

GUILLAUME CAYET - auteur, dramaturge

Après des études universitaires et théâtrales à Metz et à Nancy, il intègre le département écrivain-es dramaturges de l'Ensatt à Lyon. En 2014, paraît aux éditions Théâtrales, *Les Immobiles / Proposition de rachat*. Il poursuit sa recherche sur les territoires ruraux avec son triptyque « Retourner l'effondrement », *Une commune* et *Dernières pailles*, parus en 2016, et *La terre se dépose au fond*. En 2016 il coréalise le film documentaire *États généraux en Lorraine*, avec Jules Audry, Aurélia Lüscher et Janice Szczypawka.

Codirecteur depuis 2015 de la compagnie « Le Désordre des choses » avec Aurélia Lüscher, il développe un cycle autour des violences policières, *Neuf mouvements pour une cavale* (éditions Théâtrales, 2020), *Grès (tentative de sédimentation)*, *La Comparution*.

Il collabore avec Julia Vidit en tant que dramaturge et auteur. Il adapte notamment *La Bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović, *Le menteur* de Pierre Corneille ; écrit *Nous serons à l'heure*, *Le Festin*, *La Grande Illusion*, *Le menteur 2.0*, *Skolstrejk* ainsi que l'Acte IV de *C'est comme ça (si vous voulez)* créé en mars 2022 au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine. Le duo prépare un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, dont la création est prévue en février 2024.

JULIA VIDIT - Metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Manufacture

Julia Vidit se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle joue Shakespeare, Marivaux, Corneille, Genet, Mishima, Vinaver ou Carole Fréchette, sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité et met en scène *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. Suivront les mises en scène de *Fantasio* de Musset (2009), *Bon gré Mal gré* spectacle musical d'Emanuel Bémer (2010), *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard (2014), *Illusions* d'Ivan Viripaev (2015), *Le menteur* de Corneille (2017), *Dernières Pailles* de Guillaume Cayet (2018), *La Bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović (2021).

Depuis 2014, elle collabore avec l'auteur – dramaturge Guillaume Cayet à qui elle commande notamment des petites formes *Le menteur 2.0* (2017), *Skolstrejk* (2019) et des formes participatives comme *La Grande Illusion* (2016).

Elle est associée à plusieurs lieux labellisés : Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Épinal (2011-2013), ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc (2014-2018), CDN Nancy Lorraine (2017-2018), Le Carreau-Scène nationale de Forbach (2018-2019).

En 2021, elle devient metteuse en scène – directrice du Théâtre de la Manufacture Nancy-Lorraine. Elle y défend un projet qui reflète les volontés qui l'ont toujours animée : créer des formes qui vont à la rencontre de tous publics, revisiter le répertoire, défendre les femmes et artistes issus de la diversité.

Depuis son arrivée, elle a créé *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, *Dissolution* de Catherine Verlaguet dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022 et *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello, adapté par Guillaume Cayet. Elle prépare actuellement la création de *Quatrième A (lutte de classes)*, texte inédit de ce dernier, qui aura lieu en février 24 et s'adressera prioritairement aux collégiens.



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE



Le théâtre
Grand Est



métropole
Grand Nancy Nancy • 3 grand est

N° Licences entrepreneur de spectacles L.R. 22-3253 / L.R. 22-3254 / L.R. 22-3256

D'après **Luigi Pirandello**,
adaptation et écriture
Guillaume Cayet
Mise en scène **Julia Vidit**

Avec Marie-Sohna Condé,
Erwan Daouphars, Philippe
Frécon, Étienne Guillot,
Adil Laboudi, Lymia Vitte,
Véronique Mangenot,
Barthélémy Meridjen, Lisa
Pajon
Nouvelle traduction Emanuela
Pace
Dramaturgie Guillaume Cayet
Assistance mise en scène
Maryse Estier
Scénographie Thibaut Fack
Lumière Thomas Cottreau
Son Bernard Valléry
Costumes Valérie Ranchoux-
Carta assistée par Rose-
Catherine Mariani, Alix
Descieux Read, Ophélie
Reiller, Jennifer Ball et Prune
Lardé
Maquillages et perruques
Catherine Saint-Sever
Accessoires Antonin Bouvret
Décor Bureau d'Études Studio
Cèdre et atelier du Théâtre de
la Manufacture

