

ACTE 6



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
NANCY

FÉV. → JUIN 24

Direction Julia Vidity

3	ÉDITO
5	ARTISTES ASSOCIÉS
6	Guillaume Cayet, Rébecca Chaillon
7	Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Céline Delbecq, Marilyn Mattei
8	Pauline Ringeade, Bérangère Vantusso, Catherine Verlaquet
9	ENTRETIEN avec Julia Vidit, metteuse en scène et directrice du CDN
12	SPECTACLES
14	J'ai saigné
16	Quatrième A (lutte de classe)
18	MICROPOLIS
20	Grand-duc
22	Silence vacarme
24	Billy la nuit
26	Les Bonnes
28	Un jour, j'irai à Tokyo avec toi!
30	Kintsugi Party
32	SPECTACLES ITINÉRANTS
33	Dépôt de bilan
34	Quartiers libres #6
36	AVEC VOUS
37	Avec tous
39	Avec les familles
40	Avec les groupes
41	Avec les étudiants
42	MAISON DE CRÉATION
43	Productions Julia Vidit
44	Autres productions
45	Coproductions, résidences et insertion professionnelle
46	Partenaires
47	Équipe du théâtre
48	Crédits
50	Billetterie
51	Calendrier

Représenter la révolution

Skolstrejk (la grève scolaire) de Guillaume Cayet, que nous jouons surtout dans les établissements scolaires, raconte l'histoire de Louise, une lycéenne qui, pour lutter contre le réchauffement climatique, décide de s'immobiliser. Elle entraîne avec elle tout son lycée.

Quatrième A (lutte de classe) du même auteur, que nous jouerons en février prochain au théâtre, met en scène Emma, une collégienne. Elle raconte les trois jours qui ont poussé sa classe à monter sur le toit du collège pour porter haut et fort leurs revendications.

Ces deux pièces tentent de représenter l'engagement de la jeunesse, ses luttes et ses moyens. J'entends souvent cette remarque parfois un peu accusatrice à l'issue de **Skolstrejk (la grève scolaire)** : *Vous incitez les jeunes à faire la révolution.*

Je m'interroge alors à voix haute : *Est-ce que montrer les prémices d'une révolution, c'est inciter à la faire ? Et de quelle révolution parle-t-on exactement ?*

Dans ces deux spectacles : point de morts, point de casse, point de prise du pouvoir par les révolutionnaires, point de changement brusque de la structure politique ou sociale. En ce sens, il n'y a pas de révolution, l'action se passe avant. Les personnages, affamés de justice, prennent place dans l'histoire, pensent, parlent et agissent. Ils interrogent et discutent ouvertement l'ordre établi : c'est très réjouissant de les voir prendre part au monde. Oui, devant un tel spectacle, une spectatrice peut se dire *pourquoi pas moi ?* Et quel mal y aurait-il ? Devrait-on se sentir coupable de s'identifier à des personnages en lutte ?

Heureusement, le théâtre, tout comme les autres arts, cause du désordre. S'il y a encore un petit espace où il est possible, ensemble, de révolutionner le monde sans risquer sa peau, c'est bien ici. Profitons-en ! Nous devons pouvoir projeter le désordre, et fictionner le renversement d'un monde qui ne va pas bien et nous rend malades. *Il faut rêver et répéter sa révolution, pas seulement la construire.*

Dans mon idéal, chaque spectacle devrait nous «révolutionner» et faire bouger notre point de vue sensible sur le monde, sur les autres et sur nous-mêmes. Le théâtre, s'il ne prépare pas à la révolution, devrait au moins provoquer chaque soir des révolutions intimes et silencieuses!

L'acte 6 de cette troisième saison tournera autour de l'axe posé à mon arrivée: un théâtre ouvert et accessible au plus grand nombre, où vivre des expériences vivantes!

De février à juin 2024, Mathieu Touzé représente la révolte des sœurs Papin, écrite par Jean Genet dans **Les Bonnes**. Aurélie Namur, autrice, actrice et metteuse en scène, met en jeu la force d'un enfant face au trouble causé par la solitude dans **Billy la nuit**. Pauline Ringeade bouleverse nos repères sensibles pour réengager notre rapport au vivant dans **Silence vacarme**. Après **Andromaque**, joué à l'acte 3, Élodie Ségui revient mener la création partagée entre habitants et professionnels: **Kintsugi Party** nous mettra en ébullition et nous conviera à une fête sous l'orage! Natacha Steck, jeune créatrice de notre région, mettra en scène la transformation d'un groupe de jeunes dans **Un jour, j'irai à Tokyo avec toi!** À La Fabrique, Jean-Yves Ruf donne à entendre, dans une déflagration poétique, le **J'ai saigné** d'un Blaise Cendrars au

cœur de la guerre de 14-18; Laurent Charpentier, lui, nous plonge dans la folle spirale du héros de **Grand-duc**, texte du jeune Alexandre Horréard qui joue à retourner notre point de vue. En mars, **MICROPOLIS**, temps fort dédié à l'itinérance, agitera le théâtre et ses alentours, avec des spectacles conçus pour être joués en dehors des théâtres, dans une grande proximité avec les spectateurs.

Pendant ces quelques mois d'hiver et de printemps au parfum d'instabilité, nous serons là. Au milieu de ce tumulte dans lequel nous cherchons à vivre, il est plutôt logique que les créateurs et les créatrices, chacun à sa façon, cherchent à donner à voir des révolutions et des transformations.

Réalisé en 1933, le film *Zéro de conduite* qui a inspiré l'auteur de **Quatrième A (lutte de classe)** a été interdit 33 ans, considéré alors comme un pamphlet libertaire par le ministère de l'instruction publique. Espérons que ces temps de censure soient véritablement derrière nous.

Sentons-nous libres, plus que jamais, de représenter le désordre pour construire autrement.

À très vite, dans les salles et tout autour!

Julia Vedit

Le pourquoi du comment nous les soutenons!

En plus d'œuvres généreuses, neuf artistes associés nous apportent leurs contributions éclairantes. Ils s'investissent dans les actions que nous menons avec et pour vous, bien au-delà des spectacles. Ils offrent un théâtre populaire qui concerne chacun et chacune d'entre nous. Nous les accompagnons dans leurs chemins artistiques. Comment? En nous engageant avec eux sur le long terme. En cultivant des liens privilégiés, nourris de complicité et de dialogue. En respectant leurs rythmes de travail et de création. En leur donnant les moyens financiers, humains, temporels et spatiaux nécessaires.

La révolution au théâtre, elle est comment ?

Guillaume Cayet

Le théâtre n'a pas à dire la révolution. Une révolution ne se répète pas. En revanche, elle peut faire bifurquer notre regard, transformer par l'intime. Ça se joue sans doute là, la révolution au théâtre : dans la façon dont le temps du théâtre nous permet de regarder autrement le monde, d'y voir s'y fissurer ses certitudes et remettre de la pensée – par le poème – dans l'ordre parfois étouffant d'un monde qui bien trop souvent se construit sans nous. Redevenir acteur, actrice en quelque sorte de notre regard.



Rébecca Chaillon

La révolution au théâtre, c'est comment, tu dis ? Je voudrais qu'on ait du temps pour réfléchir sans que le capitalisme ne nous endorme encore. Je n'ai que l'image d'un pudding sucré en tête, quand je pense à la révolution. Je la trouve molle, la révolution au théâtre. Je la sens trembloter de peur et pas très appétissante. Je sens qu'il y a un pain d'histoires et de luttes qui a rassi parce qu'on oublie de se transmettre le comment faire. Je sens qu'on tourne en rond, dans le mauvais sens de la définition de révolution. Je voudrais arrêter d'être occupée pour travailler à l'occupation, à la récupération de nos outils. Alors j'avoue : je voudrais une révolution pudding version salée, cuite dans nos entrailles et enrobée de graisse de rogne. (C'est comme ça qu'on fait, je vous jure, c'est Wikipédia qui l'a dit.)



Élise Chatauret et Thomas Pondevie

La révolution au théâtre... ça pourrait être faire le tour des questions qui nous agitent, par des jeux de positionnement et de point de vue. Regarder par tous les côtés possibles, et faire tourner, circuler, valser, valdinguer, tournoyer sujets, histoires, émotions, personnages en les remettant en jeu, là, sous nos yeux.



