



ACTE

7

SEPT.
DÉC.

24

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

direction *Julia Vidity*

3	ÉDITO DE LA DIRLO
6	LES ARTISTES ASSOCIÉ(E)S
11	ENTRETIEN AVEC LAURENCE CORDIER
13	AVEC VOUS
15	SPECTACLES DE L'ACTE 7
28	CALENDRIER
40	EN ITINÉRANCE
42	MAISON DE CRÉATION

47	L'équipe du théâtre
48	Crédits
50	Infos pratiques

Rédaction
 Claire Alvernhe, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vedit
Graphure et peintrisme
 Fortuno Busca
 (Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Pithon, Frédéric Rey)
Impression
 La Nancéienne d'impression

Théâtre de la Manufacture
 10, rue Baron Louis – Nancy
 ouvert du lundi au vendredi,
 de 13h30 à 18h
 et les jours de spectacles,
 de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation

*Chères spectatrices,
 chers spectateurs,*

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites ? Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés. (...)

Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Cette fois-ci, l'édito s'ouvre sur ce communiqué écrit en mai 2024 par le Syndicat national des entreprises culturelles représentant, de nombreux théâtres publics et équipes artistiques, dont le Théâtre de la Manufacture.

Entendons-nous : les artistes sont conscients de choisir une voix singulière. Le but d'une œuvre d'art n'est pas sa rentabilité économique. La nécessité de créer l'emporte bien souvent sur des conditions de vie précaires.

Artiste de théâtre, j'ai longtemps travaillé en compagnie indépendante, soutenue par des partenaires publics. Au fil du temps, j'ai ressenti la nécessité de m'engager dans la direction d'un lieu de fabrique artistique lié à ses habitants. Les Centres dramatiques nationaux, comme le Théâtre de la Manufacture, sont des maisons de création dirigées par un ou plusieurs artistes, au service de l'intérêt général. Accompagnée par une équipe permanente, je continue d'y créer mes spectacles et je partage les moyens et les espaces avec d'autres créateurs. Ma volonté première est de rendre l'art théâtral, dans sa diversité, accessible au plus grand nombre. Le prix des places en atteste.

Artiste ou directrice, même combat, celui des renoncements incessants : il n'y aura finalement pas dix acteurs mais huit ou même trois ; pas de mer de sable mais un morceau de linoléum bien éclairé ; pas non plus de corsets, nous saurons très bien jouer tout nus ! Nous ne programmerons pas ce spectacle toute la semaine mais seulement trois fois, au risque de ne pas accueillir tout le monde ; l'année prochaine, nous réduirons le nombre de résidences de recherche... Je me suis toujours arrangée pour trouver des solutions, du sublime dans chacun de nos deuils, du sens dans chacune de nos contraintes,

tant l'urgence d'offrir des récits est forte, et la volonté de créer, puissante ! Nous y mettons toute notre énergie.

En mars dernier, l'annonce par le ministère de l'Économie et des Finances d'une baisse inédite des financements pour la création signe la fin des arrangements. Si nous pouvons faire appel à l'imagination pour revoir le coût d'un décor à la baisse, cela n'est pas possible quand il s'agit des salaires. C'est une question de survie des artistes, des œuvres et des lieux de service public.

L'EAU MONTE.

À l'ACTE 4, je me voyais comme la capitaine d'un bateau ; à l'ACTE 7, je me vois écrire qu'il coule. Et sur le pont, avec les équipages, alors que je tiens la barre malgré l'eau montante, nous peinons à contrer une marée idéologique qui prône la rentabilité et l'individualisme, et insidieusement, nous dénigre. Nous peinons à naviguer dans un vent soufflant de nombreuses injonctions, sans avoir les moyens de nos missions.

Ce qui nous donne l'énergie de poursuivre c'est votre présence et votre soutien : vous, spectateurs et spectatrices de tous âges toujours plus nombreux à rejoindre cette embarcation chaleureuse ;

vous, partenaires qui continuent, malgré tout, de soutenir l'aventure théâtrale et humaine qui se déploie ici et tout autour ; vous, enseignantes, animateurs, éducatrices et vous, toutes et tous qui vous déprenez pour écoper l'eau qui monte de toutes parts.

Les artistes de cet ACTE 7 partageront plus que jamais leur nécessité de créer dans cette lente montée des eaux. Jusqu'ici tout va bien : le bateau continuera de voguer et nous permettra de porter un regard actif sur l'horizon de ce monde en transformation.

Les mots de Maryse Condé portés par Danielle Gabou nous rappellent que tout asservissement peut être anéanti ; Hakim Bah et Diane Chavelet créent en itinérance **Tombé du Camion**, une pièce inspirée par les mouvements populaires de 2005, 2017 et 2023 ; **Antigone** défend le droit à la liberté, et grâce à Laurence Cordier, elle ne prend pas une ride ; Juliette Navis nous fait rire avec **J.C.** Jean-Claude Van Damme qui tente de comprendre le système monétaire international en continuant d'entretenir sa musculature ; **L'Avare** se joue avec la seule énergie de l'équipe de Clément Poirée et les accessoires cédés par le public ; Guillaume Cayet raconte la lutte contre la disparition d'une forêt et la

possibilité d'un autre monde ; le 7^e volet de **Quartiers Libres** sonde le monde de la justice ; **Sous Terre** nous permet d'explorer ce qu'il y a de vivant sous nos pieds, et de sentir à quel point nous ne sommes que la partie d'un tout, immense ! Quant à moi, je joue à courir après le temps mais **Pour Quoi Faire ?**

Et finalement, oui, vous verrez des acteurs et des actrices en nombre, une mer de sable et des corsets parce que notre vocation est de fabriquer des illusions pour regarder et penser le monde en face, malgré tout, et tant que c'est possible.

Et pour entrer dans l'automne 2024, il y aura un curieux dôme sous lequel vous pourrez vous asseoir. Dessous, la littérature conjugue à la musique, vous soufflera à l'oreille que nous ne sommes pas seuls. Nous sommes plusieurs. Et à plusieurs, nous pouvons déplacer des montagnes pour que l'eau s'évacue, et vider la cale, bien trop pleine !

Au-delà de l'été, vogue l'ACTE 7 !

Julia Vidit

En quoi l'argent conditionne-t-il votre pratique ?

Guillaume Cayet

En tout.

— Dans l'écriture (des monologues : un acteur c'est moins cher !). Dans la fabrique (les répétitions on ne cherche pas, on trouve !). Le résultat : le manque d'argent néolibéralise nos imaginaires. Penser vite et penser juste parce que le doute est impossible. Douter c'est perdre de l'argent. Chaque heure de répétition compte. Chaque heure de répétition ampute le budget de l'armée. Une heure de répétition en plus, c'est un fusil en moins. Je devrais écrire des bombes, ça serait mieux.



Rébecca Chaillon

Pour faire un art engagé, il faut de l'argent pour prendre soin des personnes qui s'engagent. Il faut payer les personnes qui prennent soin des personnes qui s'engagent.



Il faut de l'argent pour réparer et préparer concrètement les attaques contre les personnes qui s'engagent. Il faut de l'espace, il faut des gens qui prennent soin des espaces. Il faut du temps, beaucoup de temps pour s'organiser, se parler, se comprendre et écrire des possibles. Sur scène et hors scène. Et ça ne se fait pas sans argent. Parce que quand il est absent, il est omniprésent. Il rend les choses inconfortables, douteuses, sacrificielles, bénévoles sans consentement. La charge mentale qui vient avec ce métier, elle a clairement un coût. Par exemple : le rebond après un choc comme notre présence avec *Carte Noire nommée Désir* au Festival d'Avignon 2023, il coûte. Ça coûte des psys, un avocat, une médiatrice, une attachée de presse pour canaliser les médias.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

À l'origine, avant tout commencement, il y a en moi la soif d'horizons plus grands, les songes opaques et lumineux de corps dans l'espace du plateau, il y a des formes sans mots. Ces désirs-là viennent de loin et j'ai l'idée qu'ils sont inaltérables, ils palpitent comme mon sang, ils reviennent comme l'envie d'eau fraîche.

— Mais ce lieu inaliénable est cerné de toutes parts par la question de l'argent, et à chacune de ses portes épaisses, des diabolins tapent et tapent encore dès l'aube du début, on dirait qu'ils vont tuer un nourrisson. Ils minent la route et insinuent sans trêve l'impossibilité à faire le chemin pour réunir les moyens nécessaires.

— Ça vient de loin nourrir ma peur, attaquer ma confiance, dire l'angoisse massive de l'entrave, de la contrainte. Je vois des murs et des prisons, des appels auxquels personne ne répond, des bouteilles à la mer éternellement ramenées vers le sable.

Et me voilà à envier naïvement l'auteur et le musicien. Le théâtre est un art auquel il faut des maisons et des invités. Le théâtre est un art collectif qui demande du temps long et des équipes qu'on paye.

(...)

Je rêve d'un monde où mon énergie serait dans la création et pas dans la recherche de financement. Je rêve d'un rapport de force pour faire plier les arbitrages...