Production Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine.
Coproducteur NEST - Nord Est Théâtre
- CDN transfrontalier de Thionville
Grand-Est, Le Trident – Scène nationale
de Cherbourg, Théâtre des Bergeries
- Noisy-le-Sec, Escher Theater, La
Comète - Scène nationale de Châlons-
en-Champagne.
Avec le soutien du Fonds d'Insertion
pour Jeunes Comédiens de l'ESAD
(École supérieure d'art dramatique de
Paris) et PSPBB (Pôle supérieur de Paris
Boulogne-Billancourt), du dispositif
d'insertion professionnelle de l'ENSATT,
de la MC93 – Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis et du Théâtre de la
Tempête. En collaboration et avec le
soutien de l'Institut Culturel Italien de
Strasbourg et de Paris.

*MADAME SIRELLI. - Ma chère amie,
nous venons chez toi comme à une source. Nous
sommes de pauvres créatures assoiffées de
nouvelles*

AMÉLIA. – Des nouvelles ?

SIRELLI.- Nous cherchons des renseignements

MADAME SIRELLI.- J'allais le dire

AMALIA- Mais des renseignements sur quoi ?

*MADAME SIRELLI.- Mais sur ce sacré
nouveau secrétaire de préfecture. On ne parle
que de ça en ville !*

SIRELLI. - Nous brûlons de curiosité...

*AMALIA.- Malheureusement, nous n'en
savons pas plus que les autres, ma chère amie...*

Que sait-on des choses et des gens ? Ce qu'on
en voit ou ce que l'on croit en voir est, bien
souvent, ce que l'on aimerait qu'ils soient !
Sur cette difficulté qu'il y a à cerner la réalité,
voilée comme elle l'est par la subjectivité, Luigi
Pirandello a écrit en 1917 *Così è (se vi pare)* en
français, traduisons C'est comme ça (si vous
voulez). Ce titre a des allures de pied de nez !

Après *Illusions*, *Le menteur* et *La bouche pleine
de terre*, je continue, avec mes collaborateurs
artistiques, de mettre en crise la vérité avec
tous les artifices dont dispose le théâtre.

Cette fois, j'entraîne les acteurs dans un jeu qui
s'inspire de la caricature, en tant que reflet le
plus fidèle de l'individu : grossir le trait pour
voir le vrai.

Avec Thibaut Fack, scénographe, nous créons un espace de jeu inspiré
des escaliers infinis d'Escher pour activer la situation proposée par le
dramaturge italien.

Avec l'auteur Guillaume Cayet, auteur et dramaturge complice, je pousse
plus loin la comédie de Pirandello en adaptant la pièce originale. Nous
interrogeons le texte et son contexte d'écriture pour porter un regard sur
l'histoire.

Comment Pirandello raconte-t-il le monde, à côté de Mussolini ? Notre
réponse se loge dans un dialogue entre théâtre et société, en passant par le
passé. L'ajout d'un acte IV pose une passerelle entre 1917 et aujourd'hui.
Nous recolorisons le passé ! À l'heure où nous ne réussissons pas à douter
collectivement, où il semble qu'il faille une réponse, même fausse, à
chaque question ; prolonger cette œuvre visionnaire, c'est s'amuser à
enfoncez le clou ; à rendre le comique plus fou, plus cruel. Pirandello
lui-même, maître dans l'art de jouer avec les apparences, aurait été
inspiré par notre propension à nourrir des rumeurs plutôt qu'à vérifier
patiemment des faits. Il ne serait, en revanche pas surpris, qu'au nom de
la vérité, la mort continue de s'inviter au cœur du XXI^e siècle.

Je m'intéresse volontiers aux œuvres mineures de répertoire, dont
la postérité n'a pas vraiment voulu ! Je ne monte pas les tubes, ils ne
m'attirent pas pour l'instant. Les pièces de jeunesse sont souvent le foyer
de l'œuvre entière, elles contiennent son auteur et les débordements
de son époque. Quand je fais le choix de mettre en scène une œuvre de
ce répertoire – au-delà de mon goût pour sa langue, son intrigue, ses
personnages et sa dramaturgie – c'est parce qu'elle me jette à la face des
problématiques contemporaines. Miroir déformant, elle offre pourtant
une photographie nette de notre temps.

Julia Vidit

AUTOUR DU SPECTACLE

→ **Retour au bar**

Mercredi 11 octobre, après la représentation, venez échanger avec l'équipe artistique
Entrée libre.