Céline Delbecq

En essayant de rester libre en dépit des preuves à fournir alors que le doute est à la manœuvre en dépit des visuels obligatoires alors que l'invisible s'écrit dans le texte en dépit des thématiques, des objectifs, de ce qui doit servir, alors qu'on brûle de saisir quelque chose qui nous dépasse.



Marilyn Mattei

La révolution au théâtre, c'est tous les jours. Enfin, j'exagère. Au moins une fois par saison. Dans toutes les villes. Ou presque. La révolution au théâtre, c'est une hydre*. Invincible. Immortelle. Ça fait d'elle quelque chose de profondément joyeux qui nous console du dehors qui vrille et nous échappe. Et c'est pas si mal.

*hydre: en mythologie, animal fabuleux, serpent ou dragon, à plusieurs têtes.



Pauline Ringeade

La révolution au théâtre, c'est celle de l'imaginaire, c'est la première, indispensable aux suivantes.



Bérangère Vantusso

La révolution au théâtre, c'est intime. C'est petit et ça travaille longtemps, ça dure, ça nous change au fond des choses, pour longtemps. C'est quand survient ce qu'on n'avait jamais vu, jamais pensé, jamais imaginé, jamais relié. Ça nous retourne comme un gant. Ou une crêpe. Une claque. Une belle rafale. Pourtant c'est si petit.



Catherine Verlaquet

En France, le théâtre et les artistes sont subventionnés. On pourrait donc penser que l'État reconnaît à l'artiste sa fonction de fou du roi, qu'il se sert peut-être même du miroir que celui-ci lui tend pour pouvoir gouverner plus près des gens. Cette reconnaissance mutuelle du rôle de chacun est un équilibre précaire. En effet, il n'en faut pas beaucoup pour que la main qui donne l'argent, attende en retour de celui qui reçoit qu'il se fasse porte-parole, ou qu'il évite au moins de se placer en trublion.

La création, aujourd'hui, marche sur des œufs et s'habille de pincettes.

La révolution, aujourd'hui, au théâtre, serait peut-être de rétablir cet équilibre entre le Politique et Nous, en exigeant de pouvoir être entendu sans avoir à être forcément approuvé.



L'acte 6 marque, avec la pièce *Quatrième A (lutte de classe)*, le retour du duo créatif formé par Guillaume Cayet et Julia Vidity. L'occasion d'interroger la metteuse en scène sur sa vision du théâtre à l'épreuve du contexte actuel et sur les défis que représente cette pièce unique en son genre.



Théâtre de la Manufacture (TM): **Comment abordez-vous cet acte 6 au cours duquel sera notamment jouée la pièce *Quatrième A (lutte de classe)* que vous mettez en scène ?**

Julia Vidity (JV): Je me suis intéressée à la notion de révolution qui traverse finalement de nombreux spectacles de cet acte 6. Pour *Quatrième A*, nous avons parfois des retours un peu véhéments, certains nous disant qu'on ne peut pas montrer ça, inciter ainsi à la révolte. Avec *Skolstrejk*, du même auteur et qui introduit en quelque sorte *Quatrième A*, nous avons aussi eu très souvent cette fausse polémique avec les enseignants, sur le fait qu'on ne peut pas jouer une telle incitation à la révolte. Des réactions très intéressantes qui m'ont fait réfléchir sur le fait que le théâtre répète la révolution, qu'il est là pour la préparer, la rêver.

TM: La pièce ne traite pas uniquement de la révolte contre l'autorité, mais aussi de toutes les petites révolutions intérieures qui s'opèrent à l'adolescence. Elle traite de la découverte de soi, des autres.

JV: Tout cela est très vrai. D'ailleurs dans l'édito je parle aussi de révolution personnelle, intime, intérieure. Et je me disais qu'au fond, chaque spectacle devrait nous faire vivre une petite révolution, au sens de transformation. Dans ma vision, chaque spectacle devrait nous transformer, opérer un changement en nous. (...)

TM: Est-ce que le contexte actuel très difficile, notamment les événements tragiques qui se sont déroulés dans différents établissements scolaires, influe sur votre processus créatif ? Qu'est-ce que ces débats sur l'école, la volonté de la « sanctuariser » et de la protéger, vous évoquent ?

JV: Dans *Quartiers libres #3*, avec Guillaume Cayet, nous nous sommes intéressés à l'enseignement public. En tant qu'actrice et lectrice de ce projet, je suis allée à la rencontre de nombreux acteurs du milieu éducatif, nous menons une réflexion sur cette thématique depuis longtemps. Pour en revenir à la situation actuelle, je dois dire que je me sens particulièrement touchée par tout cela. Je pense que l'école manque tout simplement de moyens. Comme tous les services publics. Elle manque de moyens pour avoir des enseignants qui se sentent confiants, forts et soutenus. Tout cela

est très compliqué. En ce qui concerne la question de la laïcité, je pense qu'il faut assumer totalement les valeurs républicaines au sein de l'école. Après, d'une certaine manière, nous portons une part de responsabilité dans la situation actuelle. Tout cela est lié à notre histoire, à celle de la colonisation, etc. Cette situation interroge aussi sur ce que l'on enseigne et comment on l'enseigne. Comment mieux expliquer les ressorts de cette histoire complexe? *Quatrième A* est importante parce qu'elle traite des problématiques d'inclusion/exclusion. La question principale est : comment inclut-on ? Mais cette inclusion, ce n'est pas uniquement à l'école qu'elle doit s'opérer. C'est un long travail de décolonisation des esprits aussi. Nous devons réussir à faire notre travail de mémoire, tout en reconnaissant notre part de responsabilité. Il faut admettre que certaines populations ont été malmenées, notamment les populations musulmanes, lorsque nous avons colonisé leurs pays, ou quand elles sont arrivées en France. Je viens de lire un livre sublime qui s'appelle *Attaquer la Terre et le soleil* de Mathieu Beze qui raconte l'histoire des premiers colons en Algérie. Ce qu'il raconte sur le Code de l'indigénat notamment, est terrifiant. On traîne tout de même de véritables casseroles... Après, quand on a un môme qui vient avec son couteau tuer des gens dans une école, il y a quelque chose de l'ordre de la folie, d'un geste radical, et je veux croire que cela ne va pas se passer tous les deux jours. Heureusement qu'on n'a pas les armes à feu en libre accès.

Mais cela montre qu'il y a un travail à faire d'éducation et de dialogue. Je pense qu'il ne faut pas avoir peur du dialogue et on le voit dans *Quatrième A* avec la professeure de français qui cherche différents moyens pour capter l'attention de ses élèves et les inviter à échanger, partager. Tout l'enjeu de l'école est là : comment réussir à faire comprendre, à faire grandir, à émanciper les êtres et à les éclairer... à en faire des êtres éclairés.

TM : Dans *Skolstrejk* (la grève scolaire), vous montriez la jeune génération face à la question de l'engagement. Est-ce que vous avez l'impression que les jeunes sont plus engagés aujourd'hui ? D'après vous, quel rôle jouent Internet et les réseaux sociaux dans cet engagement ?