— Je ne lâche jamais de terrain, je ne laisse pas cette plaie entrer dans mon antre ou me dicter mes choix. Mais elle est sournoise la bête... Je me méfie... Jusqu'à quand ?



Céline Delbecq

La question de l'argent est centrale. Quand on écrit, met en scène et dirige une compagnie, nos missions sont multiples.

Pour être concrète, je vais parler en «je».

—
Au cœur de mon travail, il y a l'écriture. La durée de ce travail est inquantifiable. Ça peut prendre de trois mois à cinq ans. J'essaie de m'y consacrer au minimum 4h par jour (7h-11h).

—
Ensuite, il y a tout ce qu'il faut mettre en place pour que le texte devienne spectacle («la production»). Comme cela prend environ deux ans, j'avance de ce côté-là parallèlement à l'écriture. Brièvement, il s'agit d'imaginer un planning idéal, établir le budget de création, rédiger des dossiers de demandes de subvention, prendre rendez-vous avec des directeur·rice·s de théâtre (surchargé·e·s, donc pas facilement joignables) afin d'espérer des parts de coproduction, et éventuellement des temps et espaces de répétition (les huit semaines à dispatcher entre plusieurs lieux), rechercher et louer des espaces de répétition le cas échéant, ajuster le planning, réduire le temps de travail quand on n'arrive pas à réunir la somme idéale, contacter les équipes, adapter encore le planning aux indisponibilités, etc.



Une fois que la production est bouclée (on a l'argent, le planning, les équipes!), le spectacle peut être créé.

—
Sans oublier d'anticiper la diffusion (afin que le spectacle tourne après sa création) et la visibilité dans la presse, notamment en rédigeant des dossiers qui seront joints aux invitations (encore des e-mails), une captation vidéo du spectacle, un shooting photo.

—
On va dire que ça, c'est le cœur. Grossièrement. Pour UNE création.

(...)

Je travaille au minimum 10h par jour, 7 jours sur 7.

Je gagne 1400 euros net par mois.

—
Je n'ai mathématiquement pas la possibilité de faire un travail complémentaire. Couper dans le budget, ce n'est pas réduire l'activité, mais la rendre impossible.

Marilyn Mattei

FAUT que ça puisse jouer en salle de classe;
FAUT que ça puisse jouer n'importe où;
FAUT que ce soit efficace, on a peu de temps de répétition;
FAUT que ce soit une forme légère: une valise hop on joue, pas de temps de montage qui dure deux heures, pas de temps de montage c'est ce qu'il faudrait
FAUT que ça dure 1h max, si t'arrives à 45 minutes c'est mieux, 50 au pire;
FAUT un·e seul·e acteur·ice au plateau, un solo c'est bien, si iel peut incarner plusieurs personnages en même temps, c'est le top;
FAUT pas de décor, pas de lumières;
FAUT le vendre à 1500 euros max (et encore) sinon ça se vendra pas, ça tournera jamais.

—
Pas se vendre.
On aura beau écrire sur la mort du capitalisme, il a de beaux jours devant lui.

—
J'écris dans une cage.
Je fais des rondes.
Parfois je sors la tête d'entre les barreaux pour me filer un peu d'oxygène, que ça respire tout là-haut.

—

L'argent me fait des nœuds.
J'écris en empêchée plutôt qu'en libérée.
Je mets des carrés dans des ronds.
Je pense à des choses auxquelles je ne devrais pas penser: vite et bien, vite et efficace, besoin de rien...
J'écris en comptant. Pages, mots, nombre d'acteur·rice·s...
Je crée des absences dans l'écriture pour dire, en sourdine, «iel aurait pu exister, mais l'argent manquait».

—
Je suis comptable.

—
Avant d'écrire, je ne pensais pas à ça. Avant, j'imaginai que tout était possible, qu'il n'y avait aucune frontière, j'imaginai qu'il n'y avait que le sens qui comptait, et la nécessité de dire, de faire entendre. "Bullshit" comme on dit.

(...)



Pauline Ringeade

Ah comme j'aimerais que nous n'en ayons pas besoin.
Rêvons à un monde où il ne serait pas le contingent de nos pratiques.
Générons des utopies où nous nous Emancipons-nous de son emprise.
Ne baissons pas les bras face aux combats que son manque réclame.
Toujours conscients que nos luttes nous enrichiront encore davantage.



Catherine Verlaquet

J'ai toujours considéré l'argent comme un moyen, pas comme un but en soi.
—
Dans ma pratique aussi, l'argent doit être un moyen, pas un frein. J'entends par là qu'il faut savoir créer avec ce qu'on a — et pas à défaut de ce qu'on n'a pas. Ne pas adapter ce qu'on ne peut pas faire faute de moyens, mais inventer à partir de ce qu'on a.
—
Je n'ai jamais fait partie des artistes qui projettent quelque chose et cherchent ensuite les moyens de le réaliser.

Ce qui compte pour moi, c'est le propos (ce qu'on raconte, ce qu'on veut partager) et un propos n'a pas de prix. La production établit l'enveloppe disponible; et cette enveloppe, un cadre.

—
À partir du moment où je sais pour combien d'interprètes j'écris, je peux inventer comment traiter mon propos. Et j'aime travailler avec les metteurs en scène qui font de même sur le plateau: qui inventent le comment à partir du combien.



(...) Retrouvez l'intégralité des textes des artistes sur notre site internet.



Interview réalisée le 2 mai 2024 avec Laurence Cordier — compagnie La Course Folle, metteuse en scène d'Antigone — création 2024.

Vous mettez en scène Antigone. C'est un mythe très connu dont il existe de nombreuses versions pour le théâtre. Qu'est-ce qui donne envie, motive votre choix de reprendre cette histoire et de le faire dans la version de Sophocle ?

Ce qui m'a donné envie de monter cette pièce, c'est la découverte d'une actrice. Ce mythe, je l'ai en moi. Il m'accompagne depuis longtemps. J'ai rencontré Noella Ngilinshuti Ntambara et je me suis dit qu'elle avait dans sa manière d'aborder le jeu une irrévérence profonde et politique, de celle que je prête à la figure d'Antigone. Elle m'a donné envie de me replonger dans cette histoire, aux échos si saisissants avec le monde contemporain.

Et pourquoi Sophocle ?

J'ai relu de nombreuses adaptations, et c'est vraiment le texte des origines qui m'a le plus profondément parlé, celui qui colle aux questions que je me pose

aujourd'hui en tant que femme et citoyenne: quelle liberté est accordée à la parole, et notamment à celle des femmes ?

Cette traduction dont vous nous parlez, c'est bien celle d'Irène Bonnaud et de Malika Hammou ?

Oui tout à fait. C'est une traduction qui n'est pas récente (2004). J'ai adoré la musicalité de cette écriture. J'ai un rapport à la langue et au texte très important. Je suis venue au théâtre par amour de la littérature, des mots, et je trouve que cette traduction allie parfaitement tenue du langage et modernité: une parole éclatante, simple et accessible immédiatement. C'est vraiment ce qui m'a plu: cette accessibilité immédiate et cette poésie dans la langue.

Tout à l'heure vous parliez du fait qu'Antigone était un mythe très actuel finalement. Vous travaillez beaucoup autour de figures féminines majeures. En quoi Antigone est-elle une héroïne moderne ?

Il se trouve qu'en ce moment il y a une libération de la parole des femmes. Ou du moins un espace de parole où elles peuvent être entendues. Antigone raconte l'histoire d'une femme qui parle. Elle défie le pouvoir parce qu'elle trouve intolérable de ne pas pouvoir enterrer dignement son frère. Elle représente une figure d'insoumission totale dans une société où on n'est pas censé donner son avis.

Dans mon travail, j'interroge toujours la place de la femme, la place de la femme dans la société: dans la sphère intime et politique. Antigone me semble être un texte fondamental à entendre aujourd'hui, d'autant plus qu'il est écrit par un homme. Donner une place dans l'espace politique à la parole des femmes est primordial. Et on pourrait se dire qu'en 2024, au fond, tout ça n'a plus lieu d'être, en France en tout cas, mais malheureusement non, on est encore très très loin d'une égalité!

Est-ce pour cette raison que dans votre mise en scène Créon est joué par une femme?

Non pas du tout. Pour moi, la distribution dépasse la notion de genre. Créon est un grand orateur, qui va commencer par défendre des principes démocratiques avant de sombrer dans l'autoritarisme. Ce n'est pas uniquement une figure du patriarcat à abattre, c'est aussi un représentant du peuple avec des responsabilités. Aline Le Berre s'est imposée à moi car je savais qu'elle aurait la force autoritaire et la puissance de jeu mais aussi l'intelligence et la finesse que réclame ce rôle. Je trouve aussi très intéressant pour une femme d'incarner les codes du patriarcat. On le sait, la dictature peut tout à fait revêtir des traits féminins.

Pouvez-vous nous dire quelques mots de la scénographie?

