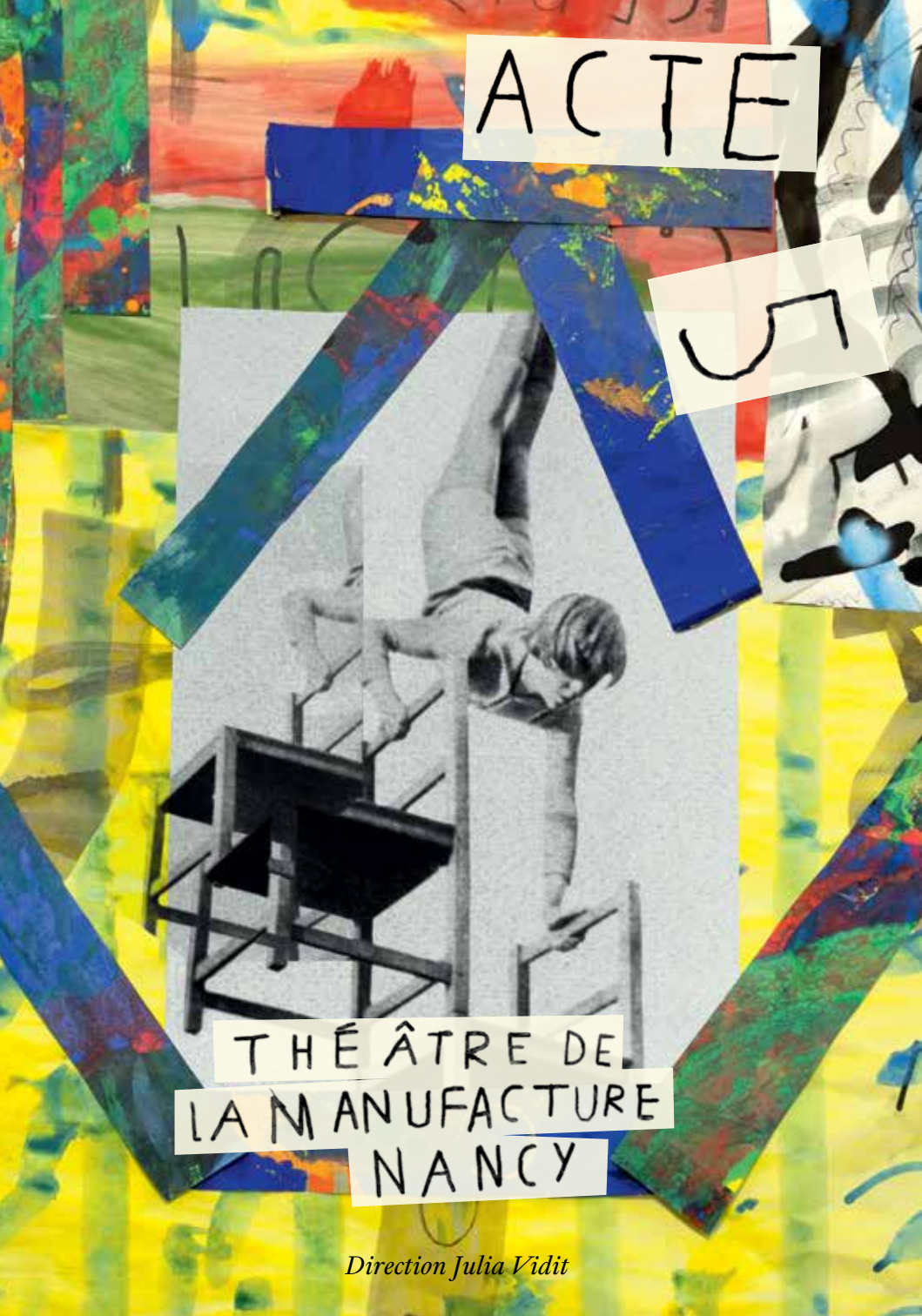


The background is a complex collage. It features a central black and white photograph of a person with long hair, wearing a light-colored shirt and dark shorts, standing on a wooden ladder or scaffolding. The person is looking down and appears to be working on something. The collage is composed of various elements: large, diagonal strips of blue and green paint; a yellow background with abstract green and blue shapes; a red and orange abstract shape at the top; and a small, tilted white rectangle with a black line drawing of a person's head and shoulders. The text is overlaid on these elements.

ACTE

5

THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
NANCY

Direction Julia Vidit

SOMMAIRE

3	ÉDITO
5	ARTISTES ASSOCIÉS
6	Guillaume Cayet
7	Rébecca Chaillon, Marilyn Mattei, Élise Chatauret et Thomas Pondevie
8	Céline Delbecq, Pauline Ringeade et Bérangère Vantusso
9	Catherine Verlaquet
10	Entretien avec Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste soutenu
11	SPECTACLES
12	Il n'y a pas de Ajar
14	Céline
16	C'est comme ça (si vous voulez)
18	DIVA syndicat
20	Plutôt vomir que faillir
22	Là personne
24	À la vie
26	Move on over or we'll move on over you
28	Marie Stuart
30	J'aime
32	Rhinocéros
34	SPECTACLES ITINÉRANTS
35	Renversante
36	Quartiers libres #5
38	Le pain de la bouche
40	ACTE 6
42	MAISON DE CRÉATION
44	MAISON OUVERTE
45	PARTENAIRES
46	CRÉDITS
48	VENIR AU THÉÂTRE
49	Avec vous
52	Équipe
53	Billetterie
54	Calendrier

ÉDITO

*Chers spectateurs,
Un grand merci pour votre présence fidèle cette saison. Nous sommes fiers de vous avoir offert des moments de spectacle, d'émotion et de partage.
Pour vous remercier, nous avons prévu un acte 5 surprenant et humain. Nous avons également le plaisir d'annoncer la réouverture de La Fabrique, lieu de spectacles en proximité et de recherches.
Malgré un climat social tendu, nous serons présents à vos côtés pour vous offrir des moments de magie et d'émotion.
Merci encore pour votre soutien et à bientôt pour de nouveaux moments artistiques.
L'équipe du théâtre.*

Alors ? Rien ne vous étonne ?
Voilà ce que vous auriez pu lire si je m'en étais remise au nouveau logiciel Chat GPT pour écrire cet éditto. Qu'en dire ? Pour qui écrit ce robot ? Quels algorithmes ont posé ses inventeurs pour agencer mots passe-partout et pensée froide ? Écrit en 10 secondes, l'efficacité et le rendement semblent être les seules motivations du texte proposé. Plus inquiétant, pour parler du climat social tendu que je lui demandais de mentionner, il propose la magie et l'émotion. Il pose le Théâtre de la Manufacture comme un lieu de divertissement et de diversion. L'idéologie de cette machine est donc bien loin d'être la mienne, quand je suis pourtant sa commanditaire ! Dès lors, méfions-nous de ce nouvel outil et interrogeons les lignes que nous lisons ici et là, comme des sujets-verbos-compléments vides d'intention. L'illusion pourrait presque être parfaite !

Dans cet éditto, je veux revendiquer qu'au théâtre, oui, il y a l'émotion, la magie et le partage mais aussi le droit au réel, à la réflexion, à l'engagement, à la sueur, au risque, à la peur, à l'imperfection et à l'incertitude. Je crois plus que jamais à la puissance de ce lieu de vie, parce qu'il est celui des minorités que nous formons, celui où nous pouvons dialoguer et nous rencontrer. Nous pouvons y chercher du sens avec nos intelligences humaines pour que se déploie notre intelligence collective. Nous ne faisons pas illusion, nous nous illusionnons pour faire autrement.

Si l'ordinateur permet de créer ces indispensables documents de communication, aucune de ces machines intelligentes ne peut écrire et peindre les quelques feuillets que vous tenez entre vos mains. Aucune n' imagine l'activité foisonnante d'un théâtre au fil du temps. Dans ce papier recyclable,

il y a la vie d'une équipe et des artistes associés, le dialogue fertile avec des graphistes, la proposition d'une aventure créatrice de points de vue intergénérationnels sur notre monde. Tout cela est motivé par notre désir de nous adresser à vous, humains parmi les vivants.

Pendant cet acte 5, le Théâtre de la Manufacture continue de déplacer son regard pour croiser les vôtres. Les artistes arpentent la métropole. La compagnie nancéienne Logos et l'autrice Aurianne Abécassis s'associent pour la nouvelle création *Théâtre au collège!*, l'aventure des *Quartiers libres* se poursuit en quête des travailleurs de la nuit et s'épanouit en une série de podcasts. Notre itinérance n'est pas géolocalisée, elle tente d'être là où on ne l'attend pas, de répondre aux invitations, de construire ses fidélités.

La Fabrique ouvre ses portes pour vous placer à quelques mètres des acteurs et, au chaud d'une petite communauté inédite, nous ressentirons davantage encore la force de vie que nous transmettent les joueurs. Dans cette petite salle rénovée, Geoffrey Rouge-Carrassat met en jeu l'altérité comme un besoin vital, Juliette Navis revient sur la transformation d'une femme en machine au service du show-biz, Laure Werckmann nous redit à quel point nous sommes capables d'aimer.

Dans la grande salle, Delphine Horvilleur et Johanna Nizard s'amuse de notre multiplicité

identitaire, tout comme les 9 acteurs de *C'est comme ça (si vous voulez)* jouissent de nous perdre dans notre impossible quête de vérité. Bérangère Vantusso fait du *Rhinocéros* de Ionesco une menace pour nos libertés dont nous saurons nous souvenir. L'histoire des Black Panthers, comme celle de Marie Stuart, sont deux épisodes marquants qui éclairent le présent et changent notre regard sur le passé. Rébecca Chaillon partage son espace de travail, à la lisière de la performance et du théâtre, avec des professionnels en formation, avant de donner son dernier spectacle adressé aux adolescents. *Plutôt vomir que faillir* porte haut la lutte contre la norme du sujet-verbe-complément.

Nous cherchons à regarder en face et de mille façons ce monde en train de vivre sa sixième extinction. Et si nous apprenons à combler le manque de sens de l'écriture automatique d'une appli suspecte, nous gagnons bien plus à combler les œuvres vivantes des artistes, faites de trous à remplir avec nos imaginaires, de pointillés à relier avec nos idées.

Venez nombreux, nous faisons tout cela pour de vrai, pour chacun et chacune d'entre vous. Les expériences vivantes, aucun robot ne peut nous les faire vivre!

Bel été, bel automne 2023, bel acte 5!
Julia Vidity.

Le pourquoi du comment nous les soutenons!