JV : D'après ce que j'ai pu voir sur le terrain, il y a un engagement fort chez les jeunes de 20 à 30 ans. Je suis même épatée parfois par la radicalité de certains engagements. Dans *Skolstrejk*, le personnage principal Louise se bat contre le réchauffement climatique. C'est une cause très grande qui va bien au-delà du lycée et cela va la faire beaucoup réfléchir. Elle en arrive ainsi à la conclusion que la seule action juste par rapport à tout cela, c'est de mettre à l'arrêt la production. Elle relie capital et réchauffement climatique et cherche à mettre en place une action forte qui a du sens par rapport à la cause. Dans *Quatrième A*, ils sont collégiens, donc encore très jeunes. Chez eux, la lutte reste ancrée dans le collège et tourne

autour de revendications d'élèves. Les enjeux sont différents. Évidemment, cette lutte va parfois dépasser un peu le cadre du collège, puisqu'ils vont avoir des réflexions sur l'institution scolaire, son organisation, son fonctionnement. Ils réclament par exemple des tables en rond ou la fin des carnets de correspondance. Donc en ce sens, ils remettent en question l'ordre établi par l'école. Au lycée, ils ont un engagement qui reste très intellectuel, un engagement d'idées. Les réseaux sociaux leur donnent l'illusion d'être actifs. Quand on les interroge sur les moyens de la lutte, le fait de poster quelque chose sur les réseaux sociaux est la première chose qu'ils évoquent. Alors nous prenons toujours le temps de leur demander s'ils pensent que poster quelque chose a véritablement un impact. Et la réponse est toujours la même : « Oui, ça informe les autres, ça fait passer des idées. » On les interroge alors sur le fait de savoir comment être sûr que ce que l'on poste est véridique, authentique. On prend le temps d'analyser ce qu'est un post, son contenu, son rôle... Mais quand il s'agit d'actions concrètes, réelles, alors là, ils sont perdus. D'ailleurs, quand on a créé *Skolstrejk*, c'était au moment de la Marche pour le climat, lancée par Greta Thunberg fin 2018. Certains y sont allés mais dans les récits qu'ils nous en ont faits, on a compris qu'ils étaient embarrassés. Peu nombreux, brandissant leurs quelques pancartes, ils se sont sentis un peu démunis et se sont vraiment demandé à quoi tout cela pouvait bien servir. Ils n'ont pas senti

l'effervescence, la force du collectif. Les professeurs eux-mêmes étaient embêtés parce qu'ils n'avaient pas le droit d'aller manifester avec leurs élèves alors que certains avaient très envie d'y aller. L'école n'a pas réussi à se positionner... Enfin, si, elle s'est positionnée du côté de l'interdit et de la punition contre tous ceux qui y participaient. Donc on n'a pas du tout accompagné les velléités de manifestations de ces jeunes. Nous avons organisé des ateliers avec des collégiens autour de *Quatrième A*, et c'est drôle parce que quand on leur pose la question de savoir ce qui leur donne envie d'agir, quelles sont les règles qu'ils ont envie de remettre en question et qui leur donnent l'impression qu'elles empêchent un bon fonctionnement de l'école, c'est très dur pour eux d'y réfléchir et de véritablement se poser la question. Et cette situation m'interroge beaucoup. J'ai réellement l'impression qu'ils sont éduqués dans l'idée du « c'est comme ça ». C'est là où ma position est délicate ! Il ne s'agit pas de dire que l'anarchie est la solution, il faut bien des règles pour vivre ensemble, on le sait. Mais il faut aussi donner aux élèves, aux jeunes gens, l'envie d'agir, d'oser prendre leur place, de changer le monde. (...)

→ Propos recueillis en novembre 2023 par Juliette Courtois, à lire intégralement sur notre site.



Seul ou accompagné, vivez une expérience chaque fois unique !

Qu'elle soit drôle, poétique ou remuante, une pièce de théâtre est toujours une expérience. À la fois personnelle et collective.

En complément des spectacles accueillis en Grande salle, nous vous proposons d'expérimenter des œuvres en comité réduit et en proximité directe avec le plateau. Celles-ci sont jouées à La Fabrique, notre deuxième salle.

Pour tout savoir sur l'acte 6, rendez-vous en billetterie, sur notre site internet ou flashez simplement les QR codes de chaque spectacle.

J'AIME

9→12
janvier

La Fabrique
1h05
dès 16 ans

D'après Nane Beauregard / Mise en scène et adaptation Laure Werckmann
Cie Lucie Warrant (Grand Est)

Quelle serait votre définition de l'amour avec un grand A... ? Vous avez deux heures pour rédiger. Ou une heure de spectacle pour ressentir toute la complexité, la puissance et la beauté du rapport amoureux !

RHINO CÉROS

23→27
janvier

Grande salle
1h30
dès 14 ans

création

Texte Eugène Ionesco / Mise en scène Bérangère Vantusso
Cie Trois-6ix-trente (Grand Est)

Dans cette œuvre du répertoire, toute ressemblance avec des personnes ou des situations – des pays ou des pandémies – ayant existé, serait purement fortuite et involontaire. Cela dit... tout droit d'interprétation vous est réservé !



Texte **Blaise Cendrars** / Mise en scène **Jean-Christophe Cochard** et **Jean-Yves Ruf**
Cie Chat Borgne (Grand Est)

**(Re)découvrez l'écriture percutante et poétique de
Blaise Cendrars dans ce seul-en-scène hypnotisant d'où
jaillissent humanité et solidarité.**

Avec Jean-Yves Ruf
Scénographie et costumes
Aurélie Thomas
Lumière Christian Dubet

De leur complicité, Jean-Yves Ruf et Jean-Christophe Cochard font naître l'étincelle qui éclaire d'un jour nouveau des textes littéraires ; ici : *J'ai saigné*, nouvelle méconnue de Cendrars. Plus de vingt ans après, le poète revient sur le traumatisme vécu dans les tranchées de 1915, quand le feu des obus le priva à jamais de sa main d'écriture. Un texte court qui dit tout des horreurs de la guerre, et s'attache à montrer le pouvoir de la résilience et de l'empathie pour continuer d'avancer envers et contre tout. La scénographie est réduite au minimum, comme pour mieux rendre hommage à la langue épurée de Cendrars. Une langue que Jean-Yves Ruf a fait sienne. Son corps puissant est habité par les mots que sa voix grave incarne avec douceur et absolu. Une expérience troublante et émouvante.

Autour du spectacle, voir page 37

J'AI
SAIGNÉ





Texte Guillaume Cayet / Mise en scène Julia Vidity

Vous souvenez-vous de vos treize ans, cet âge de tous les possibles, où la moindre étincelle embrasait les cœurs en quête d'absolu? Et si vous (re)trouviez cette flamme?

Avec Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Bénédicte Mbemba, Sacha Vilmar
Scénographie Thibaut Fack
Lumière Nathalie Perrier
Son Manon Amor
Costumes Valérie Ranchoux-Carta
Assistant à la mise en scène Chad Colson

création

Après le succès de *Skolstrejk (la grève scolaire)*, le duo poétique, politique et prolifique formé par Julia Vidity et Guillaume Cayet revient avec une nouvelle création tournée vers la jeunesse: *Quatrième A (lutte de classe)*. Comment avancer dans un monde régi par la peur? Peut-on être ce que l'on veut ou est-on destiné à n'être que ce que l'on peut? Ce sont ces questions que se posent les élèves de cette quatrième A, tous croqués avec humour, tendresse et vérité; en particulier la Discrète, héroïne-narratrice qui retrace, non sans une délicieuse ironie, la genèse d'une révolte... Celle des corps qui brûlent d'un feu nouveau et inconnu, celle des esprits qui rêvent de liberté. Cinq acteurs jouent les trente-quatre personnages de la pièce et tous les espaces du collège, convoquant nos imaginaires. Une expérience festive et émancipatrice.

Autour du spectacle, voir page 37

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)



Lieux partenaires: le Conservatoire régional du Grand Nancy, le Goethe-Institut Nancy, l'IAE Nancy, l'IECA, MGEL Logement - Résidence le GEC.

Pour cette troisième édition, MICROPOLIS se déploie à nouveau sur le site de la Manufacture pendant quatre jours. Avec une dizaine de spectacles conçus pour être joués hors des théâtres – salles de classe, salles des fêtes, gymnases –, la diversité des formes proposées nous invite à nous tenir, ensemble, mobiles et éveillés, curieux et gourmands.

MICROPOLIS est un village théâtral éphémère qui parle de notre temps, une fenêtre ouverte sur des paysages imaginaires et des territoires réels.

Des espaces transformés pour vous accueillir, une proximité avec les artistes pour vous embarquer : nous construisons de nouveaux carrefours, véritables lieux de rencontre pour le regard et la pensée.

Ni sens giratoire, ni parcours imposé, vous pourrez vous frotter aux points de vue sur le monde des artistes et des auteurs vivants.

SPECTACLES

Le pain de la bouche dès 13 ans

Texte Aurianne Abécassis
mise en scène Morgane Deman
Le fantastique surgit dans la vie de Jo et chamboule son quotidien de vendeuse en boulangerie.