Elle est signée par Marine Dillard, une artiste peintre. Nous y travaillons depuis bientôt un an et demi. C'est

un jeu de ping-pong et de va-et-vient permanent qui est fascinant. Notre grande inspiration à toutes les deux c'est l'Islande. La terre qui fume. La terre des dieux où la nature nous raconte quelque chose: entre la glace et le feu. Ça craque, ça gronde, ça explose. C'est très important pour moi de travailler sur l'imaginaire du spectateur. Moi, au théâtre, j'ai besoin de rêver et j'ai envie de faire entrer le public dans le conte fantastique pour mieux entendre l'histoire. Mais il faut aussi que ce soit hyper vivant. Que ça pulse. Je ne doute pas du jeu des comédiens mais la scénographie doit les y aider.

Nous avons donc imaginé un espace volcanique, marqué par les ravages du temps, avec à la fois une toile suspendue et un sol peint. Les jeux de lumières permettent aux toiles de prendre vie et de se transformer. C'est à la fois rude et très lumineux. C'est très beau.

En deux mots et pour finir, pouvez-vous nous dire pourquoi venir voir Antigone au Théâtre de la Manufacture à Nancy?

Pour se faire embarquer par un immense texte écrit il y a 2500 ans et qui résonne furieusement avec aujourd'hui! Et puis on a le plaisir de créer cette pièce dans cette ville magnifique. C'est une aventure collective qu'on compte bien partager avec le public nancéen. Ce sera notre ville mère.

Avec vous!

Lieu ouvert, le théâtre propose des rendez-vous et des temps d'échange autour des spectacles programmés.

Répétition ouverte

Nous vous ouvrons les portes du théâtre. Venez assister à la répétition d'une pièce en création.

Antigone

→ mardi 5 novembre à 19h
Entrée libre, réservation conseillée

Retours au bar

Chaque mercredi soir après la représentation de 19h, venez échanger avec l'équipe du spectacle autour d'un verre.

Pour Quoi Faire? → 2 octobre

J.C. → 9 octobre

Antigone → 13 novembre

Le temps des fins → 4 décembre

L'Avare → 11 décembre

Samedi de la pensée

Pour chaque spectacle créé au CDN, un temps d'échange avec un(e) invité(e) sur la thématique de la pièce est proposé pour prolonger le geste et les questions abordées sur scène.

Antigone

→ samedi 16 novembre à 17h
Entrée libre, réservation conseillée

Création partagée

Rejoignez la troupe de La daronnerie création partagée 2025, orchestrée par Rebecca Chaillon, metteuse en scène.
→ Inscription jusqu'au 23 septembre

On s'invite chez vous!

Vous souhaitez organiser un temps de rencontre avec l'équipe du théâtre pour découvrir la programmation. Comme à la maison!
→ Gratuit sur demande, à partir de 8 personnes

Ateliers mensuels

Nous vous proposons le temps d'un week-end d'explorer le travail de la scène: jeu, écriture, scénographie, improvisation... Ouvert à toutes et tous dès 16 ans.

Avec Laurence Cordier, metteuse en scène

→ 26-27 octobre

Avec Salma Bordes, scénographe

→ 23-24 novembre

Avec Clément Poirée, metteur en scène

→ 14-15 décembre

Le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 10h à 17h

Tarifs → 60€ plein / 40€ réduit

Une réduction s'applique si vous suivez plus d'un atelier dans la saison.

Programme détaillé sur
→ theatre-manufacture.fr

Renseignements et réservations
→ billetterie@theatre-manufacture.fr

Avec vous!

En famille

Jeux à volonté!

Avant chaque spectacle en famille, venez profiter des jeux mis à disposition dans le hall pour vous échauffer joyeusement avant le spectacle!

Atelier jeux de société

Venez profiter d'un après-midi jeux organisé par la ludothèque Saint Nicolas autour de Libres!
Au programme → Disc Cover, Shabadabada, The sound maker...
→ samedi 19 octobre de 15h30 à 16h30
Entrée libre, réservation conseillée

Autour du spectacle *Sous terre*

Atelier parents-enfants «Aux sons de ta grotte»

Réalisations plastiques: maquettes et dessins en lien avec l'univers du spectacle, et création d'une bande sonore enregistrée sur une cassette audio.
→ samedi 30 novembre de 14h à 16h à partir de 8 ans
Entrée libre, réservation conseillée

Un «goûter de terre»

Offert à l'issue de la représentation de 17h
→ samedi 30 novembre à 17h45

Exposition «Chroniques souterraines»

Collection de mondes miniatures «sous cloche» représentant les histoires singulières des personnalités ayant inspiré l'écriture du spectacle.
→ du 28 au 30 novembre à la Fabrique
Entrée libre, ouverte avant et après chaque représentation

Avec les étudiantes et les étudiants

On se voit aux Nocturnes?

L'équipe du théâtre vient à votre rencontre pendant Les Nocturnes Étudiantes. Retrouvez-nous sur le stand. Des surprises vous y attendent!

Devenez Messenger(e)s

Vous souhaitez rejoindre l'équipe de la Manufacture? Devenez Messenger(e)s du théâtre, créez avec nous un escape game géant et participez à la communication des spectacles.
Pour postuler, écrivez-nous à
→ relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Bureau des associations, bureau des étudiants

Membre d'une association étudiante et à la recherche de bons plans?
Pour 10 pass achetés, le 11^e est offert!
Vous souhaitez des infos sur la saison ou construire avec nous un projet, écrivez-nous à l'adresse
→ relationspubliques@theatre-manufacture.fr

SPECTACLES DE L'ACTE 7

Plongez dans la programmation de l'acte 7!

Qu'elle soit drôle, classique, poétique, à vivre en famille ou entre ami(e)s, en Grande salle, à la Fabrique ou hors les murs, une pièce de théâtre est toujours une expérience intime, unique et collective.

À découvrir de septembre à décembre...

MUSIQUES FICTIONS

Laissez-vous embarquer dans une expérience littéraire et sonore inouïe! À l'occasion du Livre sur la Place, le théâtre accueille en Fabrique le dôme ambisonique développé par l'Institut de recherche et coordination acoustique-musique: le spectateur est invité à vivre une écoute sensible de textes dans un dispositif immersif exceptionnel avec une composition musicale originale.

Le son diffusé nous transporte au cœur des trois œuvres de la littérature contemporaine portées par des interprètes aux voix saisissantes, et au plus proche du réel.

En coréalisation avec le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
à l'occasion de la 46^e édition du Livre sur la Place.

L'autre fille
de Annie Ernaux

Le sentiment du monde
de Robert Linhart

Croire aux fauves
de Nastassja Martin

12
→ 15
SEPT. 24

La Fabrique
50 min
dès 15 ans

Plusieurs **séances d'écoute**
Détails des horaires sur
theatre-manufacture.fr

Aux frontières
du réel





MOI, TITUBA

SORCIÈRE... NOIRE DE SALEM

Mise en scène et interprétation Danielle Gabou
d'après le roman de Maryse Condé édité chez Gallimard
Cie Sans Sommeil (Grand Est)

Comment une esclave devient-elle une femme libre? Chorégraphe et comédienne, Danielle Gabou adapte à la scène le roman bouleversant de Maryse Condé *Moi, Tituba sorcière... Noire de Salem*. Texte, corps et musique s'entremêlent pour interroger la relation complexe entre identité et liberté. L'artiste incarne une multitude de personnages, restituant toute la puissance et le parcours exceptionnel de l'héroïne Tituba. Tour à tour homme, maître, esclave, femme, petite fille, elle met en mouvement toutes les voix du roman pour évoquer, ce qui est au-delà des mots: la quête éperdue de soi-même quand le corps se libère de ses chaînes. Dans un dialogue fertile avec la pianiste Isabelle Aubert, les deux interprètes offrent au spectateur l'espoir qu'au-delà des différences, la sororité soit bel et bien possible.

Spectacle programmé à l'occasion
de la 46^e édition du **Livre sur la Place**

pianiste et interprétation Isabelle Aubert
création lumière Aurélie Bernard
création costumes Rachel Brayer

13
→ 14
SEPT. 24

Grande salle
1h
dès 15 ans

Avec vous

Spécial Livre sur la Place
rencontre autour de Maryse
Condé avec l'autrice
Estelle-Sarah Bulle et la
metteuse en scène
Danielle Gabou à l'issue
de la représentation



Ma sorcière
bien-aimée

POUR QUOI FAIRE

Texte Marilyn Mattei
Mise en scène Julia Vidit

Un matin, allez savoir pourquoi, une heure disparaît des cadrans ! Cette faille temporelle dérègle le quotidien dans la maison d'Antoine. Le soir même, ses parents commencent à remettre leur vie en question et à se battre irrémédiablement pour retrouver le temps perdu. Mais pour quoi faire ? Après quoi courent-ils ? L'adolescent, lui, décide de ne plus quitter sa chambre et de se nourrir exclusivement grâce aux services d'une livreuse à vélo pressée d'abattre des kilomètres pour quelques euros. Cette comédie aux allures de dystopie contemporaine est un texte inédit de Marilyn Mattei qui interroge notre rapport au temps et à la vitesse. Et si on ralentissait ? Et si la jeunesse décidait de ne plus rien produire, ne plus rien faire ? Que se passerait-il du côté des adultes ?

avec Hassam Ghancy, Camille Seitz, Julia Vidit
scénographie Thibaut Fack
son Bernard Valléry
lumières Nathalie Perrier
costumes Éléonore Daniaud
régie son Mathieu Brechet
régie lumière Frédéric Toussaint

1
→ 3
OCT. 24

Grande salle
1h15
dès 12 ans

Avec vous
retour au bar
mercredi 2 oct
20h30

Tic-Tac
Tic-Tac...





