, de ces trois révoltes, de ces trois continents, Abdelwaheb Sefsaf crée un horizon commun et relate ces révolutions qui fondent aujourd'hui encore le socle de notre identité. Sur un plancher à la dérive comme le pont d'un bateau, les artistes comédiens, chanteurs, musiciens et le danseur slameur kanak Simanë Wenethem traversent les continents et les tourments. Une fresque musicale et historique grand format qui, derrière la lutte, nous laisse entrevoir espoir et utopie.

Avec vous
Retour au bar
mercredi 4 mars
21h30

Grande salle
2h20
Dès 15 ans

Avec Fodil Assoul, Laurent Guitton, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Nathalie Royer, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem
Et l'ensemble musical Canticum Novum: Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk

Assistanat à la mise en scène Jeanne Béziers
Dramaturgie Marion Guerrero
Composition musicale Aligator (Sefsaf/Baux)
Direction musicale Georges Baux
Arrangements et adaptation musicale Henri-Charles Caget
Scénographie Souad Sefsaf
Costumes Emmanuelle Thomas
Assistée de Mélodie Barbe, Isaure Lecœur
Création du crâne Florian Poulin
Lumière Alexandre Juzdzewski assisté de Lucie Pasquier
Vidéo Raphaëlle Bruyas
Son Jérôme Rio
Régie générale Arnaud Perrat
Régie vidéo Nino Valette et Antonin Koffi
Régie plateau Laurent Miché

10–12 fév

Conception et mise en scène
Frédéric Ferrer
Cie Vertical Détour (Île-de-France)

COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ

(une histoire de mine et de climat)



Bienvenue dans l'histoire du climat!

En proposant une succession de chapitres de l'ère du Jurassique à la disparition de la vie en passant par le temps des humains et leur empreinte, Frédéric Ferrer utilise avec humour la géographie pour faire théâtre.

Tel un scientifique, il part du terrain pour explorer de manière décalée la triste réalité de notre planète aujourd'hui. Sa fresque drolatique et climatique, à la frontière de la fiction et du réel soulève de multiples questions sur l'avenir de l'humanité. Alors? Prêt(e)s pour un voyage dans l'espace et le temps?

Depuis 2005, la cie Vertical Détour développe un cycle artistique qui interroge les bouleversements actuels du monde.

Ce spectacle en est le 6^e projet.

CCAM de Vandœuvre
1h40
Dès 15 ans

Un projet en coréalisation
avec le CCAM – scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy

Avec Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, Guarani Feitosa,
Frédéric Ferrer, Militza Gorbatchevsky, Héléne Schwartz

Recherches et écritures Clarice Boyriven et Frédéric Ferrer

Scénographie Margaux Folléa

Costumes Anne Buguet

Construction, régie générale et lumière Paco Galán

Dispositif vidéo Laurent Fontaine Czaczkes

Dispositif son en cours

Prises de vues Militza Gorbatchevsky

Assistanat à la mise en scène Caroline Dubikajtis Patosz

Production, diffusion et médiation Floriane Fumey

Administration Flore Lepastourel

Communication Lucie Verpraet

10–13 fév

Texte Maï David et Gaëlle Héraut
Mise en scène Gaëlle Héraut
Cie Bravo Théâtre (Pays de la Loire)

LA PART SOMBRE



Récit sensible et puissant sur le vécu d'une femme à la vie 'normale' qui sombre dans la folie, *La part sombre* met en mots le parcours de la chute : l'apparition des premiers symptômes, l'intrusion brutale de la schizophrénie dans un quotidien équilibré, les voix qui chuchotent, l'isolement en hôpital psychiatrique, puis enfin, la reconstruction et le retour à une forme de normalité.

Maï David a écrit ce texte touchant, précis, avec la metteuse en scène Gaëlle Héraut et le porte sur scène avec force et beauté. La voix, le corps, les mots sont ici vecteurs d'émotions et de compréhension du monde, offerts au public dans la proximité permise en Fabrique.

La part sombre n'aborde pas seulement la maladie mentale, il nous questionne aussi sur les parts sombres que nous avons tous et toutes, sur nos propres failles et nos renoncements.

Avec vous

Retour au bar
mercredi 11 février
20h30

La Fabrique
1h20
Dès 15 ans

Avec Maï David

Créatrice sonore Gaëlle Héraut
Créatrice lumière Nolwenn Delcamp-Risse
Musique originale Éric Thomas, Gilbert Gandil, Daniel Paboeuf, Vincent David

29–31 janv

jeunesse

Texte et mise en scène

Eddy Pallaro

L'atelier des fictions (Pays de la Loire)

LÀ, QUELQU'UN

Il fait nuit. Il fait froid. C'est l'hiver. Un grand frère et sa petite sœur déambulent dans un centre commercial pendant que leur mère termine les courses. À travers une vitre, ils aperçoivent là, quelqu'un allongé dehors, emmailloté dans un sac de couchage. Qui est-il ? Pourquoi est-il là ?