Les hamsters n'existent pas dès 8 ans

Texte et mise en scène Antonio Carmona
Malgré la séparation de ses parents, tout baigne pour Baptiste. Tant qu'il peut jouer avec son hamster... Et puis, une nuit, tout bascule.

Seuil dès 14 ans

Texte Marilyn Mattei
mise en scène Pierre Cuq
Une pièce en forme de puzzle qui questionne le harcèlement entre adolescents.

Canines de lait dès 12 ans

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange
Dans le monde de Zora, les jouets deviennent un refuge face aux drames familiaux.

Jeune mort dès 15 ans

Texte et mise en scène Guillaume Cayet
Le récit percutant et à vif d'un embrasement, celui d'une jeunesse brisée.

L'addition dès 12 ans

Texte et mise en scène Tim Etchells
Un client. Un serveur. Une commande. Rien d'anormal. Pourtant, c'est le drame!

La saga de Molière dès 10 ans

Texte et mise en scène Johana Giacardi
La vie de Molière traversée par des actrices déjantées : uné épopée rocambolesque.

Transfiguration dès 16 ans

Olivier de Sagazan
Une performance fascinante qui explore le désir inassouvi d'un sculpteur de donner vie à sa création.

LECTURES

Quartiers libres #3 dès 15 ans

Information préoccupante
Les travailleurs de l'enseignement

Quartiers libres #5 dès 15 ans

De nuit
Les travailleurs de la nuit

Quartiers libres #6 dès 15 ans

Les travailleurs du bâtiment

MICRO POLIS



Texte Alexandre Horréard / Mise en scène Laurent Charpentier
Théâtre O (Île-de-France)

Un homme retrouvé mort, un couteau planté dans le cœur. Un policier solitaire et désabusé. Une (en)quête aux frontières du réel et du désespoir. Plongez dans un fascinant polar théâtral!

Avec Laurent Charpentier
Scénographie Gaspard Pinta
Lumière Laïs Foulc
Son Madame Miniature
Regard extérieur Delphine Cogniard
Conseil chorégraphique Alexandre Nadra
Vidéo Inès Bernard-Espina
Projection Gabriele Smiriglia
Assistante mise en scène Laurie Coniglio
Assistante création lumières Cléo Grousset
Assistant scénographie Marius Belmeguenai
Construction Robin Mustel
(Collectif Contrevent)

Dans ce seul-en-scène, l'audace formelle de l'écriture d'Alexandre Horréard, mêlant les codes du polar et du théâtre-récit, est sublimée par la prouesse de Laurent Charpentier. L'acteur convoque chacun des personnages de l'enquête dans un étonnant travail du corps et de la voix. La scénographie revisite l'atmosphère étouffante du huis clos, le temps et l'espace se dématérialisent : tout s'imbrique et se superpose dans un mouvement hallucinatoire. Quelque part, une présence d'outre-tombe observe, patiente, tel le grand-duc prêt à fondre sur sa proie pour l'emporter dans son antre de solitude. De cette plongée dans les tréfonds de l'âme humaine, le policier ne sortira pas indemne... le spectateur non plus. Une expérience intime et mystérieuse.

Autour du spectacle, voir page 37

GRAND -DUC





Composition **Claire Rappin** / Mise en scène **Pauline Ringeade**
Cie l'imaginarium (Grand Est)

Entre théâtre, science et musique, embarquez dans une exploration joyeuse à l'écoute des résonnances du vivant !

Après *Pister les créatures fabuleuses* (saison 21/22), Pauline Ringeade et la compagnie l'imaginarium poursuivent leur recherche sur notre rapport au vivant. Ce spectacle hybride mêle récits intimes, perspectives historiques et scientifiques, expériences sensibles. Tout part du son, du bruit, du chant, celui des oiseaux, des chauves-souris et des humains aussi. Seule sur scène, la musicienne et comédienne Claire Rappin nous guide à travers ses souvenirs et les lieux qui la constituent – jardins, montagnes, maison d'enfance... Elle nous fait entendre les voix de femmes de sa famille, le sifflement des étourneaux, le chant des fraisières qui vagabondent. Mais aussi l'écho des luttes pour émanciper nos corps, nos savoirs et nos pratiques des récits de domination. À travers ces histoires de soin et d'hospitalité, la pièce nous invite à un rapport concret, pragmatique au monde tout autant qu'à la poésie nécessaire pour déployer l'attention qu'il réclame.

Autour du spectacle, voir page 37

Avec Claire Rappin
Écriture Antoine Cegarra,
Claire Rappin, Pauline Ringeade
Scénographie Cerise Guyon
Lumière Fanny Perreau
Musique et son Pierre-Mathieu
Hebert
Costumes Aude Bretagne
Assistante mise en scène
Louise de Bastier

création

SILENCE
VACARME





Texte et mise en scène **Aurélie Namur** / Cie Les Nuits Claires (Occitanie)

Aux côtés de la petite Billy, découvrez comment la force de l'imaginaire peut faire éclater la lumière au cœur de l'obscurité.

Avec Nicolas Pichot et
Aurélie Namur
Collaboration artistique Anna
Zamore, Yannick Guégan
Scénographie, lumière Claire Eloy
Son Alexandre Flory
Costumes Cathy Sardi
Décor Quentin Charrois,
Colin Lombard, Fred Gilbert,
Dominique Raynal

L'autrice a bénéficié d'une bourse
du Centre National du Livre.
Le texte est paru aux éditions
Lansman.

Avec *Billy la nuit*, Aurélie Namur explore un théâtre minimaliste et percutant qui, avec peu, parvient à transporter les jeunes spectateurs dans des univers riches et poétiques. Ici, la chambre de Billy – contrainte de rester seule la nuit pendant que son papa travaille – devient le théâtre d'un combat contre la solitude et la peur qu'inspirent bruits et ombres venus du dehors. Grâce à son imaginaire foisonnant et aux pouvoirs magiques d'un petit elfe conteur d'histoires extraordinaires, l'univers clos de sa chambre va se transformer en un monde où tout est possible et la porter jusqu'à l'aube... victorieuse. Son papa avait raison de croire en sa force et son courage. Une expérience fabuleuse et lumineuse.

Autour du spectacle, voir page 39

BILLY LA
NUIT



14→16
mai

Grande salle
1h15

dès 15 ans

Madame
est servie



Texte Jean Genet / Mise en scène Mathieu Touzé
Collectif Rêve Concret (Île-de-France)

77 ans et toutes ses dents. Les Bonnes, la célèbre pièce de Jean Genet n'a rien perdu de son mordant. Laissez-vous porter par ce classique revisité tout en subversive poésie et renversante modernité!

Avec Yuming Hey, Elizabeth Mazev, Stéphanie Pasquet
Scénographie Daniel Buren
Lumière Renaud Lagier
Musique Rebecca Meyer
Costumes Aymerick Zana
Assistants à la mise en scène
Hélène Thil et Thibaut Madani

Le texte est paru aux éditions
Gallimard.

À travers l'histoire de Claire et Solange, deux servantes au service de « Madame », se dessinent les dérives d'un monde bâti sur la violence des rapports de classes, où seul le pouvoir qui aliène et déshumanise sort vainqueur. Accablées par la haine d'elles-mêmes, les deux sœurs tentent de trouver un exutoire dans une sorte de jeu rituel où les rôles peuvent enfin s'inverser... Mais à force de jouer avec leurs figures réelles et fantasmées, elles finissent par se perdre, illustrant la complexité de trouver et conserver son identité. Évoluant dans une scénographie étonnante signée Daniel Buren, le trio formé par Yuming Hey, Elizabeth Mazev et Stéphanie Pasquet fait des étincelles, incarnant avec passion cette subversive partition. Une expérience radicale et saisissante.

Autour du spectacle, voir page 37

LES BONNES





Texte et mise en scène **Natacha Steck** / Cie You'll Never Walk Alone (Grand Est)

Embarquez pour un voyage tout en rythme et en couleur avec ce manga théâtral. Une forme surprenante et unique imaginée pour vous dépayser et vous faire vibrer!