J.C.

Mise en scène et écriture (plateau)
Juliette Navis
librement inspiré d'*Au cœur de la Monnaie* de Bernard Lietaer
Cie Regen Mensen (Île-de-France)

Seul en scène, sans décor, avec ses mots et son corps, *J.C.* pour Jean-Claude Van Damme rêve de sauver le monde et de devenir une star de cinéma. Interprété par l'énergique Douglas Grauwels, notre héros bodybuildé se met en quête de comprendre notre système monétaire et économique. Entre deux séances de muscu et le tournage d'une course-poursuite, *J.C.* se glisse dans la peau de Carl Gustav Jung ou s'arrête sur les figures de Jésus et Picsou, nous entraînant dans son délire. Et si la bouffonnerie mettait notre pensée en marche? Après avoir questionné la mort avec *Céline* à l'ACTE 6, Juliette Navis explore ici le tabou de l'argent dans nos sociétés patriarcales. Une performance théâtrale et physique, aussi drôle que détonante.

8

→ 11

OCT. 24

avec Douglas Grauwels
dramaturgie Nils Haarmann
lumière et scénographie Arnaud Troalic
chorégraphie sportive Elik Niv
écriture plateau Juliette Navis et Douglas Grauwels
administration et production Kelly Angevine

La Fabrique
1h15
dès 15 ans

Avec vous
retour au bar
mercredi 9 oct
20h30

Full contact



LIBRES!

En coréalisation avec Nancy Jazz Pulsations

Concert excentrique par Les Trash Croutes

Mise en scène Valérie Castel Jordy

Elles sont quatre nymphes à paillettes qui donnent sens à des textes absurdes dans ce monde absurde. En détournant des chansons cultes des années soixante à nos jours, ce joyeux quatuor aborde des thèmes engagés et nous embarque dans un cocktail explosif de chorégraphies kitsch, claquettes, voix, contrebasse, ukulélé et costumes magiques! L'humour et le second degré permettent d'aborder des sujets délicats tels que l'affirmation de soi et les relations humaines. 60 minutes de vie et de liberté à partager dans la chaleur d'un concert-spectacle pour toute la famille, pour les petits ou grands enfants que nous sommes.

51^e édition **Nancy Jazz Pulsations**, du 14 au 19 octobre, retrouvez toute la programmation du festival en Grande salle sur theatre-manufacture.fr

avec Noémie Maton alias *Nono La Diva*, Julie Castel Jordy alias *La Roussie*, Clem Thomas alias *Kélèm*, Aude Bouttard alias *Mme Morane*, Julie Maingonnat alias *J-Love La Technicienne*
adaptations, traductions, arrangements musicaux
Les Trash Croutes
chorégraphies Les Trash Croutes
accompagnement vocal Julie Castel Jordy
costumes et maquillages Lilou Poujade
accessoires Mélanie Bouychou
régie son Brice Pellen
régie lumière Julie Maingonnat

Avec vous

atelier jeux de
société organisé
avec la ludothèque
Saint Nicolas
samedi 19 oct
de 15h30 à 16h30

17
→ 19
OCT. 24

La Fabrique
1h
de 8 à 12 ans

jeunesse



Presque
remboursé
par la sécu!

TOMBÉ DU CAMION

Conception, écriture et
mise en scène Hakim Bah et
Diane Chavelet
Cie Paupières Mobiles
(Île-de-France)

Que raconter d'une révolution? Comment s'enclenche-t-elle? Que reste-t-il d'elle dans les mémoires et les récits? En s'immergeant dans le quotidien d'hommes et de femmes qui ont participé aux mouvements de 2005 (émeutes urbaines), 2017 (gilets jaunes), 2023 (révoltes suite à la mort de Nahel Merzouk), Hakim Bah et Diane Chavelet veulent montrer l'intimité d'un foyer au cœur de la mobilisation, dans un spectacle tout-terrain. Une création où seront donnés à voir et à entendre les conséquences et le récit de la révolte, au son du musicien Victor Pitoiset. Une pièce pensée comme chambre d'écho pour faire résonner les voix, les récits d'hier et d'aujourd'hui, les confronter, faire rire, pleurer, dialoguer et rêver ensemble les autres mondes possibles.

Itinérance

Création à Nomeny, Communauté
de communes Seille et Grand Couronné

avec Hakim Bah, Diane Chavelet et Yasmine Modestine
création sonore Victor Pitoiset
régie générale et lumière Simon Anquetil
administration et production Elisabeth Hofer

29
OCT. → 9
NOV. 24

1h15
dès 10 ans

coproduction



Carnet de
révolutions



ACTE 7

SEPTEMBRE

JEU 12	18h+20h	MUSIQUES FICTIONS	expérience sonore	Fabrique
VEN 13	18h	MUSIQUES FICTIONS	expérience sonore	Fabrique
VEN 13	20h	MOI, TITUBA...	théâtre	Grande salle
SAM 14	11h+13h+15h+17h+20h	MUSIQUES FICTIONS	expérience sonore	Fabrique
SAM 14	19h	MOI, TITUBA...	théâtre	Grande salle
DIM 15	11h+13h+15h	MUSIQUES FICTIONS	expérience sonore	Fabrique

OCTOBRE

MAR 01	20h	POUR QUOI FAIRE?	théâtre	Grande salle
MER 02	19h + retour au bar	POUR QUOI FAIRE?	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 03	14h30+20h	POUR QUOI FAIRE?	théâtre	Grande salle
MAR 08	20h	J.C.	théâtre	Fabrique
MER 09	19h + retour au bar	J.C.	théâtre + avec vous	Fabrique
JEU 10	20h	J.C.	théâtre	Fabrique
VEN 11	20h	J.C.	théâtre	Fabrique
JEU 17	14h30	LIBRES!	théâtre jeunesse	Fabrique
VEN 18	10h+14h30	LIBRES!	théâtre jeunesse	Fabrique
SAM 19	10h+14h30	LIBRES!	théâtre jeunesse	Fabrique
SAM 26 et DIM 27		Atelier avec Laurence Cordier	avec vous	Fabrique
MAR 29 → JEU 31		TOMBÉ DU CAMION	théâtre	Itinérance

NOVEMBRE

VEN 01 → SAM 09		TOMBÉ DU CAMION	théâtre	Itinérance
MAR 05	19h	Répétition ouverte ANTIGONE	avec vous	Grande salle
MAR 12	20h	ANTIGONE	théâtre	Grande salle
MER 13	19h + retour au bar	ANTIGONE	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 14	14h30+20h	ANTIGONE	théâtre	Grande salle
VEN 15	20h	ANTIGONE	théâtre	Grande salle
SAM 16	17h	Samedi de la pensée	avec vous	Hall
SAM 16	19h	ANTIGONE	théâtre	Grande salle
LUN 18 → VEN 22		QUARTIERS LIBRES #7	théâtre	Itinérance
SAM 23 et DIM 24		Atelier avec Salma Bordes	avec vous	Salle de répétition
JEU 28	10h+14h30	SOUS TERRE	théâtre jeunesse	Grande salle
VEN 29	10h+14h30	SOUS TERRE	théâtre jeunesse	Grande salle
SAM 30	11h+17h	SOUS TERRE	théâtre jeunesse	Grande salle
SAM 30	14h→16h	Atelier «Aux sons de ta grotte»	avec vous	Fabrique
SAM 30	17h45	Goûter de terre	avec vous	Hall

DÉCEMBRE

MAR 03	20h	LE TEMPS DES FINS	théâtre	Grande salle
MER 04	19h + retour au bar	LE TEMPS DES FINS	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 05	20h	LE TEMPS DES FINS	théâtre	Grande salle
VEN 06	20h	LE TEMPS DES FINS	théâtre	Grande salle
MAR 10	20h	L'AVARE	théâtre	Grande salle
MER 11	19h + retour au bar	L'AVARE	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 12	14h30+20h	L'AVARE	théâtre	Grande salle
VEN 13	20h	L'AVARE	théâtre	Grande salle
SAM 14	19h	L'AVARE	théâtre	Grande salle
SAM 14 et DIM 15		Atelier avec Clément Poirée	avec vous	Salle de répétition

ACTE 8

JANVIER

JEU 23	14h30	EN ATTENDANT LE PETIT...	théâtre jeunesse	Grande salle
VEN 24	10h+14h30	EN ATTENDANT LE PETIT...	théâtre jeunesse	Grande salle
SAM 25	14h→16h	Atelier parents-enfants Sylviane Fortuny	avec vous	Salle de répétition
SAM 25	17h	EN ATTENDANT LE PETIT...	théâtre jeunesse	Grande salle
MAR 28	20h	RODEZ-MEXICO	théâtre	Grande salle
MER 29	19h	RODEZ-MEXICO	théâtre	Grande salle
JEU 30	20h	RODEZ-MEXICO	théâtre	Grande salle