Les deux enfants imaginent de nombreuses hypothèses. Ce conte contemporain à l'écriture joueuse pose un regard à hauteur d'enfant sur les personnes vivant dans la rue, abordant avec tendresse et humour le dépassement de soi et de ses préjugés tout comme la question de l'hospitalité. Le travail théâtral accompagne tout en douceur cette initiation à la fraternité, au regard et au geste tournés vers l'autre.

Avec Cécile Coustillac, Delphine Léonard, Loïc Le Roux, Catherine Pavet, Fleur Sulmont

Scénographie Damien Schahmaneche

Régie générale et son Adrien Wernert

Création et régie lumière Julie Bardin

Son Loïc Le Roux

Costumes Séverine Thiébault

Création maquillage et perruque Catherine Saint-Sever

Lumière Célia Roumi

Avec vous

Atelier parents-enfants

avec Eddy Pallaro

samedi 31 janvier

14h-16h

Grande salle

1h10

Dès 9 ans



13–16 janv

Texte et mise en scène
Céline Champinot
Groupe La Galerie (Île-de-France)



LE MAUVAIS SORT

Aimons-nous souffrir? L'amour rend-il fou?

Avec *Le Mauvais Sort*, Céline Champinot continue son exploration de l'Amour et l'Occident, un cycle de création qui s'intéresse à l'amour passion, dans le sillon de *Juliette et Roméo sont morts* que nous avons accueilli en 2025, à Micropolis. Sur scène, ce sont quatre interprètes qui se déguisent, tour à tour en actrices vedettes, humoristes démodés, spectateurs de talk-show, journalistes-pyromanes, magiciens-banquiers... pour nous raconter des histoires d'amour, des passions empêchées, des anecdotes insolites, des fantasmes maudits, des interviews ratées...

Ils et elles nous chantent aussi des morceaux qui nous hantent depuis l'enfance, révélant l'absurdité et la drôlerie de leurs paroles connues de tous-toutes. Bienvenue dans ce joyeux cabaret de la passion!

Avec Zakary Bairy, Anaïs Gournay, Cléa Laizé, Julien Villa

Scénographie Émilie Roy
Lumière Claire Gondrexon
Musique Antoine Girard et Ève Risser
Costumes Les Céline
Administration, production Geneviève Bussièrre

Avec vous
Retour au bar
mercredi 14 janvier
20h30

Grande salle
1h40
Dès 15 ans

ÊTRE ARTISTE ASSOCIÉ(E) DE 2025 À 2027 AU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, c'est...

Maryse Estier

... la marque d'une confiance renouvelée. Après avoir présenté deux de mes précédents spectacles au Théâtre de la Manufacture, je me réjouis de continuer à tisser ce lien avec les équipes et les spectateurs du CDN. Mon parcours d'artiste s'enrichit de cette confiance et des échanges toujours plus importants au fur et à mesure que l'on se connaît. La confiance, c'est aussi le temps qui m'est accordé, en tant qu'artiste, pour questionner, essayer et créer. Ces trois dernières années, j'ai travaillé essentiellement sur les questions de genre, sur les rapports de force et de séduction qui les animent. Et j'ai toujours porté une grande attention à la place des femmes dans les récits. Pour mon prochain projet, je veux sortir de l'opposition homme-femme et souhaite faire entendre la voix d'une femme qui parle d'une autre femme.



J'ai découvert une autrice oubliée du 19^e siècle, pour qui j'ai eu un immense coup de cœur. Il s'agit de Delphine de Girardin, dont les mots m'ont semblé écrits à mon attention, comme si c'était une meilleure amie qui m'écrivait.

Delphine de Girardin a écrit des pièces en vers et en prose, de la poésie, des romans et des chroniques. Une de ses œuvres m'a particulièrement touchée; c'est un court roman écrit en alexandrins et épilogue en prose. Il s'appelle *Napoline*. C'est le titre provisoire de ma prochaine création. Je vais, dès cette saison 25/26 travailler à l'adaptation scénique de ce roman. Ce projet me permet de m'émanciper des formes dramaturgiques classiques, tout en conservant un rapport avec une langue rythmée et pleine de poésie. Je vais peut-être mêler différents matériaux textuels à *Napoline* et laisser plus de place aux images scéniques et à la musique, dans une volonté d'explorer toujours plus les territoires de l'imaginaire. J'espère aboutir à un spectacle doux et sensationnel, qui embarque les êtres comme dans un rêve.