Avec Paul Delbreil, Steeve Etonno, Loulou Hanssen, Augustin Passard, Morgane Peters, Hugo Seksig Garcia, Nicolas Senty, Alexis Tieno
Dramaturgie Carolina Rebolledo
Conseil artistique musique Léopard DaVinci
Lumière Kévin Bernard
Son Steeve Etonno
Costumes, décor Colombine Hauss
Assistante mise en scène Emma Doude van Troostwijk

You'll Never Walk Alone, le nom de sa compagnie, donne le ton: Natacha Steck est plus que jamais attachée à la force du collectif. Passionnée par toutes les formes de culture populaire, elle imagine un théâtre joyeux et accessible à tous. Son nouveau spectacle *Un jour, j'irai à Tokyo avec toi!* ne fait pas exception. Préparez-vous à un choc visuel et formel qui va vous plonger dans l'univers des mangas, art centenaire et protéiforme aux valeurs fédératrices... et véritable passion de milliers de (jeunes) lecteurs. Cette fascinante esthétique ici convoquée, conte l'histoire d'une bande d'amis qui aiment et rêvent sans retenue. Ce sont les héros romanesques d'un monde auquel ils cherchent à donner sens ensemble, avec rire et musique. Une expérience ludique et captivante.

Autour du spectacle, voir pages 39-41

UN JOUR,
J'IRAI À TOKYO
AVEC TOI!





Création partagée menée par **Élodie Ségui**
Atelier de création L'Organisation (Hauts-de-France)

**Nos blessures et nos fêlures sont ce qui nous rend unique.
Chérissons-les comme un trésor enveloppé de poudre d'or
et, ensemble, célébrons-les!**

Avec Victoria Allé, Otilly Belcour
et 40 amateurs comédiens,
comédiennes, danseuses, des
lycéens, des étudiantes de
l'ENSAD Nancy et l'association
Femmes-Relais du CIDFF
Meurthe-et-Moselle

Lumière Sébastien Rebois
Son, vidéo Dominique Petit
Assistance scénographie
Sabine Rolland
Régie plateau Stéphane Rubert
Régie générale Thibault Leblanc
Technicien lumière Karim Kessira
Technicien plateau Elio Le
Flanchec

Après le succès d'*Andromaque* l'année dernière, Élodie Ségui retrouve le chemin du Théâtre de la Manufacture pour orchestrer la création partagée 2024, grand moment festif de la saison qui rassemble acteurs amateurs et professionnels. Et de fête, il est justement question dans *Kintsugi Party*. Se jouant des codes, Élodie Ségui imagine une forme immersive et participative inédite, abolissant les frontières pour faire surgir sans cesse l'inattendu. Alors qu'une étrange fête se prépare, les langues se délient, les histoires se racontent entre réalités traumatiques et imaginaires protecteurs, les identités se révèlent dans toute leur pluralité, les cœurs/corps se métamorphosent dans un grand élan de vie. Portée à son paroxysme, la fête déchaîne son énergie créatrice et dessine déjà de nouveaux lendemains. Une expérience détonante et fédératrice.

KINTSUGI PARTY



Le théâtre se joue aussi près de chez vous !

Dans un établissement scolaire, une médiathèque, un centre social ou une salle des fêtes... les spectacles itinérants viennent à votre rencontre sur le territoire. Nous avons à cœur de proposer des œuvres aux habitants de la Métropole du Grand Nancy et de Meurthe-et-Moselle. Pourquoi ? Parce qu'il est nécessaire de créer pour celles et ceux qui ne peuvent pas, n'osent pas ou ne pensent tout simplement pas à franchir les portes du théâtre. Parce qu'il est indispensable de faire spectacle dans des espaces réels, à échelle humaine, en proximité et dans un échange direct entre spectateurs et artistes.

4→9
mars

55 min

dès 15 ans

itinérance

Texte et mise en scène
Geoffrey Rouge-Carrassat
Avec Geoffrey Rouge-
Carrassat
Collaboration artistique
Emmanuel Besnault
Création lumière Emma
Schler

Vous l'aviez plébiscité lors de l'édition 2021 de MICROPOLIS avec ses spectacles *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt de bilan*. Geoffrey Rouge-Carrassat revient présenter l'un des spectacles de ce triptyque en itinérance.

Un homme nous accueille chez lui, dans son bureau. Il revient de ses vacances à la mer avec sa femme et ses enfants, et reprend le travail... ce travail qu'il aime... ce travail auquel il consacre tout son temps... ce travail qui le passionne tellement... qu'il en a oublié sa famille sur la plage. *Dépôt de bilan* questionne sur l'addiction au travail (ou « workaholisme »). Une expérience époustouflante et éclairante.



DÉPÔT DE BILAN

QUARTIERS LIBRES #6

Initié par **Julia Vedit** et l'auteur **Guillaume Cayet**, *Quartiers libres* est une grande enquête poétique menée auprès des travailleurs.

Depuis l'automne 2021 et jusqu'en juin 2025, chaque semestre, Guillaume Cayet parcourt les quartiers de la Métropole du Grand Nancy pour rencontrer ses habitants. Ces échanges donnent lieu à l'écriture d'une fiction, lue ensuite par un acteur ou une actrice dans différents lieux de la Métropole.

Quartiers libres devient progressivement une constellation de pièces qui tentent de donner voix aux invisibilisés et cherchent à nous faire comprendre les mutations du travail à l'œuvre aujourd'hui.

Ce projet vous intéresse ?
Vous souhaitez témoigner ou accueillir une lecture ?
Contactez-nous :
itinerance@theatre-manufacture.fr



Les précédents épisodes sont disponibles en tournée et accessibles en podcast sur notre site internet.

Quartiers libres #6

Les travailleurs du bâtiment
avec Étienne Guillot

29 janv. → 2 fév.
18 → 22 mars

Enquête
Lectures



Quartiers libres #1

Trois fois Saly

Les travailleuses du soin
à la personne
avec Marie-Sohna Condé
→ Texte lauréat ARTCENA

Quartiers libres #2

The winner takes all (je disparaïs)
Les livreurs à vélo
avec Aurélien Labruyère

Quartiers libres #3

Information préoccupante
Les travailleurs de l'enseignement
avec Julia Vedit

Quartiers libres #4

Malgré le monde (portraits fantômes)
Les travailleurs sociaux
avec Hassam Ghancy
→ Texte lauréat ARTCENA

Quartiers libres #5

De nuit
Les travailleurs de la nuit
avec Lymia Vitte

Toutes les infos pratiques sur les spectacles et bien plus encore !

Tout au long de la saison, nous proposons des temps de partage « avec vous » autour de la création théâtrale.

Nous sommes attachés à ce que le théâtre soit le vôtre, c'est pourquoi notre équipe met tout en œuvre pour que notre relation aille au-delà des spectacles.

Et parce que nous cultivons l'utopie d'un théâtre accessible au plus grand nombre, quel que soient votre âge, votre statut et votre revenu : nous vous proposons des tarifs adaptés.

Choisissez le rendez-vous qui vous plaît !

Contact

public@theatre-manufacture.fr

Pour réserver, c'est ici !

billetterie@theatre-manufacture.fr

03 83 37 42 42

Avec tous

Répétition ouverte

Venez découvrir la création d'une pièce de théâtre ! Nous vous ouvrons les portes du CDN à l'occasion d'une répétition.

Quatrième A (lutte de classe)

→ jeudi 15 février à 19h

Entrée libre, réservation conseillée

Samedi de la pensée

À l'occasion des spectacles créés au CDN, les artistes invitent des penseurs pour engager une réflexion collective en lien avec les thématiques explorées dans la pièce. Une façon de prolonger ensemble le geste et les questions abordés sur scène.

Quatrième A (lutte de classe)

→ samedi 24 février à 15h

Entrée libre, réservation conseillée

Retours au bar

Le mercredi soir après la représentation de 19h, l'heure est à la rencontre ! Venez prendre un verre et échanger avec l'équipe artistique !

J'ai saigné → 7 février

Quatrième A → 21 février

Grand-duc → 10 avril

Silence vacarme → 17 avril

Les Bonnes → 15 mai

Entrée libre

Ateliers mensuels

Amateurs ou professionnels, explorez le travail de la scène le temps d'un week-end : 12 heures de stage en compagnie d'un artiste de la saison. Plongez dans un univers ou une discipline en particulier : l'écriture, le jeu, le seul-en-scène, l'improvisation, le théâtre d'objets, etc. Ouvert à toutes et tous dès 16 ans.