En plus d'œuvres généreuses, 9 artistes associés nous apportent leurs contributions éclairantes. Ils s'investissent dans les actions que nous menons avec et pour vous, bien au-delà des spectacles. Ils offrent un théâtre populaire, qui concerne chacun et chacune d'entre nous. C'est pourquoi nous les accompagnons dans leurs chemins artistiques. Comment? En nous engageant avec eux sur le long terme. En cultivant des liens privilégiés, en complicité et en dialogue. En respectant leurs rythmes de travail et de création. En leur donnant les moyens financiers, humains, temporels et spatiaux nécessaires.

L'intelligence, au théâtre, elle est comment ?



Guillaume Cayet

Guillaume Cayet

L'intelligence, au théâtre, elle est commune, collective et tout à la fois intime.

Elle se fait dans l'œil et l'écoute, par le partage de ce sensible qui se fabrique et se regarde.

L'intelligence, c'est ce qui ne se dit pas. Cette chose qui fait qu'une œuvre est vivante, non pas parce que ce sont des corps vivants qui se représentent devant nous mais parce que nous ne pouvons jamais vraiment avoir la certitude que notre voisin, notre voisine a vu le même spectacle que nous.

Parce que l'intelligence comble les creux, fabrique des liens entre les signes que les artistes mettent sur scène.

Parce que nous sommes des animaux narratifs.

Que notre intelligence produit un imaginaire sur l'imaginaire des autres.

Que nous nous racontons des choses.

Nous ne pouvons faire autrement.

Une intelligence artificielle, elle, ne se raconte pas. Elle fonctionne.

Nous, nous ne fonctionnons pas correctement, et c'est cela qui fait que nous sommes vivant·e·s.

Marilyn Mattei

J'ose croire qu'il n'y a pas une intelligence mais des intelligences. Des intelligences qui ne sont ni écrasantes, ni dominatrices. Des intelligences qui se mélangent, se confondent, entre ceux qui font le théâtre et ceux qui le regardent et qui en font tout autant. Des intelligences toujours en mouvement, jamais arrêtées. Des intelligences qui doutent.



Marilyn Mattei

Rébecca Chaillon

Des personnes très intelligentes créent des outils très intelligents qui rendent le théâtre si performant que parfois le décalage rend dingue, entre la tambouille artisanale du jeu et la technique qui scanne nos billets, lance des mappings, des sous-titres et gère les lumières avec une tablette. Moi je comprends pas tout, je hurle même « Dieue! C'est la technique » quand il y a un bug... suis même limite réac avec mon nokia 3310 mais j'essaie de dialoguer sans abus. L'intelligence au théâtre, c'est tenter d'établir la communication avec l'inconnu·e.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

L'intelligence au théâtre, elle se co-construit. Elle ne se sait pas, elle se découvre, elle s'éprouve, elle se recommence. Elle passe par le(s) corps en présence, elle se respire, elle se transpire, elle sent!



Rébecca Chaillon



Élise Chatauret et
Thomas Pondevie

Céline Delbecq

Elle est nue.
Dénudée de certitudes.
Elle s'échine à faire et défaire
les explications confortables et
réponses inaltérables,
à démembrer tout savoir,
questionner l'inquestionnable –
elle ne craint pas de se perdre
mais plutôt d'être figée.
L'intelligence, au théâtre, est nue
et en mouvement.
Et dans cette nudité mouvementée,
elle SENT.
Elle fait apparaître les individus
autrement –
sous un lapsus, une rougeur, un
regard baissé,
ou derrière un silence... qui soudain
dure.



Céline Delbecq

Pauline Ringeade

Jeu : Connaissez-vous le nom de
ce dispositif incroyable qui
permet, rien qu'avec des lettres
organisées en mots, organisés en
phrases – qui peuvent être très
simples – de générer des images
dans un cerveau humain, comme
votre cerveau, faisant ainsi appel
à votre propre intelligence ?
Ce dispositif peut aussi faire appel
au surgissement d'une couleur
– c'est-à-dire de la lumière –
ou encore à une onde sonore,
organisée parfois avec d'autres
ondes sonores pour créer cette
chose qu'on appelle musique.
Et cette image qui se crée à
l'intérieur de vous, vous pouvez
l'emporter, la revoir, et la
transmettre à votre tour...

Le théâtre

Bérangère Vantusso

L'intelligence au théâtre, elle est
sensible et incarnée.
Elle touche d'abord nos imaginaires
et nous reconnecte à nous-mêmes.



Pauline Ringeade



Bérangère Vantusso

Catherine Verlaquet

Spontanément, j'aurais envie de
dire que l'intelligence, au théâtre,
est du côté de l'humain, du vivant
– en opposition aux écrans. Mais
l'intelligence, aujourd'hui, est-elle
encore spécifiquement humaine ?
Dans la série *Real Humans* certains
hubots (human robot) revendiquent
les mêmes droits que les humains
puisqu'ils pensent, ressentent et
travaillent comme eux. Lorsqu'un
humain fait remarquer à un hubot
qu'il ne sera jamais humain parce
qu'il n'est pas biologiquement
né de lui, le hubot répond que si :
il est né de son imagination.
Cette scène a fondamentalement
créé le doute en moi.
Ce qui sauve l'espèce humaine en
tant qu'espèce animale et qui fait
son intelligence, c'est sa capacité
d'adaptation intrinsèquement liée
à sa capacité d'imagination. Cette
même capacité mène l'humain,
depuis longtemps, à chercher
à créer une intelligence artificielle
capable, éventuellement, de le
supplanter.
De même qu'en 1968 les progrès
de la médecine ont fait évoluer la
définition de la mort, l'évolution
de l'intelligence artificielle devrait
bientôt bousculer la notion même
d'HUMAIN.

Si demain, la machine écrit des
pièces, conçoit des scénographies,
des lumières, et peut-être même
interprète aussi bien que nous,
la question se posera, dans le
spectacle vivant, de ce qui reste
du vivant, ou de ce qui le qualifie.
Certains s'opposeront, au nom
de la morale. D'autres parleront
de progrès. Mais nos enfants
s'habitueront, et les enfants de
nos enfants ne sauront plus vivre
autrement. Ils ne feront peut-être
plus la différence entre ce qui est
créé par l'humain et ce qui est
créé par l'intelligence artificielle.
Ce sera simplement une création.
Et tout ce qui nous crispe ou nous
inquiète sera intégré / assimilé.
Je n'ai pas d'opinion là-dessus.
Seulement des questions, et autant
d'inquiétude que de curiosité.



Catherine Verlaquet

Geoffrey Rouge-Carrassat
auteur, metteur en scène du
spectacle en création *Là personne*



Au-delà des artistes associés, nous accompagnons d'autres faiseurs de théâtre dans leurs productions. Rencontre avec Geoffrey Rouge-Carrassat, dont nous soutenons la création proposée lors cet acte 5. Un artiste à la fois auteur, acteur, metteur en scène et chercheur.

Nous l'affectionnons pour ses multiples talents, son aura, ses mots, son humanité. Nous sommes ravis qu'il crée ce spectacle chez nous, à Nancy, pour nous toutes et tous !

Théâtre de la Manufacture (TM) :
Tu étais chez nous en 2021 pour Micropolis, notre temps fort dédié aux spectacles itinérants. Quel souvenir gardes-tu de la rencontre avec le public nancéen ?

Geoffrey Rouge-Carrassat (GRC) :
J'ai un excellent souvenir de ma participation au festival parce que c'était la première fois que je jouais *Conseil de classe*, *Roi du silence* et *Dépôt*

de bilan, à la suite. C'était une expérience particulièrement risquée, forte, importante. Les trois spectacles ont rencontré un accueil très chaleureux, de nombreux établissements scolaires et certaines entreprises ont eu envie de les accueillir. Cette saison, le Théâtre de la Manufacture a décidé d'organiser une tournée en itinérance du dernier spectacle (*Dépôt de bilan*, dont le sujet est l'addiction au travail) dans des lieux qui, a priori, ne sont pas des théâtres. Je me réjouis de retrouver le public nancéen à cette occasion !

TM : Selon toi, comment faire découvrir – et aimer – le théâtre aux personnes qui n'y vont pas, ou peu ?

GRC : Les premières fois sont déterminantes, parfois définitives. On peut être dégoûté du théâtre à vie à cause d'une première expérience décevante. J'adore inviter des gens au théâtre qui y vont peu ou pas du tout, mais c'est une sacrée responsabilité ! Quel spectacle pour telle personne ? Je prends beaucoup de plaisir à choisir LE spectacle. Il ne s'agit pas de trouver ce que la personne en question va aimer à coup sûr mais de chercher ce qu'elle ne sait pas encore qu'elle aime. J'ai envie de dire aussi qu'il y a une part de responsabilité des artistes. C'est-à-dire de créer des œuvres qui sont nécessaires, brûlantes, sensibles, vivantes. De créer dans la nécessité. (...)

→ Propos recueillis le 26 avril 2023
à lire intégralement sur notre site.

Seul ou accompagné, vivez une expérience unique à chaque fois !

Qu'elle soit drôle, poétique ou remuante, une pièce de théâtre est toujours une expérience. À la fois personnelle et collective. Tant du côté des spectateurs que du côté de la scène. En complément des spectacles accueillis en Grande salle, nous vous proposons d'expérimenter des œuvres en comité réduit et en proximité directe avec le plateau. Celles-ci sont jouées à La Fabrique, notre deuxième scène.

Pour tout savoir sur l'acte 5, rendez-vous en billetterie, sur notre site internet ou flashez simplement les QR codes de chaque spectacle.

8-9
septembre

Grande salle
1h15

dès 15 ans

Garanti sans
contrefaçon



Texte **Delphine Horvilleur** / Mise en scène **Johanna Nizard et Arnaud Aldigé** /
En Votre Compagnie (Île-de-France)

Vous sentez-vous libre d'inventer votre vie, au-delà de l'héritage reçu à votre naissance ? Ce *Monologue contre l'identité* vous invite à rire de vos croyances et des dogmes. Un sacrilège ? Oui oui. Pour réveiller la personne en devenir qui sommeille en vous !