FÉVRIER

MAR 04	20h	L'ARBRE À SANG	théâtre	Fabrique
MER 05	19h	L'ARBRE À SANG	théâtre	Fabrique
JEU 06	14h30+20h	L'ARBRE À SANG	théâtre	Fabrique
VEN 07	20h	L'ARBRE À SANG	théâtre	Fabrique
SAM 08 et DIM 09		Atelier avec Mona El Yafi	avec vous	Salle de répétition
MAR 18	19h	Répétition ouverte LE MENTEUR	avec vous	Grande salle
MAR 25	14h30+20h	LE MENTEUR	théâtre	Grande salle
MER 26	19h	LE MENTEUR	théâtre	Grande salle
JEU 27	20h	LE MENTEUR	théâtre	Grande salle
VEN 28	20h	LE MENTEUR	théâtre	Grande salle

MARS

SAM 01	17h	Samedi de la pensée	avec vous	Hall
SAM 01	19h	LE MENTEUR	théâtre	Grande salle
MAR 04	20h	AMAZONIA	théâtre	Fabrique
MER 05	19h + retour au bar	AMAZONIA	théâtre + avec vous	Fabrique
JEU 06	14h30+20h	AMAZONIA	théâtre	Fabrique
VEN 07	20h	AMAZONIA	théâtre	Fabrique
MAR 04	19h	D'AUTRES FAMILLES...	théâtre	CCAM
MER 05	20h	D'AUTRES FAMILLES...	théâtre	CCAM
JEU 06	19h	D'AUTRES FAMILLES...	théâtre	CCAM
LUN 17 → VEN 21		QUARTIERS LIBRES #8	théâtre	Itinérance
JEU 20 → DIM 23		MICROPOLIS	festival	Quartier

AVRIL

MAR 01	20h	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...	théâtre	Grande salle
MER 02	19h + retour au bar	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 03	14h30+20h	FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...	théâtre	Grande salle
SAM 05 et DIM 06		Atelier avec Aurélien Labruyère	avec vous	Salle de répétition
MAR 22	20h	LES YEUX NOIRS	théâtre	Grande salle
MER 23	19h + retour au bar	LES YEUX NOIRS	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 24	20h	LES YEUX NOIRS	théâtre	Grande salle

MAI

MAR 13	20h	ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...	théâtre	Grande salle
MER 14	19h + retour au bar	ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...	théâtre + avec vous	Grande salle
JEU 15	14h30+20h	ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...	théâtre	Grande salle
LUN 19 → SAM 24		SPECTACLE SURPRISE	théâtre	Itinérance
VEN 30	19h	LA DARONNERIE	création partagée	Grande salle
SAM 31	19h	LA DARONNERIE	création partagée	Grande salle

JUIN

DIM 01	14h30	LA DARONNERIE	création partagée	Grande salle
MAR 03	20h	LE PARTAGE DU BUTIN	théâtre	Fabrique
MER 04	19h + retour au bar	LE PARTAGE DU BUTIN	théâtre + avec vous	Fabrique
JEU 05	20h	LE PARTAGE DU BUTIN	théâtre	Fabrique
VEN 06	20h	LE PARTAGE DU BUTIN	théâtre	Fabrique

ANTIGONE

De Sophocle
Traduction Irène Bonnaud et
Malika Hammou
Édité aux Solitaires Intempestifs
Mise en scène Laurence Cordier
Cie La Course Folle (Centre-Val de Loire)

Dans les décombres de la guerre, Étéocle et Polynice, fils d'Œdipe, s'entretuent pour le trône de Thèbes. Seul Étéocle, souverain légitime, aura droit à une sépulture. Mais Antigone, la sœur des deux guerriers fratricides, est décidée à enterrer Polynice quoi qu'il lui en coûte... Après avoir travaillé sur des figures féminines engagées telles que Frida Khalo et Annie Ernaux, la metteuse en scène Laurence Cordier s'intéresse à Antigone, symbole de l'insoumission. Une femme censée se taire prête soudain à risquer sa vie par conviction. La traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou pose un rythme à la fois concret et puissamment poétique. À une époque où la parole qui se libère provoque la chute de dieux vivants, ce texte deux fois millénaire continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.



Résiste! Prouve
que tu existes!

avec Noëlla Ngilishuti Ntambara, Aline Le Berre,
Mama Bouras, Fabien Orcier, Mounir Margoum
lumières Anne Vaglio
dramaturge David d'Aquaro
création sonore Nicolas Daussy
scénographe Marine Dillard
costumes Gwendoline Bouget
régisseur plateau Yvan Bernardet
administration, production Isabelle Vignaud
Un-Je-Ne-Sais-Quoi

création

coproduction

12
→ 16
NOV. 24

Avec vous
atelier avec
Laurence Cordier
26 et 27 oct
répétition ouverte
mardi 5 nov 19h
retour au bar
mercredi 13 nov 21h
samedi de la pensée
samedi 16 nov 17h

Grande salle
1h30 estimé
dès 14 ans

30



QUARTIERS LIBRES #7

Texte et mise en voix
Guillaume Cayet
avec Adil Laboudi

↳ itinérance

Initiée en 2021 par Julia Vedit et l'auteur Guillaume Cayet, *Quartiers Libres* est une grande enquête poétique menée auprès de travailleurs et travailleuses de la métropole du Grand Nancy.

Après une première étape de rencontres et d'échanges avec des habitants d'un corps de métier identifié, Guillaume Cayet crée une fiction, interprétée par un acteur ou une actrice dans différents lieux de la Métropole. *Quartiers Libres* devient une constellation de pièces qui tentent de donner voix aux invisibilisés et cherchent à nous faire comprendre les mutations du travail à l'œuvre aujourd'hui. Pour ce 7^e épisode, l'auteur et le comédien Adil Laboudi iront à la rencontre des métiers de la justice.

Rendez-vous sur le site theatre-manufacture.fr pour connaître la programmation détaillée des lectures de *Quartiers Libres* #7 et (re)découvrir les 4 premiers épisodes en podcast.

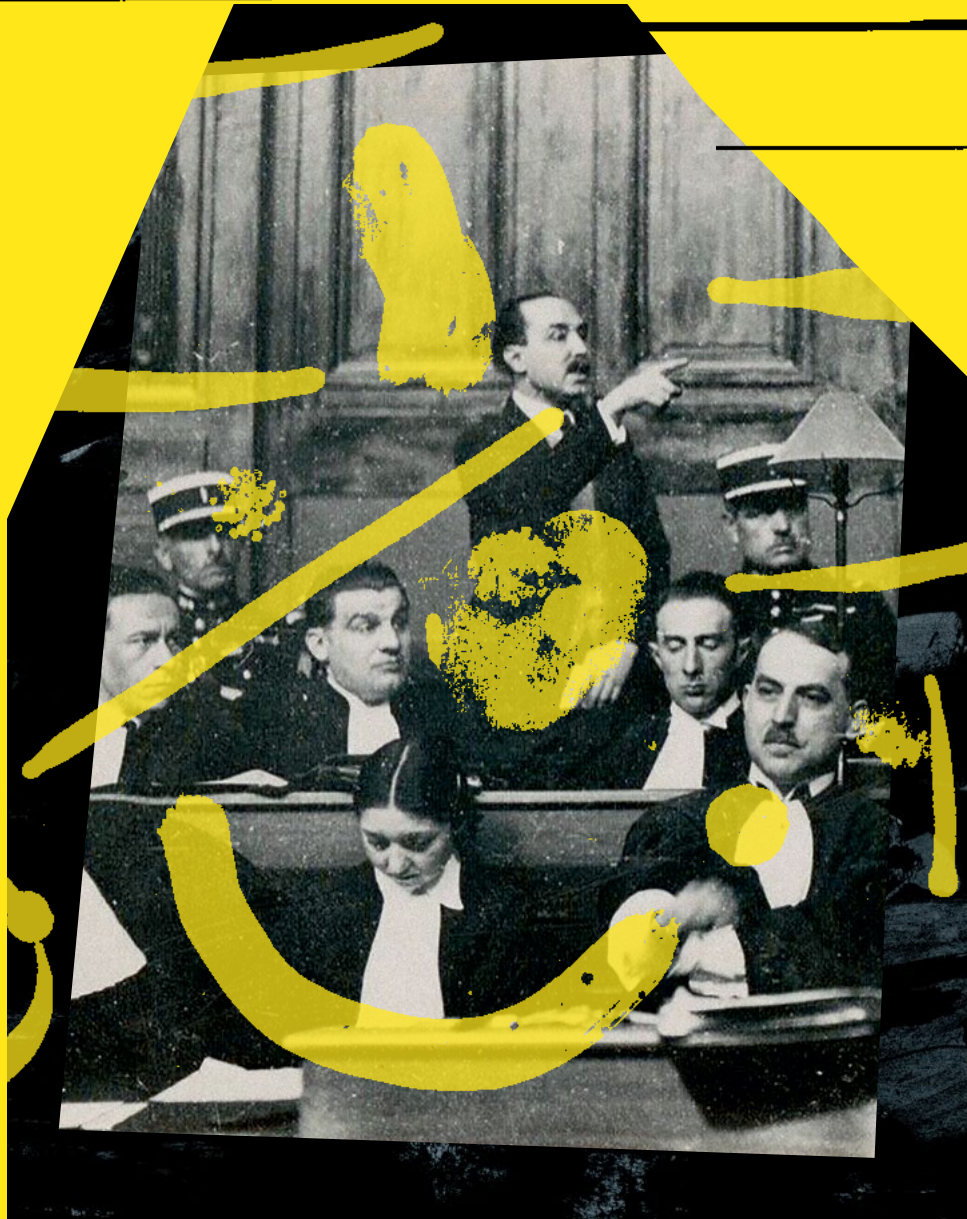
50 min + échange
dès 14 ans

18
→ 22
NOV. 24

Je jure de dire
toute la vérité



Envie de participer au
projet en témoignant
ou en accueillant une
lecture?
Écrivez-nous à l'adresse
itinérance@theatre-manufacture.fr