Avec Julia Vidity → 27-28 janvier

Avec Jean-Yves Ruf → 10-11 février

Avec Mathieu Touzé → 6-7 avril

Le samedi de 11h à 18h et le

dimanche de 10h à 17h

Tarifs → 60 € plein / 40 € réduit

Bon plan → Une réduction de 10 € s'applique si vous suivez plus d'un atelier dans la saison.

Avec tous

Les soirs de spectacle

Rien de tel que manger un morceau ou boire un petit verre avant de nourrir l'esprit et le cœur!

Le bar du théâtre vous accueille 1 heure avant et 1 heure après chaque représentation avec une carte de produits locaux.

Vous avez eu un coup de cœur pour une autrice ou un auteur? Des thématiques vous intéressent? Des sujets vous titillent? Découvrez la sélection d'ouvrages de notre librairie dans le hall, après la représentation.
→ En partenariat avec le Hall du Livre (Nancy)

À la maison

Vous souhaitez en savoir davantage sur les spectacles de la saison mais vous n'avez pas le temps de vous déplacer? Invitez-nous chez vous, on boit et on mange de tout!
→ Gratuit sur demande, à partir de 8 personnes

Séances partagées

Les représentations en semaine à 10h et 14h30 sont ouvertes à tous, spectateurs individuels, groupes, structures du champ médico-social et établissements scolaires.



Avec les familles

Ici on vous chouchoute!

Représentations en famille

Jeux à volonté!

Défis de toupies, jeux d'équilibre et de rapidité, énigmes ou casse-têtes, échauffez-vous joyeusement avant le spectacle!

Atelier jeux de société

→ samedi 24 février de 15h30 à 16h30, avec la ludothèque Saint-Nicolas
Entrée libre, réservation conseillée

Chasse au trésor

Course contre la montre!

Profitez des vacances de printemps pour trouver des trésors cachés dans les loges des comédiens!
→ du 24 au 26 avril, de 6 à 10 ans à l'occasion de Billy la nuit.
Entrée libre, réservation conseillée

Café Manga

Autour de son spectacle Un jour, j'irai à Tokyo avec toi!, Natacha Steck vous propose d'explorer l'univers Manga et de partager vos conseils de lecture. Pour les ados avec ou sans leurs parents!
→ samedi 25 mai à 14h
Entrée libre, réservation conseillée



Nouveauté!

Pass ado-adulte

Embarquez avec votre ado dans un parcours de plusieurs spectacles sur des sujets qui lui parlent! Une immersion en commun pour créer des moments de partages et de débats.

Quatrième A (lutte de classe)

→ du 20 au 24 février

Un spectacle MICROPOLIS

→ du 21 au 24 mars

Un jour, j'irai à Tokyo avec toi!

→ du 23 au 25 mai

51€ les 6 billets (soit un pass ado à 15€ + 1 pass adulte à 36€)

Avec les groupes

Champ médico-social et établissements scolaires

Les membres du pôle des relations avec le public sont à votre disposition toute l'année pour vous rencontrer. Construisons ensemble un parcours culturel qui réponde à vos envies !

Chaque groupe inscrit à un spectacle de la saison se verra proposer les rendez-vous suivants :

- présentation du ou des spectacle(s) choisi(s)
- visite du théâtre
- échange avec les artistes à l'issue des représentations en journée

Vous avez envie d'autre chose ?
Nous sommes à votre écoute !

Contactez-nous par mail
ou rendez-vous sur notre site internet !

→ Tarifs

Associations et structures du champ médico-social :

5 € par personne

Établissements scolaires :

8 € par élève

5 € pour les filières post bac



Avec les étudiants

Membre d'une association étudiante ou simple étudiant curieux/curieuse ? Vous souhaitez nous rencontrer afin de construire ensemble des projets sympas autour de la saison ?

Contactez-nous par mail :
relationspubliques@theatre-manufacture.fr
ou sur Insta : [@jpeuxpasjaimanuf](https://www.instagram.com/jpeuxpasjaimanuf)

Escape game

Après le succès de notre Escape game *Manga Party* en novembre, nous sommes ravis de le reprendre au printemps pour une deuxième édition. Réunissez votre équipe et tentez de résoudre les énigmes concoctées par nos artistes !

→ mercredi 13 mars de 18h30 à 23h



Messagers

Devenez messagers du théâtre et rejoignez les 11 étudiants déjà engagés. Adhérez au projet du théâtre et faites rayonner l'art sur votre campus, en partageant votre passion (diffusion d'affiches, communication sur les réseaux sociaux) et en participant à l'élaboration d'événements avec nous !

→ Tarif étudiant

Un tarif tout doux pour votre porte-monnaie : 5 € par personne et pas plus !

Bon plan → Oyez, oyez, chères associations ! Pour 10 pass achetés, le 11^e est offert !

Que se passe-t-il en coulisses ?

Créer un spectacle nécessite du temps, des espaces, des moyens financiers, techniques, humains.

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine produit des spectacles et peut également passer commande d'un texte ou d'un projet, accueillir en résidence, construire des décors, apporter un soutien financier, organiser les tournées, s'associer avec d'autres théâtres pour accompagner au mieux les artistes.

Grâce à cette chaîne de fabrication invisible, humaine et discrète, des œuvres se développent pour nous émouvoir et nous permettre de nous questionner collectivement.

PRODUCTIONS

mises en scène par Julia Vidity

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)

de Guillaume Cayet
5 interprètes
Plateau
dès 13 ans

Création

Voir pages 16-17

20 au 24 février
Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine

12 mars à 10h et 14h
Scène nationale 61, Alençon

14 mars à 10h et 14h
Scène nationale 61, Flers

19 mars à 19h30 / 20 mars à 20h30
Château Rouge, Annemasse

23 mars à 21h
Transversales, Verdun

28 mars à 14h30 et 20h
L'Arc - Scène nationale, Le Creusot

3 avril à 20h / 4 avril à 14h / 5 avril à 10h et 14h
Théâtre du Point du jour, Lyon

12 avril à 10h et 14h30 / 13 avril à 20h
Théâtre de la Madeleine, Troyes

18 avril à 14h et 20h30
ACB - Scène nationale, Bar-le-Duc

Parcours possible avec
SKOLSTREJK
(LA GRÈVE SCOLAIRE)

POUR QUOI FAIRE ?

de Marilyn Mattei
3 interprètes
Plateau
dès 12 ans

4 avril à 18h / 5 avril à 14h et 20h
Espace Bernard Marie Koltès, Metz

9 avril à 20h
Scène nationale 61, Alençon

12 avril à 20h
Espace 110, Illzach

DISSOLUTION

de Catherine Verlaquet
1 interprète
Plateau, itinérance
dès 8 ans

30 avril, 2, 3 et 4 mai
L'Artchipel - Scène nationale, Guadeloupe

SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

de Guillaume Cayet
2 interprètes
Itinérance, salle de classe, plein air
dès 12 ans

5 au 23 février
Établissements scolaires
Académie Nancy-Metz

Parcours possible avec
QUATRIÈME A
(LUTTE DE CLASSE)

AUTRES PRODUCTIONS

QUARTIERS LIBRES

un projet initié par
Julia Vidit et Guillaume Cayet
1 lecture, 1 interprète
Itinérance, tout type de lieux
dès 14 ans

Voir pages 34-35

CANINES DE LAIT

de Charlotte Lagrange
3 interprètes
Itinérance
dès 14 ans

21 et 22 mars
MICROPOLIS, CDN Nancy Lorraine

LE PAIN DE LA BOUCHE

d'Aurianne Abécassis
mise en scène Morgane Deman
2 interprètes
Itinérance, établissements scolaires
dès 12 ans

21 au 24 mars
MICROPOLIS, CDN Nancy Lorraine

18 mars au 26 avril
Établissements scolaires
Académie Nancy-Metz

KILLT LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
2 interprètes
Établissements scolaires
Académie Nancy-Metz
dès 10 ans

5 au 23 février
Établissements scolaires
Académie Nancy-Metz

Théâtres, établissements scolaires,
communautés de communes, MJC,
associations, ces spectacles peuvent
vous intéresser pour ce semestre
ou les saisons suivantes!
+ d'infos