Proposé à l'occasion
du Livre sur la Place

Avec **Johanna Nizard**
Lumière et scénographie
François Menou
Son Xavier Jacquot
Costumes Marie-Frédérique
Fillion
Maquillage et perruque
Cécile Kretschmar
Collaboration mise en scène
Frédéric Arp
Conseil dramaturgique
Stéphane Habib
Regard extérieur Audrey Bonnet

Cette farce théâtrale nous incite – croyants et non-croyants – à nous découvrir différents de ce que nous croyons être. Delphine Horvilleur, autrice et rabbinne aussi brillante qu'engagée, s'attaque ici à la question des obsessions identitaires. Dans ce conte philosophique bourré d'humour, elle provoque et critique ouvertement les doctrines pour mieux nous émanciper. Incarné par la comédienne **Johanna Nizard**, capable de toutes les métamorphoses, le spectacle démontre notre évolution continue. Une œuvre inspirée par l'écrivain Romain Gary et l'entourloupe identitaire grâce à laquelle il a remporté deux prix Goncourt avec le pseudonyme Émile Ajar. Un hymne à la gloire de nos facettes multiples. Un combat contre nos identités réductrices. Un cri à la liberté et à la fraternité. Une expérience corrosive, farceuse et mémorable !

IL N'Y A
PAS DE
AJAR

MONOLOGUE CONTRE
L'IDENTITÉ



3—6
octobre

La Fabrique
1h20

dès 15 ans

Parlez-en
à votre ami
René



Texte et mise en scène **Juliette Navis** / Cie Regen Mensen (Île-de-France)

Avez-vous déjà vu la célèbre chanteuse québécoise sur scène? Eh bien ici, il ne s'agit pas du tout d'elle! Quoique, un peu quand même. Attendez-vous à être surpris par ce grand show, dans lequel l'habit ne fait pas le moine...

Avec Laure Mathis
Dramaturgie Nils Haarmann
Aide à l'écriture Philippe Couture,
Douglas Grauwels et Laure Mathis
Scénographie Arnaud Troalic
Lumière Fabrice Ollivier
Son Antoine Richard
Chorégraphie Romain Guion
Costume Pauline Kieffer
Maquillage et coiffure Maurine
Baldassari

Ce spectacle est un drôle d'objet théâtral, entre le conte fantastique et la performance de clown! Il s'inspire de la figure de Céline Dion pour questionner notre rapport à la mort et à la vieillesse. En reprenant l'accent et les tics de langage de la star internationale, la comédienne Laure Mathis fait le récit d'une célébrité qui vit ses derniers jours en maison de retraite. *Céline* constate à quel point elle s'est épuisée toute sa vie dans la conquête du show-business. Face à la solitude et l'arrivée de la mort, elle se métamorphose sous nos yeux. À travers la forêt, la mélodie d'un oiseau ou encore le chant d'une rivière, *Céline* trace son chemin vers un monde ancestral perdu et se reconnecte à la nature. Jusqu'au retour ultime à la terre. Face à l'angoisse de la mort, comment trouver l'apaisement? Une expérience clownesque, touchante et transformatrice!

C É L I N E



10→13
octobre

Grande salle
2h10

dès 15 ans

Le vrai du
vrai sur
le spectacle



D'après Luigi Pirandello, adaptation et écriture Guillaume Cayet / Mise en scène
Julia Vidit

Que savez-vous exactement de la vie des gens ? En êtes-vous vraiment sûr ? Peut-être percevez-vous les choses telles que vous aimeriez qu'elles soient... Dans cette escalade vers la sacro-sainte vérité, accrochez-vous !

Avec Marie-Sohna Condé,
Erwan Daouphars, Philippe
Frécon, Étienne Guillot, Adil
Laboudi, Lymia Vitte, Véronique
Mangenot, Barthélémy Meridjen,
Lisa Pajon

Nouvelle traduction Emanuela
Pace

Dramaturgie Guillaume Cayet

Assistance mise en scène

Maryse Estier

Scénographie Thibaut Fack

Lumière Thomas Cottereau

Son Bernard Valléry

Costumes Valérie Ranchoux-Carta

assistée par Rose-Catherine

Mariani, Alix Descieux Read,

Ophélie Reiller, Jennifer Ball et

Prune Lardé

Maquillages et perruques

Catherine Saint-Sever

Accessoires Antonin Bouvret

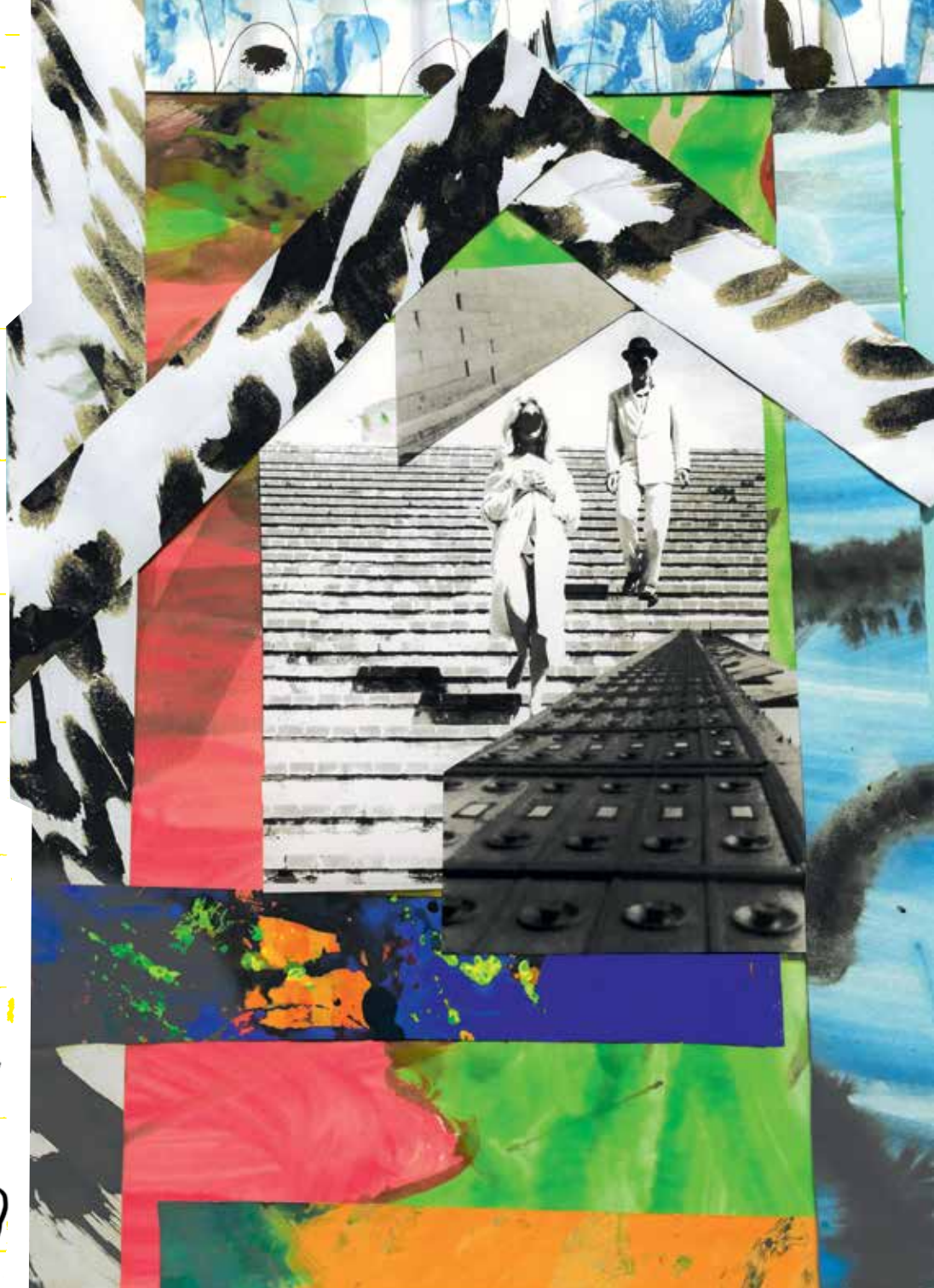
Décor Bureau d'Études Studio

Cèdre et atelier du Théâtre de

la Manufacture

Les neuf acteurs vous entraînent dans un tourbillon de folie collective, en poussant le comique au cœur du cruel. Dans un décor vertigineux, ils se font la courte échelle vers une vérité inatteignable. Jusqu'à dégringoler dans les bas-fonds de l'humanité... Il semble qu'un nouvel habitant séquestre sa femme et l'empêche de voir sa mère. Selon certains, le gendre est fou. Pour les autres, la folle, c'est la belle-mère ! Alors qui dit vrai ? Des étrangers suspects, une rumeur qui circule et le tour est joué : la sauvagerie rejoint la partie. Hélas, l'actualité comme l'Histoire prouvent que ceci n'est pas qu'une fiction. Entre le fascisme de 1917 dépeint dans le texte de Luigi Pirandello et l'atmosphère discriminante de 2023, il n'y a qu'une marche. Vous avez déjà vu ce spectacle en 2022 et pensez le connaître ? Pas si sûr ! Après des mois de tournée, il revient dans une version plus courte, bonifiée par le temps. Une expérience joueuse, illusionniste et grand-guignolesque !

C'EST
COMME
ÇA
(SI VOUS VOULEZ)



19→21
octobre

La Fabrique
1h

dès 8 ans
en famille



Who run the
world? (girls)



Conception **Noémie Lamour, Gentiane Pierre** / Cie Mise à Feu (Auvergne-Rhône-Alpes)

Devinez le point commun entre Hildegarde de Bingen et Aya Nakamura ? Ce sont deux icônes féminines de la musique occidentale. Du Moyen Âge au XXI^e siècle, partez à la rencontre de musiciennes, compositrices et chanteuses parfois passées aux oubliettes !

Présenté en coréalisation
avec Nancy Jazz Pulsations

Jeu théâtral, musical et chant
Noémie Lamour, Gentiane Pierre
Collaboration à l'écriture

Sébastien Valignat
Collaboration artistique Carole
Got

Collaboration musicale et
arrangements Cédric de la
Chapelle

Chorégraphie Inès Lamour
Lumière Pauline Granier
Scénographie Amandine Fonfrède
Costumes Agathe Trotignon
Composition Charlotte Gauthier
Conseils scientifique et
pédagogique Jérôme Thiébault
Regard extérieur Sébastien
Valignat

Avec cette remise au goût du jour de mille ans d'histoire musicale écrite par les femmes, le duo de musiciennes vous propose un véritable ovni musical et théâtral. Toute femme qui chante, joue ou écrit de la musique, est une diva ! Dans *DIVA Syndicat*, la défense des intérêts communs bafoués croise le monde des stars et des paillettes. Les artistes puisent dans tous les genres musicaux – médiéval, baroque, romantique, post-romantique, jazz, pop etc. – pour réécrire une histoire alternative et engagée. Un combat pour la reconnaissance des femmes dans la musique ! De quoi nous interroger sur leur représentation dans la création artistique. Pourquoi sont-elles davantage considérées comme des muses, plutôt que des créatrices ? Ces dix siècles de musique féminine s'adressent aux jeunes et aux moins jeunes, et bien évidemment aux femmes comme aux hommes... Une expérience iconique, multi-instrumentiste et ensorcelante !