SOUS TERRE

Enquêtes, écriture, musique
et jeu Clémence Prévault
et Sébastien Janjou
Cie Matiloun (Centre-Val de
Loire)

Que se cache-t-il sous nos pieds? Des objets enfouis, des matières brutes, des vers de terre, de la rouille, toutes sortes de trouvailles. Dans cette pièce mêlant théâtre d'objet, musique *live* et arts plastiques s'ouvre un monde de mystères, très poétique: l'inframonde ou le monde du dessous. Partons à la découverte d'une exploration souterraine éveillant tous nos sens, aux côtés de spéléologues, de préhistoriens et d'artistes-aventuriers émerveillés. Une immersion plastique et sonore dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance. Pour les explorateurs en herbe mais pas que!

avec Juliette Malfray et Raphaël Gautier
création lumière et vidéo Jonathan Douchet
régie plateau Nicolas Legris

28
→
30
NOV. 24

Grande salle
45 min + 15 min d'exposition
Dès 8 ans

Prêts, jeunes
explorateurs?



jeunesse

Avec vous
exposition Chroniques
souterraines
à la Fabrique avant et après
chaque représentation
atelier parent-enfant
samedi 30 nov 14h à 16h
goûter de terre
samedi 30 nov 17h45





LE TEMPS DES FINS

Mise en scène et écriture
Guillaume Cayet
Texte édité aux Éditions
Théâtrales
Cie le désordre des choses
(Auvergne-Rhône-Alpes)

C'est une histoire à trois entrées. Trois récits qui se rejoignent. Tous trois indépendants s'entrecroisent pour raconter l'histoire d'une forêt qui doit être abattue, la lutte pour sa sauvegarde et le commencement d'un autre monde. Il est question de combat, de chasse, de tempête, de ZAD... *Le temps des fins* est un spectacle autour de l'écologie politique. Un seul lieu, la forêt, une multitude de destins et une composition musicale confiée à Anne Pacey qui accentue le souffle épique des récits et les lie entre eux. Guillaume Cayet, auteur et metteur en scène associé au Théâtre de la Manufacture convoque ici notre imaginaire et nous interroge : à quoi pourrait ressembler le monde après la chute du capitalisme ? Loin d'un spectacle sur l'effondrement et la collapsologie, ce triptyque est surtout une façon de fêter le temps des fins qui ouvre sur un autre monde possible.

avec Vincent Dissez, Marie-Sohna Condé,
Mathilde Weil

scénographie Cécile Léna

création musicale Anne Pacey

vidéo Julien Saez

création lumière Kévin Briard

costumes Patricia de Petitville, Cécile Léna

création masques Judith Dubois

création sonore Antoine Briot

regard complice Julia Vidit

conseiller littéraire Jean-Paul Engélibert

Avec vous
retour au bar
mercredi 4 déc 21h30

Les calottes
sont cuites



3
→ 6
DÉC. 24

Grande salle
2h20
dès 15 ans

coproduction

L'AVARE

De Molière
Mise en scène Clément Poirée
Théâtre de la Tempête
(Île-de-France)

À l'heure où l'on prend conscience de l'impasse de notre société de consommation, le personnage d'Harpagon, bourgeois riche, veuf et radin, campé par le puissant John Arnold, pourrait bien apparaître sous un jour nouveau. Où en sommes-nous aujourd'hui de l'avarice? Au théâtre, la meilleure manière de se poser une question est de la mettre en jeu, joyusement. Clément Poirée s'empare d'une des plus célèbres comédies de Molière et pousse la pingrerie à son paroxysme en proposant un Avare «radin». Ainsi, c'est presque à nu que débute la troupe de huit comédiens, attendant que les spectateurs leur fournissent costumes et accessoires pour commencer à jouer! Un espace de jeu participatif se met en place pour un spectacle circulaire. Les dons du public, devenus le temps d'une soirée richesses, seront redistribués à des associations du territoire qui sauront les repartager.

avec John Arnold, Mathilde Auneux, Pascal Cesari,
Louise Coldefy, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Menoret,
Marie Razafindrakoto et Anne-Élodie Sorlin
collaboration à la mise en scène Pauline Labib-Lamour
scénographie et accessoires Erwan Creff
création lumière Guillaume Tesson
costumes Hanna Sjödin
musiques et son Stéphanie Gibert
maquillages Pauline Bry Martin
habillage Émilie Lechevalier et Solène Truong

Avec vous
atelier avec
Clément Poirée
14 → 15 déc
retour au bar
mercredi 11 déc
21h45

10
→ 14
DÉC. 24

Grande salle
2h30 estimé
dès 10 ans

coproduction

C'est toi qui paies!



En itinérance ↪

Le théâtre se déplace aussi près de chez vous !

Nous proposons des spectacles destinés à être joués hors des murs du théâtre, sur le territoire métropolitain et départemental, dans des lieux non équipés, des espaces à échelle humaine, proche du public permettant un échange direct entre spectateurs, spectatrices et artistes.

En développant une itinérance théâtrale, le CDN affirme ses missions de service public : un théâtre décentralisé, accessible à tous les publics et en dialogue avec les partenaires de son territoire.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'itinérance, accueillir un spectacle dans votre commune ou votre structure vous pouvez contacter
Annick Savignet, administratrice de production et diffusion
a.savignet@theatre-manufacture.fr

En itinérance ↪

Les spectacles en tournée sur la saison 2024/2025

TOUT PUBLIC

TOMBÉ DU CAMION

Hakim Bah et Diane Chavelet
(voir page 26)

Du 30 octobre au 9 novembre 2024

SPECTACLE SURPRISE

en cours de programmation

Du 19 au 24 mai 2025

MÉTROPOLE DU GRAND NANCY

QUARTIERS LIBRES #7

Guillaume Cayet
Les travailleurs de la justice
(voir page 33)

Du 18 au 22 novembre 2024

QUARTIERS LIBRES #8

Guillaume Cayet
Les travailleurs non rémunérés

Du 17 au 21 mars 2025

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DE L'ACADÉMIE NANCY-METZ

LE PAIN DE LA BOUCHE

Aurianne Abécassis, Morgane Deman
(voir page 44)

Du 23 septembre au 18 octobre
et du 2 au 13 décembre 2024

KILLT-LES RÈGLES DU JEU

Yann Verburgh, Olivier Letellier
(voir page 44)

Du 12 au 30 novembre 2024
et du 22 avril au 16 mai 2025

PÉPITES

Marion Bonneau, Nadège Coste
(voir page 44)

Du 3 mars au 4 avril 2025

MICROPOLIS

Festival dédié à l'itinérance
Rendez-vous pour la 4^e édition les

20, 21, 22 et 23 mars 2025

sur le site de la Manufacture
pour profiter du village théâtral
Au programme : spectacles, ateliers,
rencontres, espace guinguette...

Le Théâtre de la Manufacture est un Centre dramatique national (CDN), c'est-à-dire un établissement labellisé par le ministère de la Culture. Un théâtre qui consacre ses moyens humains et financiers pour produire et coproduire des œuvres théâtrales et contemporaines. Une maison résolument ouverte aux artistes, dans laquelle ils peuvent concevoir, fabriquer, répéter, faire aboutir leurs projets et rencontrer les publics. Une structure qui accompagne la création grâce au savoir-faire de son équipe permanente et intermittente.

