12→16 NOV. 24

création



ANTIGONE

De Sophocle
Traduction Irène Bonnaud et Malika Hammou
Mise en scène
Laurence Cordier

Avec
Aline Le Berre
Noella Ngilinshuti Ntambara
Mama Bouras
Mounir Margoum
Fabien Orcier
Dramaturgie David D'Aquaro
Scénographie Marine Dillard
Création sonore Nicolas Daussy
Création lumières Anne Vaglio
Costumes Gwendoline Bouget
Regards chorégraphiques
Anne Emmanuelle Deroo
Assistante à la mise en scène
Léa Parravicini
Régie générale Yvan Bernardet
Régie lumière Jessica Manneveau
Accompagnement administratif
Isabelle Vignaud / Un je-ne-sais-quoi

Durée 1h50 - Dès 14 ans

Bienvenue à vous qui êtes venu·e à la rencontre de cette pièce aujourd'hui.
Inspirez, respirez…
Offrez-vous la grâce de vous laisser atteindre par cette langue particulière venue de la nuit des temps.
Être poreux, lâcher le mental…
Laissez-vous porter par l'invisible, par le souffle de vie qui traverse la pièce.
Ne vous laissez pas impressionner par le nombre de morts et de batailles sanglantes, elles hantent la pièce comme elles hantent notre monde depuis toujours.
Soyez avant tout à l'écoute de vous-même, porté par ces récits d'autres et d'ailleurs.
Belle traversée.

Laurence Cordier - metteuse en scène

SI VOUS AVEZ MANQUÉ LES ÉPISODES PRÉCÉDENTS

L'intrigue de la pièce se situe à Thèbes, une cité puissante, protégée par Zeus et son fils Bacchus, mais fragilisée par la malédiction qui pèse sur le roi Laïos et sa descendance, les Labdacides.
Laïos est tué dans une rixe par un inconnu qui se révèlera être son propre fils : Œdipe.
Victime de la malédiction prononcée par Apollon (un autre fils de Zeus), Œdipe épouse sans le savoir Jocaste, sa mère, qui lui donne deux fils et deux filles.
Des années plus tard, Apollon fait éclater la vérité. Jocaste se suicide et Œdipe se crève les yeux avant d'être banni de la cité.
Ses deux fils, Etéocle et Polynice, se disputent le pouvoir et finissent par s'entretuer sous les remparts de Thèbes.
De la lignée des Labdacides, il ne reste plus désormais que les deux filles d'Œdipe et de Jocaste : Ismène et Antigone.

AUTOUR DU SPECTACLE

Retour au bar
mercredi 13 novembre à 21h
entrée libre, dans le hall du théâtre

Samedi de la pensée
avec Laurence Cordier
et Matthieu Niango, agrégé de Philosophie
samedi 16 novembre à 17h, entrée libre

À L'AFFICHE



28 → 30 novembre 24

SOUS TERRE

Clémence Prévault et Sébastien Janjou

Que se cache-t-il sous nos pieds ? Des objets enfouis, des matières brutes, des vers de terre, de la rouille, toute sorte de trouvailles...
Un spectacle pour les explorateurs en herbe mais pas que !



3 → 6 décembre 24

LE TEMPS DES FINS

Texte et mise en scène Guillaume Cayet

À quoi ressemblerait le monde après la chute du capitalisme ? Une fable poétique, climatique et politique pour penser le monde de demain.

QUARTIERS LIBRES #7
lecture

LES MAGISTRALES

itinérance

Texte et mise en voix *Guillaume Cayet*, lu par *Adil Laboudi*

Qui sont ces travailleurs et travailleuses qui rendent justice, tranchent les conflits, informent sur nos droits, accompagnent et défendent les justiciables... ?

→ Du 19 au 22 novembre, détail des lieux et horaires sur theatre-manufacture.fr
→ (Re)découvrez les 4 premiers Quartiers Libres en podcast sur notre site

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE CDN NANCY LORRAINE
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
La Région Grand Est
MEURTHE ET MOSELLE
métropole GrandNancy
Nancy