DIVA.
SYNDICAT

1000 ANS DE MUSIQUE
AU FÉMININ



8—11

novembre

Grande salle
1h20dès 13 ans
en famille

À vos tripes...

Prêt?

Réservez!

Écriture et mise en scène **Rébecca Chaillon** / Cie Dans Le Ventre (Hauts-de-France)

Mettez les pieds dans le plat de l'adolescence. Au menu : buffet à volonté de sujets farcis, crachats de colères et vomi contre l'ordre établi. Une performance exquise... qui n'y va pas avec le dos de la cuillère!

Avec et co-écrit par Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine
Dramaturgie et collaboration mise en scène Céline Champinot
Scénographie Shehrazad Dermé
Lumière et régie générale Suzanne Péchenart
Son Élisabeth Montell
Dispositif réseau-vidéo Arnaud Troalic
Costumes Florence Bruchon
Décor David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak
Réalisation couverts Rémy, entreprise Savoir-Fer
Paroles et composition chansons Mélodie Lauret
Assistance mise en scène Jojo Armaing

Souvenez-vous. En 2021, Rébecca Chaillon créait chez nous *Carte noire nommée désir*. Depuis, le spectacle fait salle comble dans toute l'Europe. Artiste associée à notre théâtre, elle revient titiller les Nancéiens avec *Plutôt vomir que faillir*. Cette fantaisie excentrique met en exergue le rejet et les émotions que traverse tout adolescent. Tel un doigt d'honneur à la stigmatisation – de nos corps, classes, genres, races, religions, sexualités etc. – la pièce nous interpelle. Par la métaphore et la poésie, elle répare nos corps et nos histoires. Elle conduit vers une réconciliation avec nous-même et nous invite à bâtir les familles qui nous rassemblent. Elle crée un lien intergénérationnel autour des traumas communs, quelle que soit l'époque. Ce projet hors norme s'adresse autant aux ados qu'aux adultes déjà passés par l'âge ingrat. Une expérience décoiffante, émouvante et drôle!

PLUTÔT
VOMIR
QU'É FAILLIR



14→18
novembre

La Fabrique
1h

dès 12 ans

Saurez-vous
élucider
l'insaisissable?



Texte, conception et interprétation **Geoffrey Rouge-Carrassat** / Cie La Gueule Ouverte (Auvergne-Rhône-Alpes)

Et si, soudainement, votre train-train quotidien était bousculé par une mystérieuse affaire... par l'inattendu, par quelque chose qui aurait toutes les raisons de vous inquiéter. Et si vous décidiez de continuer à vivre?

Créé au Théâtre de
la Manufacture

Avec Geoffrey Rouge-Carrassat
Collaboration artistique
Emmanuel Besnault
Lumière Emma Schler
Son Nicolas Daussy

Vous avez adoré son triptyque – *Conseil de classe, Roi du silence, Dépôt de bilan* – lors de notre festival Micropolis en 2021? Cette saison, retrouvez cet artiste inclassable à l'énergie inépuisable et à l'écriture tranchante pour son nouveau spectacle créé à la Manufacture. *La personne* est un seul en scène avec une intrigue qui vous tient en haleine du début à la fin. Suivez la trajectoire d'un humain qui choisit de ne pas se laisser happer par sa peur. Il l'accepte et la dépasse en traversant le monde immense du fantasme. C'est l'histoire d'un mystère que nous choisissons de cultiver plutôt que de le résoudre. Un éloge du doute et de l'inconnu. Peut-on être heureux et libre en oscillant sans cesse entre nos incertitudes et nos contradictions? Laissez-vous emporter par le suspense d'une enquête intime – écrite, jouée et mise en scène par Geoffrey Rouge-Carrassat. Une expérience étonnante, captivante et énigmatique!

LÀ
PERSONNE



29 nov. →
1^{er} décembre

Grande salle
1h30

dès 14 ans

On peut
aussi en rire!



Texte Élise Chatauret, Thomas Pondevie et Cie Babel / Mise en scène Élise Chatauret / Cie Babel (Île-de-France)

Le théâtre-réalité, vous connaissez ? À l'image du cinéma documentaire, l'enquête, les entretiens et la collecte de témoignages sont aussi sources de création théâtrale. Explorez un sujet intime, politique et universel, à travers cette fiction documentée !

Avec Justine Bachelet, Solenne Keravis, Emmanuel Matte, Juliette Plumecocq-Mech, Charles Zévaco
Dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie
Scénographie Charles Chauvet
Lumière Léa Maris
Son Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté
Costumes Charles Chauvet, assisté de Morgane Ballif
Décor Atelier de la MC2 Grenoble

Après *Ce qui demeure* et *Pères* en 2021, *Fracas* en 2022 et *Les moments doux* en 2023, nous sommes heureux d'accueillir à nouveau la compagnie Babel, dont la créativité se nourrit du réel et du terrain. Telle une déclaration d'amour, *À la vie* met en jeu le droit à mourir dignement. Elle s'écrit au croisement de trois enquêtes menées par les artistes. La première sur le dernier souffle des grandes figures du répertoire théâtral. La deuxième en milieu hospitalier, où la majorité des Français finissent leurs jours. La troisième au Centre d'Éthique Clinique qui aide les soignés, comme les soignants, à la prise de décisions médicales difficiles. Peut-on choisir notre dernière heure ? Est-il possible de succomber en éclatant de rire ? Est-ce défendu de s'amuser dans un moment funeste ? La pièce invite à réfléchir sur le tabou de la fin de vie. Une expérience humaine, profonde et légère !

À
LA VIE !



5—8
décembre

Grande salle
1h30

dès 14 ans

Au théâtre
citoyens,
come on!



Texte et mise en scène **Stéphanie Farison** / Collectif F71 (Île-de-France)

Imaginez. Vos droits sont bafoués et toute forme de protestation vous est interdite. Que pourriez-vous inventer pour lutter ? Prenez une bonne dose d'inspiration en plongeant au cœur de l'action politico-artistique des Black Panthers!

Avec Joris Avodo, Maxence Bod,
Camille Léon-Fucien
Collaboration dramaturgique
Lucie Nicolas
Scénographie Lucie Auclair
Lumière Laurence Magnée
Son Éric Recordier
Assistance mise en scène
Fanny Gayard

Après des siècles d'esclavage et de discrimination violente, des milliers de noirs américains se rassemblent pour renverser le racisme. Un collectif naît : le *Black Panther Party*, trop facilement stigmatisé comme un mouvement violent et armé. *Move on over or we'll move on over you* révèle la puissance esthétique, poétique et créative de cette révolte historique : chorégraphies, dessins, photographies, graffs, poèmes, codes vestimentaires... Porté par trois acteurs généreux, ce spectacle est à la croisée de la fiction documentaire et du théâtre d'objets. La scène se transforme en atelier de sérigraphie dans lequel un groupe de militants fabrique ses slogans et affiches. Quelle part d'émotion nous traverse quand on entre en résistance ? Comment la poésie et le symbole peuvent-ils renverser les rapports de forces ? À méditer. Une expérience engagée, poignante et inspirante!

MOVE ON
OVER
OR WE'LL MOVE ON OVER YOU



12→15
décembre

Grande salle
1h40

dès 12 ans

À vous
de trancher...



D'après **Friedrich von Schiller** / Adaptation et mise en scène **Maryse Estier** /
Cie Jordils (Île-de-France)

**Que diriez-vous de (re)découvrir une pièce classique ?
Surtout quand elle éclaire nos enjeux contemporains
en représentant le destin tragique d'une célèbre reine
décapitée...**

Avec Nicolas Avinée, Pierre
Cuq, Dylan Ferreux, Margaux
Le Mignan, Daniel Léocadie,
Clémence Longy, Axel Mandron
Traduction Hippolyte Loiseau
Scénographie Marlène Berkane
Lumière Lucien Valle
Musiques originales et son
David Hess
Costumes Clément Vachelard

Après *L'Aiglon* d'Edmond Rostand en 2022, Maryse Estier offre aux Nancéiens une nouvelle adaptation du répertoire classique. Elle met en scène *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, auteur germanique à la langue brillante. Cette tragédie raconte la mise à mort de la reine d'Écosse en 1587, condamnée pour haute trahison par sa cousine reine d'Angleterre et jugée par un tribunal composé de 40 hommes. C'est l'histoire de deux reines qui ont du pouvoir, mais pas de liberté. Peut-être parce qu'il s'agit de femmes ? Un autre regard sur Marie Stuart et Elisabeth 1^{ère}, que les hommes de leur époque ont opposées et fait passer de sujet à objet. Sur scène, les sept comédiens mettent en lumière le sublime, la drôlerie et l'horreur de cette cicatrice de l'Histoire. Pourquoi ? Parce qu'elle laisse une trace dans nos histoires à nous, aujourd'hui. Une expérience inédite, rythmée et libératrice !

MARIE STUART



9—12
janvier

La Fabrique
1h05

dès 16 ans

Quand on
aime, on ne
compte pas



D'après **Nane Beauregard** / Mise en scène et adaptation **Laure Werckmann** /
Cie Lucie Warrant (Grand Est)

**Quelle serait votre définition de l'amour avec un grand A... ?
Vous avez deux heures pour rédiger. Ou une heure de
spectacle pour ressentir toute la complexité, la puissance
et la beauté du rapport amoureux !**

Avec Laure Werckmann
Collaboration à la scénographie
Angéline Croissant
Lumière Philippe Berthomé
Musique Olivier Mellano
Collaboration mise en scène
Noémie Rosenblatt
Collaboration costumes
Pauline Kieffer
Construction Éric Morelon et
Henri Aribert-Desjardin

J'aime est adapté du premier roman de Nane Beauregard, qui est une longue et unique phrase, sans autre ponctuation qu'un point final. Cette phrase est celle d'une femme qui dit tout ce qu'elle aime chez l'homme qu'elle aime. *J'aime*, c'est avant tout une voix. Celle d'une femme amoureuse qui tente de mettre des mots sur l'indescriptible sentiment amoureux, ses délices et ses effrois ; pour apprivoiser qui elle est, dans sa multiplicité, et y trouver sa force. Le jeu de Laure Werckmann allie pudeur et don de soi. Elle incarne avec virtuosité le texte qui révèle les mystères de l'âme et de la chair, éprise de sentiments au-delà de la raison ! Ce monologue éclaire en finesse notre besoin et notre capacité d'amour. Un bijou intimiste qui démontre que la simplicité et la beauté peuvent bouleverser nos cœurs. Une expérience magique, fascinante et salvatrice !