CONTACTS

Ariane Lipp
Directrice des productions
diffusion@theatre-manufacture.fr

Emmanuelle Dandrel
Développement et diffusion
emma.dandrel@gmail.com

COPRODUCTIONS

L'ADDITION

de Tim Etchells
Festival d'Avignon

À découvrir les 22 et 23 mars
MICROPOLIS, Nancy

JEUNE MORT

de Guillaume Cayet
Cie Le désordre des choses
(Auvergne-Rhône-Alpes)

À découvrir les 22 et 23 mars
MICROPOLIS, Nancy

GRAND-DUC

d'Alexandre Horréard
Mise en scène et jeu
Laurent Charpentier
Théâtre 0 (Île-de-France)

SILENCE VACARME

de Pauline Ringeade
Cie l'imaginarium (Grand Est)

Création

LES BONNES

de Jean Genet
Mise en scène Mathieu Touzé
Collectif Rêve Concret (Île-de-France)

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !

de Natacha Steck
Cie You'll Never Walk Alone (Grand Est)

KINTSUGI PARTY

d'Élodie Ségui
L'Organisation (Hauts-de-France)

Création

RÉSIDENCES

LE TEMPS DES FINS

de Guillaume Cayet
Cie Le désordre des choses
(Auvergne-Rhône-Alpes)

EN AMAZONIE

de Jean-Baptiste Delcourt
et Aurélien Labruyère
Cie Grand-Angle
(Centre-Val de Loire)

INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine accompagne
l'insertion de jeunes artistes
professionnels.
Cette saison, **Otilly Belcour**
participe activement aux projets
artistiques du CDN.

PARTENAIRES

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine remercie ses partenaires

la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Grand Est, la région Grand Est, le département de Meurthe-et-Moselle, la métropole du Grand Nancy, la ville de Nancy.

Il collabore avec le CFA - Métiers des arts de la scène, Opéra national de Lorraine, les Bibliothèques de Nancy, le Conservatoire régional du Grand Nancy, le CROUS Lorraine, le Livre sur la Place, Nancy Jazz Pulsations, le CCAS-ville de Nancy, la ludothèque Saint-Nicolas, la librairie Hall du Livre, l'IAE Nancy – École de management, Scènes d'enfance – ASSITEJ France, le pass Culture

et le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz, la DAAC-Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le CTEAC-ville de Nancy, le collège Saint-Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port, le collège Niki de Saint Phalle de Nancy, le collège Jean Lamour de Nancy, le lycée Charles de Foucauld de Nancy, le lycée Frédéric Chopin de Nancy, le lycée Louis Majorelle de Toul, le lycée Saint-Dominique de Nancy, l'Université de Lorraine, le Réseau éducatif de Meurthe-et-Moselle, l'association ASAE Francas.

France 3 Grand Est et Première Pluie sont partenaires média du Théâtre de la Manufacture.

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine est adhérent du SYNDEAC et membre des réseaux ACDN, Quint'Est, TiGrE – Réseau jeune public du Grand Est.

Partenaires privés : le Mercure Nancy centre place Stanislas, Ibis Styles Nancy centre gare.

COMPLICITÉS

est le nouveau fonds de dotation du Théâtre de la Manufacture destiné à développer des partenariats avec les entreprises et les particuliers afin de mettre en œuvre des actions spécifiques vers les publics jeunes et les publics éloignés.

CONTACT

complicites@theatre-manufacture.fr

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

Julia Vidity, Metteuse en scène, Directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp, Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration-Production

Marthe Sarafis-Charmel, Administratrice – 7802
m.sarafis-charmel@theatre-manufacture.fr

Laure Massel, Chargée d'administration – 7807
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet, Comptable et assistant ressources humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Téo Kurt, Assistant comptable, en apprentissage
compta@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois, Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Priscilla Viller, Assistante production, en apprentissage – 7814
production@theatre-manufacture.fr

En cours de recrutement
Administrateur de production et de diffusion

Développement des publics

Émilie Rossignol, Directrice du développement des publics – 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Florent Wacker, Chargé de communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly, Attaché de communication et de billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Karine Drouhot, Responsable de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

Aurélien Amar, Chargée des relations avec le public – 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova, Attachée aux relations avec le public – 7800
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Victor Ridet, Assistant aux relations avec le public en service civique – 7812
relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Élisabeth Rubert, Employée de bar

En cours de recrutement
Responsable de la communication

Les artistes intervenants
Étienne Guillot et
Otilly Belcour, Caroline Bornemann, Guillaume Cabrera, Sullivan Da Silva, Morgane Deman, Ali Esmili, Véronique Mangelot, Michel Mayer, Sébastien Poirot, Émilie Tournon

Et l'équipe d'accueil vacataire :
Agathe, Coralie, Jeanne, Léonie, Lou, Mathilde, Pacôme, San, Zoé

Technique

Anthony Marlier, Directeur technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit, Régisseur général des activités, son et vidéo – 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Thibault Leblanc, Régisseur général des productions – 7815
rg-production@theatre-manufacture.fr

Sébastien Rébois, Régisseur lumière
lumiere@theatre-manufacture.fr

Stéphane Rubert, Régisseur plateau, constructeur décors atelier@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira, Technicien activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Pour nous joindre,
composez le 03 83 37
PUIS les 4 chiffres indiqués
après le nom de chaque contact

CRÉDITS

J'AIME

Régie générale & lumière Louisa Mercier.
Régie plateau Angéline Croissant.
Chargée de diffusion Les Collectives: Charlotte Laquille.
Production Compagnie Lucie Warrant avec Artenreel#1: Joël Beyler et Alexandra Puillandre.
Coproduction Taps – Strasbourg & Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.
Avec les soutiens de la DRAC Grand Est, la région Grand Est, l'Agence culturelle - la ville de Strasbourg.
Et nos plus vifs remerciements à la Villa des Illusions, Guy Savoy, Carine Polito, le Festival Théâtre au jardin, la Compagnie Facteurs Communs, Christian Lacroix, Cécile Kretschmar, le Moulin Herzog.
Ainsi qu'à Jacques et Françoise Werckmann, Abraham Avocats, Leslie Bernard, Jérôme Bidaux, Albert Dichy, Fanny Guiard Norel, Juliette Steimer & la Compagnie Lucie Warrant: Isabelle Werckmann, François Werckmann, Laure Trémolières, Sandrine Amrhein, Nadia Banno Gomes, Pascal Créhange, Jeremy Lirola, Annette Tuefferd, Fred Stoll, Pascale Wehr Stoll.
La farine fournie par le Moulin Herzog est impropre à la consommation.
J'aime est publié aux éditions P.O.L. (2006).

RHINOCÉROS

Direction technique, régie générale Philippe Hariga.
Régie son Vincent Petruzellis.
Régie plateau Léo Taullelle.
Administration, production Flavia Amarrurtu, en collaboration avec le bureau Formart.
Production Cie Trois-6ix-trente, en collaboration avec Formart.
Coproduction et résidence **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Studio théâtre de Vitry, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Coproduction Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines Marseille.
Avec le soutien de Malakoff scène nationale.
Depuis janvier 2021, Bérangère Vantusso est artiste associée du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
La Cie Trois-6ix-trente est conventionnée par le ministère de la Culture, la DRAC Grand Est (22-25) et la région Grand Est (22-25).

J'AI SAIGNÉ

Régie générale Arno Seghiri.
Coproduction Le Chat Borgne
Théâtre compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la région Grand Est, Le Préau CDN de Normandie-Vire, L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la région Grand Est.

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)

Production **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.
Coproduction Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse, Tréteaux de France – CDN.
Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, FONPEPS et le soutien en résidence du CENTQUATRE-Paris, L'Arc - Scène nationale Le Creusot.

GRAND-DUC

Construction Robin Mustel (Collectif Contrevent).
Régie son Samuel Charles.
Production Théâtre O.
Coproduction Théâtre Ouvert Centre national des Dramaturgies Contemporaines - Paris, La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.
Accompagnement production En Votre Compagnie (Olivier Talpaert, Manuel Duvivier).
Remerciements Caroline Marcihac, Frédéric Maragnani, Laurent Jugel, Dorothee Cabrol, Anthony Devaux, Stéphane Ducreux, Xavier Legrand, François Regnault.