Geoffrey Rouge-Carrassat

... On m'a demandé d'écrire quelques lignes sur ce que «être artiste associé» signifiait pour moi. Et voilà le premier mot – le seul – que j'ai écrit sans hésitation en très gros, en traits gras, au centre de la page blanche qui faisait office de brainstorming: PRÉSENCE. Une évidence peut-être mais une évidence fragile: l'artiste associé est une personne présente. Une personne que l'on retrouve, que l'on associe au lieu, que l'on voit sur scène comme dans le hall du

théâtre, que l'on croise dans la rue, à la mairie, dans son école, et que l'on a alors toutes les raisons de considérer comme un voisin, une personne qui trouble cette limite sacrée du quatrième mur, que l'on peut approcher plus près et plus longtemps que ce que le moment des saluts nous accorde comme une faveur, rendant le théâtre soudainement si facile, soudainement si possible; mais donc, qui accepte de descendre du piédestal où la fascination le hisse souvent. Une personne qui profite de l'occasion qu'on lui donne – oui une personne qui profite des moyens, du temps – oui l'occasion et les moyens de prendre le temps – de penser ce qui pourrait se passer sur scène en fonction de qui se trouve dans la salle et de qui n'y est pas.

En 25/26, je serai donc très souvent présent à Nancy, avec *Roi du silence* en itinérance à l'automne et la mise en scène à l'année de *La Moindre des choses*, la Création partagée. Je créerai la version itinérante du spectacle *Là, personne*, en mars 2026 – que je présenterai dans le cadre du festival Micropolis. Pour les prochaines saisons, je travaille actuellement à l'écriture et à la création d'un spectacle sur la thématique du bonheur.

Camille Perrin

... pouvoir se lancer dans LA DÉBHORDE, un chœur contemporain de clowns-bouffons. C'est une aventure collective où je souhaite prendre à rebrousse-poil les habitudes et savoir-faire que j'ai pu acquérir au fur et à mesure de mes écritures de spectacles de clown. C'est un temps long de trois années de laboratoire.

Traditionnellement fondée sur l'expression de fortes singularités, la dramaturgie clownesque s'appuie sur l'exploration du corps propre et de l'univers intime de chaque interprète. Mon travail de recherche interroge ce paradigme: peut-on imaginer une écriture clownesque qui ne naît pas de l'individu, mais d'un fonctionnement collectif, choral, organique? Quels langages, quelles formes, quelles dynamiques émergent lorsqu'on considère le groupe non comme une somme de personnalités, mais comme une entité dramaturgique à part entière?

Le travail mené au théâtre cherchera ainsi à déplacer les lignes du langage clownesque: questionner le rapport au personnage, à la narration, à la fonction dramatique, et identifier ce qui, dans le jeu collectif grotesque, peut donner naissance à une autre forme d'expression clownesque.

De 2025 à 2027, plusieurs fois par an, je vous donnerai rendez-vous avec LES DÉBHORDEURS pour partager les étapes de cette recherche en création. Voir détail page 32.



ÊTRE ARTISTE ASSOCIÉ(E) DE 2025 À 2027
AU THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, c'est...

Anne Barbot

... c'est un vrai soutien, à la fois artistique et humain. L'association m'offre un espace de travail stimulant, entourée d'une équipe passionnée et engagée. C'est une belle opportunité pour mon équipe artistique et moi de poursuivre notre cheminement créatif, d'affiner notre esthétique théâtrale, de creuser nos recherches, d'oser de nouvelles formes d'adaptation... et d'aller à la rencontre de nouvelles personnes, dans un territoire que nous avons hâte de découvrir.

Au cours des trois prochaines années, je mènerai à bien ma recherche sur les romans de Zola qui explorent l'histoire des classes populaires – ouvriers, paysans et petits commerçants. Zola me tend un miroir où le 19^e résonne avec le 21^e. À travers cet ancien monde, j'éclaire le nôtre, car il en porte déjà les germes, avec ses excès et ses dérives. Ainsi, j'entame une conversation entre hier et aujourd'hui. Quand la mémoire du passé entre en dialogue aussi intensément avec le présent, cela crée une onde de choc.

En 25/26 nous présenterons *La Terre*, adaptée du roman de Zola, un récit ancré dans le monde paysan en proie à la crise agricole.

Nous commencerons à travailler dès juin 2026 sur la deuxième création *Le Ventre de Paris* (26/27), un spectacle sur l'injuste partage. Ensuite viendra le temps de la création d'une petite forme autour de *Germinal* (27/28) qui mettra en lumière le combat collectif, entre espoirs, luttes et désillusions.

J'ai hâte de démarrer cette nouvelle aventure, de rencontrer le public, et de tisser peu à peu un lien fidèle au fil des résidences, des créations, des représentations et des échanges.

QUE VOUS FRÉQUENTIEZ LE THÉÂTRE OU PAS LE THÉÂTRE EST UN RISQUE À PRENDRE.