J'AIME



23—27
janvier

Grande salle
1h30

dès 14 ans

Rhino
or not rhino?



De **Eugène Ionesco** / Mise en scène **Bérangère Vantusso** / Cie Trois-vingt-trente (Grand Est)

Dans cette œuvre du répertoire, toute ressemblance avec des personnes ou des situations – des pays ou des pandémies – ayant existé, serait purement fortuite et involontaire. Cela dit... tout droit d'interprétation vous est réservé!

Créé au Théâtre de la Manufacture

Avec Boris Alestchenkoff,
Simon Anglès, Thomas Cordeiro,
Hugues De la Salle, Tamara
Lipszyc, Maïka Radigalès

Adaptation et dramaturgie
Nicolas Doutey

Collaboration artistique Philippe
Rodriguez-Jorda

Scénographie Corise Guyon

Lumière Anne Vaglio

Musique Antonin Leymarie

Son Grégoire Leymarie

Costumes Sara Bartesaghi Gallo,
assistée de Simona Grassano

Assistance mise en scène Pauline
Rousseau

Cette saison, notre artiste associée Bérangère Vantusso est en création à Nancy. Après *Bouger les lignes* en 2022 et *Longueur d'ondes* en 2023, elle nous propose *Rhinocéros*, un classique emblématique du théâtre de l'absurde. C'est l'histoire d'une drôle d'épidémie qui contamine toute la ville: la «rhinocérite», résultat d'une prolifération idéologique. Alors que tous les habitants se transforment en rhinocéros et foncent tête baissée dans la pensée unique, seul l'un d'entre eux réagit humainement et décide de résister. La rhinocérite est-elle la maladie du conformisme? Quel est le degré de responsabilité de ceux qui y succombent? Soixante-cinq ans après la création de cette œuvre, la metteuse en scène entame un dialogue avec l'Histoire, en résonance avec un phénomène toujours d'actualité. Une expérience parlante, fracassante et sensationnelle!

RHINO CÉROS



Le théâtre se joue aussi près de chez vous !

Dans un établissement scolaire, une médiathèque, un centre social ou une salle des fêtes... les spectacles itinérants viennent à votre rencontre sur le territoire. Nous avons à cœur de proposer des œuvres aux habitants de la Métropole du Grand Nancy et de Meurthe-et-Moselle. Pourquoi ? Parce qu'il est nécessaire de créer pour celles et ceux qui ne peuvent pas – ou n'osent pas, ou ne pensent tout simplement pas à – franchir les portes du théâtre. Parce qu'il est indispensable de faire spectacle dans des espaces réels, à échelle humaine, en proximité, et dans un échange direct entre spectateurs et artistes.

**20→25
novembre**

Texte Florence Hinckel
Mise en scène Léna Bréban
Adaptation Léna Bréban,
Thomas Blanchard
Avec Léna Bréban et
Étienne Durot
Scénographie Léna Bréban
Lumière Denis Koransky
Costumes Julie Deljehier
Vidéo Julien Dubois

35 min suivie
d'une rencontre

tout public
dès 8 ans

 itinérance

Vous vous demandez pourquoi l'homme est plus volontairement devant le barbecue que devant la planche à repasser ? Dans le monde de Léa et Tom, une Présidente gouverne, les rues portent le nom de femmes célèbres et l'homme, à la maison à plein temps, s'occupe des enfants et sert d'argument de vente dans les publicités. La domination est résolument féminine et c'est tellement cliché que Léa et Tom essaient de comprendre pourquoi une telle inégalité existe. En prenant le contrepied de l'ordre établi, en déjouant nos habitudes par l'inversion des rôles, l'autrice Florence Hinckel tord le cou aux schémas dominants, aux injonctions insensées et autres mœurs aberrantes. Avec inventivité et dérision, Léna Bréban signe une adaptation de ce texte hilarant et très visuelle. Le débat entre les artistes et le public prolonge la pièce de façon salutaire.



RENVERSANTE

QUARTIERS LIBRES #5

Initiés par **Julia Vidity**, directrice du Théâtre de la Manufacture, et **Guillaume Cayet**, auteur, *Quartiers libres* est une grande enquête poétique menée auprès des travailleurs.

Depuis l'automne 2021 et jusqu'en juin 2025, chaque semestre, Guillaume Cayet parcourt les quartiers de la Métropole du Grand Nancy pour rencontrer ses habitants. Ces échanges donnent lieu à l'écriture d'une fiction, lue ensuite par un acteur ou une actrice, dans différents lieux de la métropole.

Quartiers libres devient progressivement une constellation de pièces qui tentent de donner voix aux invisibilisés et cherchent à nous faire comprendre les mutations du travail à l'œuvre aujourd'hui.

Ce projet vous intéresse ?
Vous souhaitez témoigner ou accueillir une lecture ?
Contactez-nous :
quartierslibres@theatre-manufacture.fr

Quartiers libres #5

Les travailleurs de la nuit
avec Lymia Vitte

16 → 20 octobre
11 → 15 décembre

Enquête
Lectures

À la rencontre de celles et ceux qui restent éveillés et s'activent à l'ombre de nos nuits.



Les précédents épisodes bientôt accessibles en podcast sur notre site internet :

Quartiers libres #1

Trois fois Saly
Les travailleuses du soin à la personne
avec Marie-Sohna Condé
Texte lauréat ARTCENA

Quartiers libres #3

Information préoccupante
Les travailleurs de l'enseignement
avec Julia Vidity

Quartiers libres #2

The winner takes all (je disparaiss)
Les livreurs à vélo
avec Aurélien Labruyère

Quartiers libres #4

Malgré le monde (portraits fantômes)
Les travailleurs sociaux
avec Hassam Ghancy

4-8
décembre

Théâtre au collège!
dès 12 ans

45 min suivie
d'une rencontre

↳ itinérance

Texte Aurianne Abécassis
Mise en scène Morgane Deman
Avec Sébastien Poirot,
Janice Szczypawka
Costume Laure Hieronymus
Scénographie Alice Girardet

Spectacle créé au Collège
Niki de Saint Phalle, Nancy

Théâtre au collège! est un projet développé par le Théâtre de la Manufacture dans le cadre du dispositif de résidence en collège financé par le Département de Meurthe-et-Moselle, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz. Chaque saison, un spectacle est créé au sein d'un collège puis diffusé dans les collèges de l'Académie. Le spectacle suscite un débat constructif sur une question contemporaine, touchant à la fois la communauté des élèves, des parents et des enseignants. En décembre, Morgane Deman, metteuse en scène de la Cie Logos, créera *Le pain de la bouche* d'Aurianne Abécassis. Cette pièce met en scène la rencontre improbable de Jo, vendeuse en boulangerie et de Vince, son « allumeur » de conscience. Ensemble, ils vont mener une réflexion sur la justice sociale, à travers l'histoire de la fabrication du pain, se questionner sur le choix d'un métier et s'arrêter sur le sens et la place que chacun, chacune, même jeune, peut prendre dans la société.



LE PAIN DE LA BOUCHE

ACTE 6

Juste pour vous mettre l'eau à la bouche!

Vous êtes curieux – voire impatient – de savoir ce que vous réserve le Théâtre de la Manufacture après l'acte 5? Pour découvrir notre programmation entre février et juin 2024, parcourez l'acte 6 en un coup d'œil. Faites des repérages, dépistez les spectacles qui vous attirent! Si vous êtes de nature prévoyante, bonne nouvelle, vous pouvez d'ores et déjà réserver vos places. Notez que, le festival MICROPOLIS – notre temps fort dédié aux formes itinérantes – se déroule dorénavant au mois de mars.

6 → 9 février

J'AI SAIGNÉ

Texte de Blaise Cendrars,
mise en scène et interprétation
Jean-Yves Ruf
La Fabrique 1h15 dès 15 ans

Blessé au front, Cendrars fait le récit intime des souffrances et du chaos de la Grande Guerre. Il raconte ceux qui, par leur courage et leur générosité, ont fait de ces années sombres une aventure humaine bouleversante et résiliente.

20 → 24 février

QUATRIÈME A

(LUTTE DE CLASSES)

Texte de Guillaume Cayet,
mise en scène Julia Vidity
Grande salle 1h15 dès 13 ans

Un vent de révolte souffle au collège!
En remontant le fil de trois jours mouvementés, nous assistons au moment même où l'étincelle s'allume.
Et si le soulèvement d'une classe de quatrième pouvait faire basculer l'ordre établi?
Les prémices du grand assaut final!

18 → 22 mars

QUARTIERS LIBRES #6

Les travailleurs du bâtiment
Texte de Guillaume Cayet,
lu par Étienne Guillot
Lectures itinérantes 1h

21 → 24 mars

MICROPOLIS

Temps fort spectacles itinérants

4 jours pour vivre le théâtre autrement! Une douzaine de spectacles conçus pour être joués hors du théâtre – salles de classe, gymnase, plein air –, des lectures, des temps d'échanges et de rencontres, un DJ set et d'autres surprises.

9 → 12 avril

GRAND-DUC

Texte de Alexandre Horréard,
mise en scène et interprétation
Laurent Charpentier
La Fabrique 1h15 dès 14 ans

Un inspecteur de police enquête sur une mort étrange. Coup de couteau dans le cœur. Suicide? Ça commence comme un polar. L'enquête devient peu à peu une quête de sens vitale pour le policier, hanté par une voix mystérieuse et l'image d'un grand-duc, superbe et terrifiant...

16 → 19 avril

SILENCE VACARME

Conception et mise en scène
Pauline Ringeade
Grande salle 1h30 dès 14 ans

Un jardin dans lequel cohabitent des populations de passereaux, de pics et de rapaces nocturnes, des végétaux, des histoires intimes et des chants venus d'ailleurs. Dans ce jardin du monde, Pauline Ringeade et Claire Rappin explorent au travers du jeu

et de la musique, les notions d'hospitalité, d'amicalité, de territoires intimes et collectifs. Une prise de conscience de l'importance du vivant qui sonne comme une nécessité vitale.