Pour toute demande,
vous pouvez contacter
Annick Savignet, administratrice
de production et diffusion
a.savignet@theatre-manufacture.fr

LES PRODUCTIONS
mises en scène par Julia Vidit

LE MENTEUR

de Pierre Corneille
8 interprètes
plateau
dès 14 ans

reprise

saïson 24/25

25 fêv au 1^{er} mars

Théâtre de la Manufacture –
CDN Nancy Lorraine (54)

26 au 28 mars

Théâtre national de Nice (06)

13 au 16 mai

CDN de Tours (37)

4 au 6 juin

Théâtre de Bourg-en-Bresse (01)

saïson 25/26

disponible de novembre à février

**QUATRIÈME A
(LUTTE DE CLASSE)**

de Guillaume Cayet
5 interprètes
plateau
dès 12 ans

saïson 24/25

6 et 7 février

Le Nouveau Relax, Chaumont (52)

10 au 15 mars

CDN de Montreuil (93)

4 avril

Centre culturel Pablo Picasso
Homecourt (54)

saïson 25/26

disponible de décembre à avril

POUR QUOI FAIRE ?

de Marilyn Mattei
3 interprètes
plateau
dès 13 ans

saïson 24/25

1^{er} au 3 octobre

Théâtre de la Manufacture –
CDN Nancy Lorraine (54)

saïson 25/26

disponible sur demande

DISSOLUTION

de Catherine Verlaquet
1 interprète
plateau
dès 8 ans

saïson 24/25

8 au 10 octobre

Communauté de Communes de l'Ernée (53)

4 au 6 décembre

TAPS, Strasbourg (67)

31 mars au 4 avril

Festival Les Utopiks, Chalon-sur-Saône (71)

saïson 25/26

disponible sur demande

**SKOLSTREJK
(LA GRÈVE SCOLAIRE)**

de Guillaume Cayet
2 interprètes
salle de classe
dès 12 ans

saïson 24/25

19 septembre

Cirey-sur-Vezouze (54)

18 au 22 novembre

L'Hexagone, Meylan (38)

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

LE PAIN DE LA BOUCHE

d'Aurianne Abécassis
mise en scène Morgane Deman
2 interprètes
salle de classe
dès 12 ans

coproduction

KILLT-LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
2 interprètes
salle de classe
dès 10 ans

coproduction

PÉPITES

création janvier 2025

de Marion Bonneau
mise en scène Nadège Coste
2 interprètes
salle de classe
dès 11 ans

coproduction

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES

ACTE 7

ANTIGONE

de Molière
mise en scène Laurence Cordier
5 interprètes
dès 14 ans

coproduction résidence

TOMBÉ DU CAMION

mise en scène et écriture
Hakim Bah et Diane Chavelet
3 interprètes
dès 10 ans

coproduction

LE TEMPS DES FINS

mise en scène et écriture
Guillaume Cayet
3 interprètes
dès 15 ans

coproduction

L'AVARE

de Molière
mise en scène Clément Poirée
8 interprètes
dès 10 ans

coproduction

MOI, TITUBA SORCIÈRE... NOIRE DE SALEM

d'après le roman de Maryse Condé
mise en scène Danielle Gabou
1 interprète et 1 pianiste
dès 15 ans

résidence

CROIRE AUX FAUVES

de Nastassja Martin
mise en scène
Laure Werckmann

résidence

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES

ACTE 8

AMAZONIA

d'Aurélien Labruyère
mise en scène
Jean-Baptiste Delcourt
1 interprète
dès 14 ans

coproduction résidence

FIDÉLITÉ(S), OU LA PANENKA DE HAKIMI

de Mona El Yafi
mise en scène Ali Esmili
4 interprètes
dès 14 ans

coproduction résidence

LA DARONNERIE

création partagée

mise en scène
Rébecca Chaillon

coproduction résidence

LE PARTAGE DU BUTIN

d'Aurianne Abécassis
mise en scène Morgane Deman
4 interprètes
dès 14 ans

coproduction résidence

FORMATION PROFESSIONNELLE

Une formation artistique
avec Julia Vidit, metteuse en scène
et Marilyn Mattei, autrice

du 12 au 22 novembre

Certifié Qualiopi, le Théâtre
de la Manufacture
organise des formations
professionnelles.
Modalités d'inscription
disponibles sur notre site
internet



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante:
ACTIONS DE FORMATION

Institutionnels

DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
Région Grand Est
Département de Meurthe-et-Moselle
Métropole du Grand Nancy
Ville de Nancy

Ils sont complices de nos actions sur le territoire

CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Livre sur la Place,
Nancy Jazz Pulsations, Conservatoire régional du Grand Nancy, Goethe Institut, Pôle Herbert Simon,
Bibliothèques de Nancy, Cinémas Caméo, Cercle du Travail, Destination Nancy, Hall du Livre, Ludothèque Saint Nicolas, Muséum-Aquarium de Nancy, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Palais des Ducs de Lorraine – Musée lorrain, Communauté de communes Seille et Grand Couronné, Foyer rural d'Amance, MJC – EVS de Nomeny, Potentiel d'action-Sivry, Château de Montaigu, Théâtre du Peuple, Maurice Pottecher
L'association ASAE Francas, la MECS Clairjoie, CCAS – Ville de Nancy, CFA – Métiers des arts de la scène de l'Opéra national de Lorraine, Collège Saint-Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port, Collège Val de Seille de Nomeny, CTEAC – Ville de Nancy, DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, IAE Nancy, IECA, Lycée Charles de Foucauld, Lycée Frédéric Chopin, Lycée Louis Majorelle, Lycée Saint-Dominique, Collège Val de Seille de Nomeny, Université de Lorraine, Rectorat de l'Académie Nancy-Metz, Réseau éducatif de Meurthe-et-Moselle

Dans les médias

France 3 Grand Est
France Bleu Sud Lorraine
Première Pluie
Radio Fajet
Politis

Hébergement

Ibis Styles Nancy Centre Gare
Mercure Nancy Centre Stanislas

Nos engagements et réseaux

Fortement engagés sur les grands enjeux de notre société, nous participons aux transitions sociétales et environnementales en cours que ce soit par des actions concrètes ou par les choix artistiques pour des imaginaires pluriels : place faite aux femmes dans la programmation et la répartition des moyens de production, lutte contre les violences sexistes et sexuelles, attention portée à la représentation de la diversité sur nos scènes, choix environnementaux dans nos pratiques (mobilité, coopération, réemploi, consommations...)

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine est

adhérent du SYNDEAC – Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, de l'ACDN – Association des Centres dramatiques nationaux, de Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Membre des réseaux Quint'Est, TiGrE – Réseau jeune public du Grand Est et du collectif de coordination des États généraux des itinérances artistiques

Utilisateur de la plateforme CooProg créée par l'ONDA pour une mutualisation des tournées sur le territoire

Direction

Julia Vedit, Metteuse en scène, Directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp, Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration-Production

Marthe Sarafis-Charmel, Administratrice – 7802
m.sarafis-charmel@theatre-manufacture.fr

Laure Massel, Chargée d'administration – 7807
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet, Comptable et assistant ressources humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Annick Savignet, Administratrice de production et de diffusion – 7813
a.savignet@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois, Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Joshua Thomassin, Attaché à l'accueil et au bar
restauration@theatre-manufacture.fr

Développement des publics

Émilie Rossignol, Directrice du développement des publics – 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Aurélien Amar, Chargée des relations avec le public – 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova, Attachée aux relations avec le public – 7800
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Apprenti(e) en cours de recrutement

Karine Drouhot, Responsable de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

Claire Alvernhe, Responsable de la communication – 7803
c.alvernhe@theatre-manufacture.fr

Florent Wacker, Chargé de communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly, Attaché de communication et de billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Étienne Guillot entouré des artistes intervenants

Coralie Champenois, Pacôme Florent et l'équipe d'accueil vacataire

Technique

Anthony Marlier, Directeur technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit, Régisseur général des activités, Régisseur son et vidéo – 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Sébastien Rébois, Régisseur lumière
s.rebois@theatre-manufacture.fr

Stéphane Rubert, Régisseur plateau, Constructeur décors
s.rubert@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira, Technicien activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

Jean-Marie Gehin, Agent d'entretien
jm.gehin@theatre-manufacture.fr

Elio Le Flanchec, Apprenti - régisseur plateau
apprenti-plateau@theatre-manufacture.fr

Régisseur général des productions en cours de recrutement

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Pour nous joindre par téléphone : 03 83 37 12 99 ou sur nos lignes directes en composant le 03 83 37 PUIS les 4 chiffres indiqués après le nom de chaque contact

MUSIQUES FICTIONS

Un projet en coréalisation avec le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy à l'occasion de la 46^e édition du Livre sur la Place.

—
L'autre fille
Texte Annie Ernaux.
Composition Aurélien Dumont.
Adaptation et réalisation Daniel Jeanneteau.
Design sonore et réalisation Augustin Muller.
Ingénierie sonore Sylvain Cadars.
Avec la voix de Annie Ernaux et la musique enregistrée par les musiciens de l'ensemble l'Instant Donné (Nicolas Carpentier: violoncelle, Maxime Echardour: percussions, Mayu Sato-Brémaud: flûte).
Texte édité chez Gallimard.
Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Théâtre de Gennevilliers.
Avec le soutien de la Sacem et du CNM.