C'est comme un tour de manège, un match ou une balade en forêt : le vertige peut s'inviter, il faut tantôt se motiver pour accéder au paysage, la solitude nous kidnappe au beau milieu du groupe. Il arrive même qu'on s'endorme doucement ou qu'on vive un choc imprévu, qu'importe, on vit toujours une expérience réelle, vivante, sensible et collective.

Le théâtre ne nous laisse pas indifférent(e), il nous transforme.

Le Centre Dramatique National porte en son cœur une mission de création et de transmission. Les habitant(e)s peuvent ainsi, au-delà des spectacles à découvrir, faire du théâtre en participant à des stages mensuels ou dans une création partagée avec des professionnels, poser leur regard sur une étape de création ou une répétition ouverte au moment des Croisement(s). Cette maison ouverte est aussi un lieu de rencontre et d'entraide : la billetterie solidaire permet aux plus favorisé(e)s d'inviter les plus démuné(e)s. Tout cela s'organise pour vous et avec vous. Ce service public permet à toutes et tous d'exercer ce droit fondamental d'accéder à l'art et la culture.

Dans cette manufacture de théâtre, les artistes cherchent, montrent ou créent des spectacles dans un monde en mouvement. Un monde qui, pour la plupart d'entre nous, inquiète. La société humaine que nous formons, pour être saine ne peut que reposer sur des valeurs humanistes. Et tout cela est très sérieux.

SOYEZ LES BIENVENU(E)S ICI ON NE RIGOLE PAS!

Bien souvent le «on» c'est nous. ICI NOUS NE RIGOLONS PAS. NOUS, c'est un groupe, une communauté mouvante. En 25/26, au Théâtre de la Manufacture, que ce soit ceux et celles qui le fréquentent, celles et ceux qui y travaillent, celles et ceux qui n'y viennent pas encore, on n'a pas du tout envie de RIRE. ENCORE MOINS À GORGE DÉPLOYÉE.

Puisque nous ne savons pas de quoi nos lendemains seront faits, autant laisser les sanglots longs monter, les larmes couler, le visage assumer la gravité de l'instant, le rictus tomber vers nos épaules. Et s'asseoir à côté de Jeanne qui pleure.

Au Théâtre de la Manufacture :

On ne rit pas de nous voir morts!

On ne rit pas de se retrouver à plusieurs, comme les rescapés d'une société brinquebalante.

On ne rit pas de ce monde qui coule et nous fait couler.

On ne rit pas de se reconnaître dans les personnages qui nous représentent, dans les acteurs et les actrices qui se jouent de nous.

On ne rit pas de voir mourir pour de faux ceux qu'on voudrait vraiment tuer.

On reste sans voix devant nos travers et nos défauts, ceux de nos amis, de nos familles, de nos ennemis.

On s'émeut de tous les systèmes qui nous portent, on s'indigne de tous les systèmes qui nous empêchent.

On s'insurge contre l'injustice sociale et la violence.

On ne rit pas de nos drames, de nos chutes, de nos ratages, on rêve d'un monde qui accueillerait nos échecs et fêterait nos réussites.

On dénonce ouvertement ou insidieusement la bêtise humaine. Parfois c'est un peu honteux de chouiner, on se sent morveux, on se mouche, et du coup, on se met à rire trop fort. Parfois on éclate en sanglots, la preuve que ce n'est pas drôle. Ici, on chiale d'être déstabilisé(e)s, d'enlever la carapace. Ce sont les larmes, sans doute, qui permettent de retrouver le vide, de purger notre colère, de combler l'absence, d'assumer notre impuissance.

Venez, pleurer est plus doux qu'on ne le croit!

*Ça fait tout drôle de
venir au théâtre.*

Julia Vidity

LE MAUVAIS
SORT¹⁰

KALDÛN¹⁸

LÀ, QUELQU'UN¹²

acte

10

LA PART

SOMBRE¹⁴

20

MICR

COMMENT

OPOLIS

NICOLE A

TOUT PÉTÉ

(une histoire de mine et
de climat)¹⁶ ()) (

26

LA MOIN
DRE DES
CHOSSES

(variations sur le bonheur)

LE SILENCE²⁴

22

DE CLAIRE

LA GRANGE

JE SUIS
LA BÊTE

28

ILIADÉ
ODYSSÉE

32

MAISON DE
CRÉATION





THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

acte 10

Direction
Julia Vidit

janv-juin 26

PARC DE LA REGION GRAND EST Capitole metropole Grand Nancy Nancy, c'est
N° d'autorisation d'exploitation des spectacles : L. 8.22.3253 / L. 8.22.3254 / L. 8.22.3255

ICI ON RIGOLE LE PAS