24 → 26 avril

BILLY LA NUIT

Texte et mise en scène
Aurélien Namur
Grande salle 45 min dès 5 ans

Billy va dormir seule. Son père doit partir travailler toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé: le repas, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur «play» pour l'écouter... Puis elle dormira jusqu'au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l'école! Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à Ferme l'œil...

14 → 16 mai

LES BONNES

Texte de Jean Genet
mise en scène Mathieu Touzé
Grande salle 1h15 dès 15 ans

Les Bonnes raconte une expérience de l'enfermement, celui de l'univers mental de Claire et Solange, coincées dans leur mansarde. Dans un geste salvateur, elles inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être une autre pour échapper à la trivialité de leur quotidien. À la lumière des expériences parfois désastreuses des confinements, l'œuvre de Genet écrite en 1947 résonne aujourd'hui de façon particulière.

23 → 25 mai

UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI!

Texte et mise en scène Natacha Steck
Grande salle 1h30 dès 11 ans

Librement inspiré de différents mangas, le spectacle invite l'esthétique de cet art japonais au théâtre pour présenter une ode au pouvoir de l'imaginaire et à la liberté. C'est l'histoire d'une jeune femme, de son amoureux, du groupe de musique de ses amis... et d'un feu rouge. On y parle de musique comme échappatoire, de la ville de Tokyo comme symbole du désir de grandir, et d'amitié comme socle et repère de nos trajectoires fragiles...

7 → 9 juin

KINTSUGI PARTY

Création partagée menée
par Élodie Ségui

Grande salle 1h30 tout public

Le mot *Kintsugi* vient du Japonais *Kin* (or) et *Tsugi* (jointure), et signifie donc littéralement: jointure à l'or. C'est une technique japonaise de réparation des objets cassés qui leur donne une nouvelle vie tout en les sublimant. Les membres d'une fratrie, en pleine préparation d'une fête mystérieuse, déroulent le récit de leurs périples et de leur généalogie. Ils nous embarquent dans leurs nombreuses réparations et métamorphoses.

MAISON DE CRÉATION

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine créé et produit des spectacles qui partent ensuite en tournée sur des territoires proches et plus lointains. Nous soutenons les artistes en création, par des coproductions et des accueils en résidence.

PRODUCTIONS

mises en scène par Julia Vidit

→ EN CRÉATION **QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSES)**

de Guillaume Cayet
février 2024
5 interprètes
Plateau
dès 13 ans

→ EN TOURNÉE **C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)**

de Luigi Pirandello, Guillaume Cayet
9 interprètes
Plateau
dès 15 ans

POUR QUOI FAIRE ?

de Marilyn Mattei
3 interprètes
Plateau
dès 12 ans

DISSOLUTION

de Catherine Verlaquet
1 interprète
Plateau, itinérance
dès 8 ans

SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

de Guillaume Cayet
2 interprètes
Salle de classe, itinérance, plein air
dès 13 ans

AUTRES PRODUCTIONS

→ EN CRÉATION **LE PAIN DE LA BOUCHE**

de Aurianne Abécassis
mise en scène Morgane Deman
2 interprètes
Salle de classe, itinérance
dès 12 ans

→ EN TOURNÉE **QUARTIERS LIBRES**

un projet initié par
Julia Vidit et Guillaume Cayet
1 lecture, 1 interprète
Plateau, itinérance
dès 14 ans

KILL LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
2 interprètes
Salle de classe, itinérance
Académie Nancy-Metz
dès 10 ans

CONTACTS

Ariane Lipp
responsable des productions
Leonora Lotti
chargée de diffusion
l.lotti@theatre-manufacture.fr

+ d'infos
www.theatre-manufacture.fr

MAISON DE CRÉATION

Nous accompagnons les artistes en participant au montage des spectacles, par des coproductions et/ou des accueils en résidence, que ce soit pour un premier travail à la table ou la finalisation d'une création.

COPRODUCTIONS

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon
Cie Dans Le Ventre (Hauts-de-France)

LÀ PERSONNE

Geoffrey Rouge-Carassat
Cie La Gueule Ouverte
(Auvergne-Rhône-Alpes)

MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

Stéphanie Farison
Collectif F71 (Île-de-France)

MARIE STUART

Maryse Estier
Cie Jordils (Île-de-France)

RHINOCÉROS

Bérangère Vantusso
Cie Trois-six-trente (Grand Est)

RÉSIDENCES

JEUNE MORT

Guillaume Cayet
Cie Le désordre des choses
(Auvergne-Rhône-Alpes)

FIDÉLITÉS

résidence d'écriture,
Mona El Yafi et Ali Esmili
Collectif Les Trois Mulets
(Grand Est)

FORMATION PROFESSIONNELLE

Certifié Qualiopi, le Théâtre de la Manufacture organise des formations professionnelles, artistiques et techniques

→ *Performeur l'intime*
avec Rébecca Chaillon
du 6 au 23 septembre

→ *Techniques accroche et levage*
du 25 au 29 septembre

INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre de la Manufacture accompagne l'insertion de jeunes artistes professionnels

Cette saison, **Otilly Belcour**
participe activement
aux projets artistiques du CDN

MAISON OUVERTE

Le Théâtre de la Manufacture est partenaire
des événements nancéiens

LE LIVRE SUR LA PLACE

8 → 10 septembre

Le Théâtre de la Manufacture
s'associe au Livre sur la Place pour
la deuxième année consécutive.

En programmant le spectacle
Il n'y a pas de Ajar en écho
à la carte blanche proposée par le
Livre sur la Place, à Delphine Horvilleur
le dimanche 10 septembre.

En ouvrant ses portes aux familles
Lecture surprise en grande salle
dimanche 10 septembre à 14h30

En proposant une mise en voix
des débuts des premiers romans
sélectionnés par le Prix Stanislas.

Lectures au Forum

Orchestrées par Julia Vidity
samedi 9 et dimanche 10 septembre

lelivresurlaplace.nancy.fr

NANCY JAZZ PULSATIONS

7 → 21 octobre

Le NJP fait résonner la Grande salle
du Théâtre de la Manufacture.
50 ans, ça se fête en musique!

16 → 21 octobre
Concerts à 20h

lundi 16 octobre jazz actuel FR et US
Immanuel Wilkins | Céline Bonasina

mardi 17 octobre jazz folk FR et US
Kham Meslien | Becca Stevens

mercredi 18 octobre jazz rock FR
El6tric | Daniel Zimmerman
« L'homme à tête de chou in Uruguay »

jeudi 19 octobre jazz spirituel FR
Ensemble Bernica « La 50^e Pulsation » |
Naissam Jalal & Rhythm of Resistance

vendredi 20 octobre
jazz moderne international
Joel Lyssarides | Amaro Freitas

samedi 21 octobre jazz pop LUX et FR
Claire Parsons | Sandra Nkaké

Tarif réduit pour les abonnés du
Théâtre de la Manufacture, étudiants,
lycéens et demandeurs d'emploi

nancyjazzpulsations.com

PARTENAIRES

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine
remercie ses partenaires

la Direction Régionale des Affaires
Culturelles (DRAC) Grand Est,
la Région Grand Est, le Département
de Meurthe-et-Moselle, la Métropole
du Grand Nancy, la Ville de Nancy.

Il collabore avec
le CFA - Métiers des arts de la scène,
Opéra National de Lorraine, les
Bibliothèques de Nancy, le Conservatoire
régional du Grand Nancy, le CROUS
Lorraine, le Livre sur la Place, Nancy
Jazz Pulsations, le CCAS-Ville de Nancy,
la Ludothèque St Nicolas, la librairie
Hall du Livre, l'IAE Nancy – École de
Management, Scènes d'enfance –
ASSITEJ France, le pass Culture

et

le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz,
la DAAC-Délégation Académique à
l'éducation artistique et culturelle, le
CTEAC de la Ville de Nancy, le Collège
St Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port,
le Collège Niki de Saint Phalle de Nancy,
le Lycée Charles de Foucauld de Nancy,
le Lycée Frédéric Chopin de Nancy,
le Lycée Louis Majorielle de Toul, le Lycée
Saint-Dominique de Nancy,
le Lycée Marie Marvingt de Tomblaine,
l'Université de Lorraine, le Réseau
Éducatif de Meurthe-et-Moselle.

France 3 Grand Est et
Première Pluie sont partenaires média
du Théâtre de la Manufacture.

Le Théâtre de la Manufacture – CDN
Nancy Lorraine est adhérent du
SYNDEAC et membre des réseaux ACDN,
Quint'Est, TiGrE – réseau Jeune Public
du Grand Est.

Partenaires privés
le Mercure Nancy Centre Place Stanislas,
Ibis Styles Nancy Centre gare.

COMPLICITÉS

est le nouveau fonds de dotation du
Théâtre de la Manufacture destiné à
développer des partenariats avec les
entreprises et les particuliers afin de

mettre en œuvre des actions
spécifiques vers les publics jeunes et
les publics éloignés.

CONTACT

complicites@theatre-manufacture.fr

CRÉDITS

IL N'Y A PAS DE AJAR

Production En Votre Compagnie.
Coproducteur Théâtre Montansier-Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie.
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique.
Avec le soutien du Fond SADC Théâtre, du ministère de la Culture, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, de l'ADAMI et du dispositif ADAMI Déclencheur.
Il n'y a pas de Ajar est édité chez Grasset (septembre 2022).

CÉLINE

Administration et production Kelly Angevine.
Production Regen Mense.
Coproducteur Théâtre de Lorient – CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne, Théâtre Sorano – Scène conventionnée de Toulouse. Avec le soutien en résidence de création de La Vie Brève – Théâtre de l'Aquarium, du CENTQUATRE – Paris, du théâtre de l'Étoile du Nord et de la compagnie Akté.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Production **Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine**.
Coproducteur NEST - Nord Est Théâtre - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Escher Theater, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD (École supérieure d'art dramatique de Paris) et PSPBB (Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt), du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT, de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et du Théâtre de la Tempête. En collaboration et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Strasbourg et de Paris.

DIVA SYNDICAT

Régie son Tomy Jaunin.
Production Émilie Monney.
Diffusion Alison Donjon.
Administration Sophie Blondeau.
Production Compagnie Mise à Feu.
Coproducteur et résidence Le Polaris de Corbas, La Mouche - Saint-Genis-Laval, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, La Coloc' de la Culture - Courmon-d'Auvergne, Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence, Théâtre de Givors, Saint-Martin-d'Hères en scène / L'heure bleue – ECRP.
Coproducteur Decazeville Communauté, Théâtre des collines, Annecy, Espace 600, Grenoble, JM France, Créa-diff - Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes.
Accueil en résidence LA Balise 46 - MJC de Villeurbanne, Théâtre de la Croix-Rousse.
Avec le soutien du Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes (lauréat 2021) de la SACEM et de la SPEDIDAM.
Mise à Feu est compagnie associée en résidence au Polaris de Corbas.