—
Le sentiment du monde
Texte Robert Linhart, adaptation de *L'Établi* – à partir des chapitres *La Grève* et *Le Sentiment du monde*.
Musique Roque Rivas.
Adaptation Julia Vidity.
Réalisation informatique musicale Ircam Augustin Muller.
Ingénierie sonore Oscar Ferran.
Avec la voix de Hassam Ghancy.
Texte édité aux Éditions de Minuit.
Production Ircam – Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

—
Le sentiment du monde
Texte Robert Linhart, adaptation de *L'Établi* – à partir des chapitres *La Grève* et *Le Sentiment du monde*.
Musique Roque Rivas.
Adaptation Julia Vidity.
Réalisation informatique musicale Ircam Augustin Muller.
Ingénierie sonore Oscar Ferran.
Avec la voix de Hassam Ghancy.
Texte édité aux Éditions de Minuit.
Production Ircam – Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

Croire aux fauves

Texte Nastassja Martin.
Musique et réalisation Frédéric Pattar.
Adaptation Mathilde Delahaye.
Réalisation informatique musicale Ircam Quentin Nivromont.
Ingénierie sonore Jérémie Bourgogne.
Avec la voix d'Audrey Bonnet.
Texte édité chez Verticales.
Production Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem.

MOI, TITUBA SORCIÈRE... NOIRE DE SALEM

Production Cie Sans Sommeil.
Avec le soutien de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture et La Route de l'esclave: Résistance, Liberté, Héritage.

POUR QUOI FAIRE?

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Coproduction Scènes et Territoires – le théâtre du Centaure au Luxembourg.
Résidence de création MPT (Maison Pour Tous) de Pagny-sur-Moselle.
Avec le soutien de CTS – Territoire Val de Lorraine du département de Meurthe-et-Moselle et du CNDC – Théâtre ouvert.

J.C.

Production Regen Mensen.
Coproduction franco-belge Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Théâtre de Liège, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée, Ooowrd ASBL, Le Petit Bureau.
Avec le soutien de la Commission communautaire française, Le Centquatre – Paris, Compagnie Akté, Le Carreau du Temple-Paris, Théâtre Paris-Villette, JTN.

LIBRES!

En coréalisation avec Nancy Jazz Pulsations.
Production Klakson.
Co-production Le Bijou – Toulouse.
Avec le soutien de La Biscuiterie – Château-Thierry, Le Phare – Tournefeuille, le Métronum – Toulouse, la Sacem, l'Adami, le Centre national de la musique, la région Occitanie et la mairie de Toulouse.

TOMBÉ DU CAMION

Production Compagnie Paupières Mobiles.
Coproduction Théâtre de la Poudrerie – Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans, Seine-Saint-Denis et le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Avec le soutien de la mairie de Nomeny et la Communauté de communes Seille et Grand Couronné.

ANTIGONE

Production La Course Folle.
Coproduction Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, MCB' Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, L'Azimut – Pôle national cirque en Île-de-France à Antony – Châtenay-Malabry, Théâtre du Château d'Eu – Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national TDC, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes.
Construction du décor Ateliers de la MCB' Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale.
Ce projet de la compagnie la Course Folle est soutenu par le ministère de la Culture / Drac – Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire et la ville de Tours dans le cadre du dispositif d'aide à la création.
Avec le soutien de La Pratique, AFA de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires à Vatan, le Service culturel de l'université de Tours, le Théâtre du Château d'Eu – Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire.

QUARTIERS LIBRES #7

Production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

SOUS TERRE

Ce spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la région Centre-Val de Loire et Scène O Centre.
Aide à la création du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, la région Centre-Val de Loire, le soutien régional Parcours de production solidaire, la ville d'Orléans et la Spedidam.
Coproduction L'Hectare – Centre national de la Marionnette à Vendôme, L'Odyssée – Scène conventionnée d'intérêt national «art et création» à Périgueux, EPCC Issoudun, Centre culturel Albert Camus – Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse en préfiguration portée par Scène O Centre, L'Échalier – Atelier de fabrique artistique à St-Agil, Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création à Saran, Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre.
Avec le soutien de la création Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Théâtre Gérard Philipe à Orléans, La Minoterie à Dijon, Communauté de communes Cazals-Salviac, La Fabuloserie – musée d'art hors-les-normes, Théâtre de Cuisine - Friche La Belle de Mai à Marseille.

LE TEMPS DES FINS

Production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Compagnie le désordre des choses.
Coproduction Théâtre ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, ACB – Scène nationale Bar-le-Duc, lieux culturels pluridisciplinaires de la ville de Lille.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.
Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.
Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.
Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.

L'AVARE

Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Île-de-France, soutenu par la ville de Paris.
Coproduction Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine et La C.R.E.A. (Coopérative de résidence pour les écritures, les auteurs et les autrices) Mont Saint-Michel - Normandie.

Réservations

Billetterie en ligne sur theatre-manufacture.fr

Sur place au théâtre du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h,
les jours de spectacles, de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation.
Par téléphone au 03 83 37 42 42 ou par e-mail à billetterie@theatre-manufacture.fr

Grille de tarifs

Cette grille ne concerne pas les spectacles hors abonnement, à savoir: *Musiques Fictions, Libres!, D'autres familles que la mienne et La daronnerie.*

	place individuelle	pass 3 spectacles*	pass 5 à 8 spectacles**
Tarif plein	22 €	15 € la place	13 € la place
Tarif réduit A CE, abonnés de structures partenaires, + de 65 ans, groupe (8 personnes minimum)	17 €	14 € la place	12 € la place
Tarif réduit B 16-28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes	8 €	7 € la place	6 € la place
Tarif mini enfant (- 15 ans), étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH	5 €	5 € la place	5 € la place
Tarif adulte accompagnant (- de 15 ans, dans la limite de 2)	13 €		

*/** Le pass est valable uniquement sur la saison 24/25. Toutes les informations concernant les spectacles des actes 7 et 8 sont disponibles sur notre site internet. Vous n'êtes pas obligé(e) de choisir tous les spectacles à l'achat du pass.

Groupes pour et avec vous!

Vous êtes une association, une structure du champ médico-social, un établissement scolaire? Notre équipe dédiée aux relations avec le public est à votre écoute toute l'année pour vous rencontrer et construire le parcours culturel qui vous correspond. Écrivez à relationspubliques@theatre-manufacture.fr + de détails sur notre site

Tarifs*	Par personne
Structures du champ médico-social	5 €
Établissements scolaires	8 €
Assos étudiantes et filières post-bac	5 €

* Chaque groupe inscrit à un spectacle, se verra proposer une visite du théâtre, une présentation de la pièce et un échange avec les artistes.

Bons plans

Pass En famille

Réservez votre pass Jeunesse et faites-en profiter toute la tribu de 5 à 15 ans.
Offre disponible à 51€ les 6 billets (soit un pass enfant à 15€ et un pass adulte à 36€).

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans? Profitez de votre pass Culture pour venir au théâtre. Téléchargez l'application.

Carte Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans et vous habitez dans le Grand Est? Avec la carte Jeun'Est, réglez vos places de spectacle. Rendez-vous sur jeunest.fr

Bon cadeau

Pour gâter vos proches, offrez du théâtre.
Le bon est valable sur toute la saison et au montant de votre choix.

Devenez relais

Réunissez 7 personnes minimum et faites-leur bénéficier d'un pass au tarif réduit. Et pour vous, c'est un pass offert en cadeau (modalités sur notre site internet – rubrique infos pratiques).
Pour faciliter les réservations, écrivez-nous à billetterie@theatre-manufacture.fr et présentez-nous votre groupe.

Liste d'attente, retards et empêchements!

Le spectacle affiche complet? N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même en vous inscrivant 30 min avant la représentation sur liste d'attente.
▲ Nous n'acceptons pas les retardataires pour les spectacles qui se jouent à la Fabrique.

Vous avez réservé un spectacle mais vous avez un empêchement, signalez votre désistement jusqu'à 1h avant le spectacle pour bénéficier d'un report.

Billetterie solidaire

Afin de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus. Don libre (par tranche de 5€) au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.

Comment venir ?

Le théâtre s'engage dans une démarche éco-responsable et vous invite à privilégier les transports doux: borne véloOstan et parking à vélos disponibles. **Réseau Stan**: lignes 12/13/16, Tempo 2/3/4 et Citadine 1.

Bar et restauration les soirs de spectacle

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après chaque représentation. Le théâtre fait le choix d'une carte de produits locaux et de saison.

Librairie et boutique

Chaque soir de spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposée, en partenariat avec le **Hall du Livre**. Retrouvez aussi les produits du théâtre: sac en toile, crayon, affiches...

Accessibilité

Afin de mettre en place le meilleur accueil possible, nous invitons les personnes en situation de handicap à se signaler lors de l'achat des billets.

 Malentendant avec/sans appareil auditif, vous pouvez télécharger l'application **Twavox**, pour suivre confortablement le spectacle en direct.

Restons connecté(e)s

Abonnez-vous à la newsletter, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour suivre l'actualité du théâtre.



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vidity

Nancy, une ville d'entrepreneurs de spectacles L.R. 22-3253 / L.R. 22-3254 / L.R. 22-3256

PHOTO AUREA