SILENCE VACARME

Régie générale et plateau Yann Argenté.
Développement compagnie Florence Bourgeon.
Administration et production Laure Woelfi et Victor Hocquet, La Poulie Production.
Production l'Imaginarium.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace (en cours).

CRÉDITS

Accueil en résidence et soutiens:

Résidence de création, la Vie brève - Théâtre de l' Aquarium, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Pauline Ringeade est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine et au Théâtre Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon.
La compagnie l'Imaginarium est conventionnée par la Région Grand Est.

BILLY LA NUIT

Production Les Nuits Claires.
Coproduction l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Cœur Ville de Lattes et la communauté d'agglomération du Pays Basque.
Soutiens Scène conventionnée d'Homécourt, Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Totem - Avignon, Le Chai du Terral - Saint-Jean-de-Védas, la Ville de Pézenas / Centre Ressources Molière, le Théâtre de la Vista - Montpellier, le Festival Momix, le Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, La Passerelle - Jacou, le Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, le Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier (accueil Studio libre) et le Théâtre Dunois - Paris.
Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, le département de l'Hérault (résidence de création au Théâtre d'O), de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Mairie de Paris.

LES BONNES

Production Collectif Rêve Concret.
Coproduction Théâtre 14 - Paris, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de l'Union – CDN Limoges, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine** et CDN de Normandie-Rouen.

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI!

Production You'll Never Walk Alone.
Coproduction Théâtre La Coupole, Scènes et Territoires, CRÉA / Festival Momix – Scène conventionnée d'intérêt national «Art Enfance Jeunesse», NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, La Filature - Scène nationale Mulhouse, Espace 110 - Centre culturel d'Ilzach.
Avec le soutien de la Région Grand Est - aide à la création, DRAC Grand Est - aide à la création, La Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon (CNES), Espace 110 - Centre culturel d'Ilzach, Le CENTQUATRE - Paris, Scènes d'Automne en Alsace 2023, Création en cours – Ateliers Médicis, Quint'Est - Quintessence 2021, la Spedidam.
Remerciements Daniel Steck, Catherine Sombsthay, Simon Alopié.

KINTSUGI PARTY

Production Atelier de création L'Organisation.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

DÉPÔT DE BILAN

Production Cie La Gueule Ouverte.

QUARTIERS LIBRES

Production **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

Rédaction Juliette Courtois, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vidity.

Crédits photos: «artistes associés» Timmy Nativel, Bérangère Deroux, Su Cassiano, Pierre Jassogne, Christophe Loiseau, Stéphanie Dantel, Bruno di Marco, Jeanne Dreyer. «Avec vous» Aurélie Amar, Maxime Russo-Bailly, Lou Rousseau Fouchs. DR.

Graphure et peintrisme Fortuno Busca (Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Pithon, Magdalena Recordon, Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès).

Impression La Nancéienne d'impression.

BILLETTERIE

Réservations

Sur place au théâtre et en ligne sur notre site:
www.theatre-manufacture.fr

Nous vous accueillons

de 13h30 à 18h du lundi au vendredi
 de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation
 les jours de spectacles

Vous pouvez nous joindre

par téléphone au 03 83 37 42 42
 par mail à billetterie@theatre-manufacture.fr

Paiement

Vous pouvez régler par :

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèques (à l'ordre du Théâtre de la Manufacture), chèques vacances, chèques culture
- Florain

Vous êtes jeune

→ pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans, téléchargez
 l'application et réservez vos places directement
 → Carte Jeun'Est

Vous avez entre 15 et 29 ans et vous habitez dans
 le Grand Est ? La carte Jeun'Est vous permet
 de régler vos places de spectacles tout au long
 de l'année. RDV sur jeunest.fr

Dernière minute

Vous n'avez pas encore votre place ou le spectacle
 affiche complet ? Des places de dernière minute
 peuvent vous être proposées ! Tentez votre chance
 le soir même en vous inscrivant sur liste d'attente
 30 min avant la représentation.

À noter : nous ne pouvons accepter de retardataires
 pour les spectacles à la Fabrique.

Les Tarifs

Tarif plein	22€
Tarif réduit A ¹	17€
Tarif réduit B ²	8€
Tarif mini ³	5€

Les Pass

Pass 3

Pass 5 à 8

Tarif plein	45€	13€ la place
Tarif réduit A ¹	42€	12€ la place
Tarif réduit B ²	21€	6€ la place
Tarif mini ³	15€	5€ la place

Tarifs En famille

Enfant (- 15 ans)	5€
Adulte accompagnant (dans la limite de 2)	13€
Pass ado-adulte (3 spectacles pour 2 pers.)	51€

¹ 8 personnes minimum, CE, abonnés des structures partenaires,
 + 65 ans

² 16-28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de
 la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes

³ - 15 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

Devenez relais

du Théâtre de la Manufacture !

Réunissez 7 personnes minimum et centralisez
 la réservation de leur pass :

- elles bénéficient d'un pass au tarif réduit
- un pass de 5 places vous est offert
- C'est le moment de venir à plusieurs !

Réservez en ligne !



CALENDRIER

JANV-JUIN 2024

JANVIER

ACTE 5

>>>	
L 8	
M 9 20h	J'AIME
M 10 19h	Retour au bar
J 11 20h	19h Répétition ouverte RHINOCÉROS
V 12 20h	
S 13	
D 14	
>>>	
L 22	
M 23 20h	RHINOCÉROS
M 24 19h	Retour au bar
J 25 14h30 + 20h	
V 26 14h30 + 20h	
S 27 19h	Atelier mensuel théâtre 17h Samedi de la pensée
D 28	avec Julia VIDIT
L 29	

FÉVRIER

ACTE 6

>>>	
L 5	
M 6 20h	J'AI SAIGNÉ
M 7 19h	Retour au bar
J 8 20h	
V 9 20h	
S 10	Atelier mensuel théâtre
D 11	avec Jean-Yves RUF
>>>	
J 15	19h Répétition ouverte QUATRIÈME A
>>>	
L 19	
M 20 20h	QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)
M 21 19h	Retour au bar
J 22 14h30 + 20h	
V 23 10h + 19h	
S 24 17h	15h Samedi de la pensée 15h30 Atelier jeux avec la
D 25	ludothèque Saint Nicolas
>>>	

MARS

L 4	DÉPÔT DE BILAN
M 5	
M 6	
J 7	
V 8	
S 9	
>>>	
D 17	
L 18	QUARTIERS LIBRES #6
M 19	
M 20	
J 21	MICROPOLIS
V 22	Temps fort
S 23	spectacles itinérants
D 24	3 ^e édition
>>>	

AVRIL

>>>	
V 5	
S 6	Atelier mensuel théâtre
D 7	avec Mathieu TOUZÉ
L 8	
M 9 20h	GRAND-DUC
M 10 19h	Retour au bar
J 11 20h	
V 12 20h	
S 13	
D 14	
L 15	
M 16 20h	SILENCE VACARME
M 17 19h	Retour au bar
J 18 20h	
V 19 20h	
S 20	
D 21	
L 22	
M 23	
M 24 14h30 + 19h	BILLY LA NUIT
J 25 10h + 19h	
V 26 14h30	
S 27	
D 28	
MAI	
>>>	
L 13	
M 14 20h	LES BONNES
M 15 19h	Retour au bar
J 16 20h	
V 17	
S 18	
D 19	
L 20	
M 21	
M 22	
J 23 14h30 + 20h	UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !
V 24 19h	
S 25 17h	14h Café Manga avec Natacha STECK
D 26	
JUIN	
S 1	
D 2	
L 3	
M 4	
M 5	
J 6	
V 7 19h	KINTSUGI PARTY
S 8 19h	
D 9 14h30	
L 10	
M 11	
>>>	

■ GRANDE SALLE ■ LA FABRIQUE ■ AVEC VOUS ■ ITINÉRANCE ■ SÉANCES PARTAGÉES



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vedit

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
www.theatre-manufacture.fr

Billetterie → 03 83 37 42 42



FORTUO AUSA

N° Licences entrepreneur de spectacles L-R-22-3253 / L-R-22-3254 / L-R-22-3256