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Régie lumière Myriam Bertin.
Régie son Jenny Charreton.
Régie plateau Marianne Joffre.
Production Mara Teboul – L'œil écoute.
Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon.
Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Laurent, Mélanie Charreton.
Production Compagnie Dans le ventre.
Coproducteur CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre du Beauvais – Scène nationale, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple Établissement culturel et sportif de la ville de Paris, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création et de la Région Hauts-de-France.
Accueil en résidence Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée.

LÀ PERSONNE

Production Compagnie La Gueule Ouverte.
Coproducteur **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont, Université de Strasbourg / SUAC.
Avec le soutien de L'Étoile du Nord Scène conventionnée, du Festival Théâtre à Villerville (Normandie), de FriScènes, Festival International de Fribourg (Suisse), du CNSAD / Laboratoire SACRe-PSL / JTN.

À LA VIE

Régie générale Jori Desq.
Régie lumière Coline Garnier.
Production et administration Maëlle Grange.
Diffusion Marion Souliman.
Presse Agence Myra – Rémi Fort, Lucie Martin.
Production Compagnie Babel – Élise Chatauret.
Coproducteur MC2 Grenoble, Malakoff Scène nationale, Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national.
Soutien La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.
Avec l'aide à la création du département du Val-de-Marne, de la ville de Paris, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.
Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris et du Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national.

MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

Régie générale et construction Max Potiron.
Construction additionnelle Lucas Remon.
Régie lumière Laurence Magnée et Emeric Teste (en alternance).

CRÉDITS

Direction de production Gwendoline Langlois.
Diffusion collectif & compagnie Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud
Production La Concordance des Temps / collectif F71.
Coproducteur **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Festival MARTO, Le Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun, Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette (en préparation), Rivery, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris – Parc de la Villette, Houdremont, centre culturel La Courneuve, le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, Schaustellerei Internationales Figurentheaterfestival, Munich, la Biennale des Arts de la Marionnette, Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris, le Théâtre de La Licorne, L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle, le Collectif 12, Mantes-la-Jolie, Spectacle accueilli en coréalisation avec la Biennale Mars à l'Ouest - 2022, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon Centre National des Écritures du Spectacle.
Soutien Compagnonnage plateau de la DRAC Île-de-France, le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France / Dispositif de soutien à l'émergence: « Premières mesures ».
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Le texte a obtenu les encouragements de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.
Le collectif F71 est conventionné par la DRAC Île-de-France depuis 2021 et subventionné par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019.

MARIE STUART

Administration Roma Calmant.
Production Compagnie Jordils.
Coproducteur Le Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

J'AIME

Régie générale & lumière Louisa Mercier.
Régie plateau Angéline Croissant.
Chargée de diffusion Les Collectives: Charlotte Laquille.
Production Compagnie Lucie Warrant avec Arterreel #1: Joël Beyler et Alexandra Puillandre.
Coproducteur Taps – Strasbourg & Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, le Conseil Régional Grand Est, l'Agence Culturelle - la ville de Strasbourg.
Et nos plus vifs remerciements à La Villa des Illusions, Guy Savoy, Carine Polito, Le Festival Théâtre au jardin, La Compagnie Facteurs Communs, Christian Lacroix, Cécile Kretschmar, Le Moulin Herzog.
Ainsi qu'à Jacques et Françoise Werckmann, Abraham Avocats, Leslie Bernard, Jérôme Bidaux, Albert Dichy, Fanny Guiard Norel, Juliette Steimer & La Compagnie Lucie Warrant: Isabelle Werckmann, François Werckmann, Laure Trémoilières, Sandrine Amrhein, Nadia Banno Gomes, Pascal Créhange, Jeremy Lirola, Annette Tuefferd, Fred Stoll, Pascale Wehr Stoll.
La farine fournie par le Moulin Herzog est impropre à la consommation.
J'aime est publié aux éditions Pol (2006).

RHINOCÉROS

Direction technique, régie générale Philippe Hariga.
Régie Son Vincent Petruzellis.
Régie Plateau Léo Taulle.
Administration, production Flavia Amarrutu, en collaboration avec le bureau Formart.
Production Cie Trois-six-trente, en collaboration avec Formart.
Coproducteur et résidence **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Studio théâtre de Vitry, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.
Coproducteur Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille.
Avec le soutien de Malakoff scène nationale.

Depuis janvier 2021, Bérangère Vantusso est artiste associée du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
La Cie Trois-six-trente est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est (22-25) et par la Région Grand Est (22-25).

RENVERSANTE

Production Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

QUARTIERS LIBRES

Production **Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine**.

LE PAIN DE LA BOUCHE

Production déléguée **Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine** en collaboration avec la Compagnie Logos.
Aide Département de Meurthe-et-Moselle – Résidence d'artistes au Collège.
Avec le soutien du Théâtre de la Maison d'Elsa, de la Cie du Jarnisy, du Théâtre du LEM | Cie En Verre et contre tout, du Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, de la Fondation Batt & Associés.
Et le soutien financier du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la ville de Nancy.
La Cie est lauréate du dispositif "Quartiers en fête | Zone artistique transitoire" de la ville de Nancy pour un projet culturel autour des spectacles *Le partage du butin* et *Le pain de la bouche*.

Rédaction Charlotte-Emmanuelle Klespert-Surugue, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vidity.

Graphure et peintrisme Fortunio Busca (Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Pithon, Magdalena Recordon, Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès).

Impression La Nancéienne d'impression.

Crédits photos des artistes associés Timmy Nativel, Bérangère Deroux, Su Cassiano, Pierre Jassogne, Christophe Loiseau, Stéphanie Dantel, Bruno di Marco, DR.

Toutes les infos pratiques sur les spectacles, et bien plus encore!

Tout au long de la saison, nous proposons des temps de partage « avec vous » autour de la création théâtrale.

Nous sommes attachés à ce que le Théâtre de la Manufacture soit un lieu de vie!

Notre équipe met tout en œuvre pour que notre relation aille au-delà des spectacles.

Et parce que nous cultivons l'utopie d'un théâtre accessible au plus grand nombre, quel que soit votre âge, votre statut et votre revenu : nous vous proposons des tarifs adaptés.

Choisissez donc le rendez-vous qui vous plaît!

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Venez découvrir la création d'une pièce de théâtre! Nous vous ouvrons les portes à l'occasion d'une répétition.

Là personne → mardi 31 octobre à 19h

Rhinocéros → jeudi 11 janvier à 19h

Entrée libre,
réservation conseillée

RETOURS AU BAR

Le mercredi soir après la représentation, l'heure est à la rencontre! Venez prendre un verre et échanger avec l'équipe artistique!

Hors spectacles en famille,
entrée libre

SAMEDIS DE LA PENSÉE

À l'occasion des créations de la saison, nous vous invitons à dialoguer avec des penseurs pour engager une réflexion collective. Une façon de prolonger ensemble le geste artistique et les questions soulevées.

Là personne → samedi 18 novembre à 17h

Rhinocéros → samedi 27 janvier à 17h

Entrée libre,
réservation conseillée

POUR VOUS LES SOIRS DE SPECTACLE

Le bar du théâtre vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation.

Vous avez eu un coup de cœur pour une autrice ou un auteur?
Des thématiques vous intéressent?
Des sujets vous titillent?
Découvrez la sélection d'ouvrages de notre librairie.

→ En partenariat avec la librairie le Hall du Livre

SÉANCES PARTAGÉES

Les représentations en semaine à 10h et 14h30 sont ouvertes à tous, spectateurs individuels, groupes, structures du champ social et établissements scolaires.

ATELIERS MENSUELS

Que vous soyez amateurs ou professionnels, explorez le travail de la scène le temps d'un week-end grâce à 12 heures de stage en compagnie d'un artiste de la saison. Plongez dans la pratique théâtrale: écriture, improvisation, marionnette, théâtre d'objets, c'est ouvert à toutes et à tous!

le samedi de 11h à 18h
le dimanche de 10h à 17h

Tarifs → 60€ plein / 40€ réduit

Bon plan → Une réduction de 10€ s'applique si vous suivez plus d'un atelier.

AVEC LES FAMILLES

Un accueil sur mesure!

Représentations en famille

Jeux à volonté!

Installez-vous dans le hall: défi de toupies, jeux d'équilibre et de rapidité, énigmes ou casse-têtes, échauffez-vous joyeusement avant le spectacle!

Lever de rideau

Découvrez l'envers du décor à l'occasion d'une visite du théâtre!

Petits, moyens, grands... Parcourez le théâtre en vous mettant dans la peau des comédiens!

→ mercredi 25 octobre à 16h

Entrée libre,
réservation conseillée

Artistes en herbe

Vous venez avec un enfant ou un ado?
Vous accompagnez vos parents? Le CDN propose un atelier pour binôme adulte-ado, avec Rebecca Chaillon autour du spectacle *Plutôt vomir que faillir*
→ samedi 11 novembre de 14h à 16h
10€ par binôme adulte-ado

Bon plan → En participant à cet atelier, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour la représentation du même jour.

AVEC LES GROUPES

Les membres du pôle des Relations avec le public sont à votre disposition toute l'année pour vous rencontrer.

Construisons ensemble un parcours culturel qui réponde à vos envies!

Champ social et établissements scolaires

Chaque groupe inscrit à un spectacle de la saison se verra proposer les rendez-vous suivants:

- présentation du ou des spectacle(s) choisi(s)
- visite du théâtre
- échange avec les artistes à l'issue des représentations en journée...

Vous avez envie d'autre chose?
Nous sommes à votre écoute!

→ Tarifs

Associations et structures du champ social:
5€ par personne

Établissements scolaires:

8€ par élève
5€ pour les filières post-bac

Pour toute question relative:

- au contenu des spectacles
- aux modalités de réservation
- aux parcours et projets possibles

Contactez-nous par mail ou rendez-vous sur notre site internet!

AVEC LES ÉTUDIANTS

Membre d'une association étudiante ou non? Vous souhaitez nous rencontrer afin de construire ensemble des projets sympas autour de la saison?

Contactez-nous par mail
ou sur Insta: @jpeuxpasjaimanuf

→ Escape Game

Préparez-vous pour une aventure palpitante. Après le succès de cette saison, nous sommes ravis de vous présenter un deuxième Escape Game. Réunissez votre équipe et tentez de résoudre les énigmes concoctées par nos artistes!

→ jeudi 23 novembre de 18h30 à 23h

→ Messagers

En association ou en solo, devenez messagers du théâtre!
Nous recherchons des associations et des étudiants motivés.

Engagez-vous dans l'aventure du Théâtre et faites rayonner l'art sur votre campus, en partageant votre passion (diffusion d'affiches, communication sur les réseaux sociaux) et en participant à l'élaboration d'événements avec nous! Vous deviendrez l'un de nos invités! Vous êtes intéressés? Rendez-vous pour une réunion d'information.

→ mardi 26 septembre à 18h
réservation souhaitée

→ Tarifs

Un tarif qui vous fera faire des économies:
5€ par personne et pas plus!

Bon plan → Oyez, oyez, chères associations!
Pour 10 pass achetés, le 11^e est offert!

À LA MAISON

Vous souhaitez en savoir davantage sur les spectacles de la saison mais vous n'avez pas le temps de vous déplacer? Invitez-nous chez vous, on boit et on mange de tout!

→ Gratuit sur demande,
à partir de 8 personnes

CONTACT

public@theatre-manufacture.fr

Pour réserver, c'est ici!
billetterie@theatre-manufacture.fr
03 83 37 42 42

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

Julia Vidity, Metteuse en scène,
Directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp, Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration

Laure Massel, Chargée
d'administration – 7803
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet, Comptable
et assistant ressources
humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Téo Kurt, Assistant comptable,
en apprentissage
compta@theatre-manufacture.fr

En cours de recrutement,
Administrateur-trice

Production

Leonora Lotti, Chargée de
diffusion – 7813
l.lotti@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois,
Chargée de production et
responsable de l'accueil
des compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Priscilla Viller, Assistante de
production, en apprentissage
– 7814
production@theatre-manufacture.fr

Relations avec le public- billetterie, communication

Émilie Rossignol, Responsable
du développement des publics
– 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Aurélié Amar, Chargée des
relations avec le public – 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova, Attachée aux
relations avec le public – 7800
a.kolesnikova@theatre-
manufacture.fr

Karine Drouhot, Responsable
de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

**Charlotte-Emmanuelle
Klespert-Surugue**, Responsable
de la communication – 7803
ce.klespert-surugue@theatre-
manufacture.fr

Florent Wacker, Chargé de
communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly, Attaché
de communication et de
billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Élisabeth Rubert, Employée
de bar

Les artistes intervenants

Étienne Guillot
et Otilly Belcour, Caroline
Bornemann, Guillaume Cabrera,
Sullivan Da Silva, Morgane
Deman, Ali Esmili, Véronique
Mangenot, Michel Mayen,
Sébastien Poirot, Émeline Tournon

Et les ouvreuses et ouvriers
vacataires

Technique

Anthony Marlier, Directeur
technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit, Régisseur
général des activités, son vidéo
– 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Sébastien Rébois, Régisseur
lumière
lumiere@theatre-manufacture.fr

Stéphane Rubert, Régisseur
plateau, constructeur décors
atelier@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira, Technicien
activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

En cours de recrutement,
Régisseur général des
productions

Et les techniciennes et
techniciens intermittents

Pour nous joindre par téléphone:
03 83 37 12 99
ou sur nos lignes directes en
composant le 03 83 37 PUIS
les 4 chiffres indiqués après le
nom de chaque contact

BILLETTERIE

Réservations

Sur place au théâtre et en ligne sur notre site:
www.theatre-manufacture.fr

Nous vous accueillons
de 13h30 à 18h du lundi au vendredi
de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation
les jours de spectacles

Vous pouvez nous joindre
par téléphone au 03 83 37 42 42
par mail à billetterie@theatre-manufacture.fr

Paiement

Vous pouvez régler par:
→ Carte bancaire
→ Espèces
→ Chèques (à l'ordre du Théâtre de la Manufacture),
chèques vacances, chèques culture
→ Florain

Pour les jeunes

Règle tes places avec:
→ pass Culture
Tu as entre 15 et 18 ans, télécharge l'application
sur pass.culture.fr
→ Carte Jeun'est
Tu as entre 15 et 29 ans, et tu habites dans le
Grand Est? La carte Jeun'est te permet de régler
tes places de spectacles tout au long de l'année.
Rendez-vous sur jeunest.fr

Les Tarifs

Tarif plein	22€
Tarif réduit A ¹	17€
Tarif réduit B ²	8€
Tarif mini ³	5€

Les Pass

	Pass 3	Pass 5 à 8
Tarif plein	45€	13€ la place
Tarif réduit A ¹	42€	12€ la place
Tarif réduit B ²	21€	6€ la place
Tarif mini ³	15€	5€ la place

Tarif En famille

Enfant (- 15 ans)	5€
Adulte accompagnant (dans la limite de 2)	13€

¹ 8 personnes minimum, CE, abonnés des structures partenaires,
+ 65 ans
² 16-28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de
la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes
³ -15 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

Devenez relais du Théâtre de la Manufacture!
Réunissez 7 personnes minimum et centralisez
la réservation de leur pass:
→ elles bénéficient d'un pass au tarif réduit
→ votre pass de 5 places vous est offert
C'est le moment de venir à plusieurs!

ACTE 5

SEPTEMBRE		
J 7		
V 8	20h	IL N'Y A PAS DE AJAR
S 9	21h	Monologue contre l'identité
D 10	14h30	Le Livre sur la Place – Lecture famille
>>>		
OCTOBRE		
D 1		
L 2		
M 3	20h	CÉLINE
M 4	19h	
J 5	20h	
V 6	20h	
S 7		
D 8		
L 9		
M 10	20h	C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)
M 11	19h	
J 12	14h30	
V 13	20h	
S 14		
D 15		
L 16	20h	NANCY JAZZ PULSATIONS
M 17	20h	
M 18	20h	
J 19	20h	DIVA SYNDICAT 14h30
V 20	20h	10h + 14h30
S 21	20h	10h + 14h30
D 22		
L 23		
M 24		
M 25	16h	Lever de rideau
J 26		
V 27		
S 28		Atelier mensuel théâtre
D 29		avec Geoffrey ROUGE-CARRASSAT
L 30		
M 31	19h	Répétition ouverte LÀ PERSONNE
NOVEMBRE		
M 1		
J 2		
V 3		
>>>		
M 7		
M 8	19h	PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR
J 9	14h30 + 20h	
V 10	10h + 19h	
S 11	17h	14h—16h Atelier adulte-ado avec Rébecca CHAILLON
D 12		
L 13		
M 14	20h	LÀ PERSONNE
M 15	19h	
J 16	14h30 + 20h	
V 17	20h	
S 18	19h	Atelier mensuel écriture 17h Samedi de la pensée
D 19		avec Aurianne ABÉCASSIS

NOVEMBRE		
L 20		RENVERSANTE
M 21		
M 22		
J 23	18h30—23h	Escape Game
V 24		
S 25		
D 26		
L 27		
M 28		
M 29	19h	À LA VIE
J 30	20h	
DÉCEMBRE		
V 1	20h	À LA VIE
S 2		
D 3		
L 4		LE PAIN DE LA BOUCHE
M 5	20h	MOVE ON OVER Collège
M 6	19h	OR WE'LL MOVE
J 7	20h	ON OVER YOU
V 8	14h30	
S 9		
D 10		
L 11		QUARTIERS LIBRES #5
M 12	20h	MARIE STUART
M 13	19h	
J 14	14h30 + 20h	19h Lectures
V 15	20h	
S 16		Atelier mensuel scénographie
D 17		avec Cerise GUYON
L 18		
M 19		
M 20		
JANVIER		
>>>		
L 8		
M 9	20h	J'AIME
M 10	19h	
J 11	20h	19h Répétition ouverte RHINOCÉROS
V 12	20h	
S 13		
D 14		
L 15		
M 16		
M 17		
J 18		
V 19		
S 20		
D 21		
L 22		
M 23	20h	RHINOCÉROS
M 24	19h	
J 25	14h30 + 20h	
V 26	20h	
S 27	19h	Atelier mensuel théâtre 17h Samedi de la pensée
D 28		avec Julia VIDIT
L 29		
M 30		

ACTE 6

FÉVRIER		
J 1		
V 2		
S 3		
D 4		
L 5		
M 6	20h	J'AI SAIGNÉ
M 7	19h	
J 8	20h	
V 9	20h	
S 10		Atelier mensuel théâtre
D 11		avec Jean-Yves RUF
L 12		
M 13		
M 14		
J 15		
V 16		
S 17		
D 18		
L 19		
M 20	20h	QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSES)
M 21	19h	
J 22	14h30 + 20h	
V 23	10h + 19h	
S 24	17h	
D 25		
L 26		
M 27		
M 28		
J 29		
MARS		
>>>		
D 17		
L 18		QUARTIERS LIBRES #6
M 19		
M 20		
J 21		MICROPOLIS #3
V 22		Temps fort
S 23		spectacles itinérants
D 24		
L 25		
M 26		
M 27		
J 28		
>>>		
AVRIL		
>>>		
V 5		
S 6		Atelier mensuel théâtre
D 7		avec Mathieu TOUZÉ
L 8		
M 9	20h	GRAND-DUC
M 10	19h	
J 11	20h	
V 12	20h	
S 13		

AVRIL		
D 14		
L 15		
M 16	20h	SILENCE VACARME
M 17	19h	
J 18	20h	
V 19	20h	
S 20		
D 21		
L 22		
M 23		
M 24	14h30 + 19h	BILLY LA NUIT
J 25	10h + 19h	
V 26	14h30	
S 27		
D 28		
L 29		
M 30		
MAI		
>>>		
L 6		
M 7		
M 8		
J 9		
V 10		
S 11		
D 12		
L 13		
M 14	20h	LES BONNES
M 15	19h	
J 16	20h	
V 17		
S 18		
D 19		
L 20		
M 21		
M 22		
J 23	14h30 + 20h	UN JOUR, J'IRAI À TOKYO AVEC TOI !
V 24	19h	
S 25	17h	
D 26		
L 27		
M 28		
M 29		
J 30		
V 31		
JUIN		
S 1		
D 2		
L 3		
M 4		
M 5		
J 6		
V 7	19h	KINTSUGI PARTY
S 8	19h	
D 9	14h30	
L 10		
>>>		



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vidity

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
www.theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99

Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42



FORTUNO RUSSA