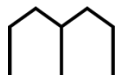


QUARTIERS LIBRES

Récits
de
Guillaume Cayet



Lectures
Itinérantes



THÉÂTRE DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



CONTACT

Ariane Lipp
Responsable des productions
Leonora Lotti
Chargée de diffusion
l.lotti@theatre-manufacture.fr
+33 (0)3 83 37 78 13

Centre Dramatique National
Nancy Lorraine
Direction Julia Vidity

10 rue Baron Louis
54000 Nancy
www.theatre-manufacture.fr

→ DURÉE 55MIN
suivi d'un échange

dès 14 ans

QUARTIERS LIBRES

Récits de Guillaume Cayet

Quartiers Libres est une grande enquête théâtrale menée auprès des travailleurs. C'est la possibilité de parler d'une ville, de sa périphérie, des différences sociales et politiques que le travail fabrique.

Quartiers Libres est une constellation en devenir de textes écrits par Guillaume Cayet qui, dans la proximité d'une lecture à voix haute, parviennent à donner corps aux travailleurs invisibilisés.

Saison 21/22

Quartiers Libres #1 – *Trois fois Saly*

Enquête sur les personnels de santé

Texte lu par Marie-Sohna Condé

Quartiers Libres #2 – *The winner takes all (je disparaïs)*

Enquête sur les travailleurs Uber

Texte lu par Aurélien Labruyère

Saison 22/23

Quartiers Libres #3 – *Information préoccupante*

Enquête sur les travailleurs du corps enseignant

Texte lu par Julia Vidity

Quartiers Libres #4 – en cours

Enquête sur les travailleurs sociaux

Texte lu par Hassam Ghancy

Textes Guillaume Cayet

1 texte – 1 Acteur / actrice

Marie-Sohna Condé

Aurélien Labruyère

Julia Vidity

Hassam Ghancy

Production Théâtre de la Manufacture CDN Nancy
Lorraine

→ **DISPONIBLE EN TOURNÉE**
pour les saisons 22/23 et 23/24

LE PROJET

Complices depuis notre rencontre au Théâtre du Peuple à Bussang en 2012, Guillaume Cayet et moi avons collaboré sur plusieurs projets. Guillaume est dramaturge sur mes créations à partir de 2014, nous avons mené des aventures d'écriture spécifiques et partagées, puis j'ai monté son texte *Dernières Pailles*. Depuis 2017, nous cherchons à dialoguer avec les oeuvres du répertoire européen dans lesquelles il appose son geste d'auteur. En février 2024, je mettrai en scène *Quatrième A (lutte de classes)* dans le prolongement de *Skolstrejk (la grève scolaire)* créé en 2019 : ces deux textes interrogent l'engagement de la jeunesse et formulent la possibilité d'une émancipation par le collectif.

En janvier 2020, dans notre réflexion partagée sur les Centres Dramatiques Nationaux et leurs missions de service public, Guillaume formule une proposition : mener une grande enquête poétique auprès des travailleurs. Je la reçois comme la continuité logique de ce que nous avons construit jusqu'ici, et notamment d'un travail que nous avons mené en milieu rural sur les travailleurs agricoles. C'était aussi une réponse d'auteur à ma quête de jeune directrice de théâtre public : réussir à y faire un théâtre *pour le plus grand nombre*. Cette recherche ré-invente aussi notre binome de travail, tout en défendant l'approfondissement d'une recherche conjointe sur un temps long. En effet, l'ancrage du Centre Dramatique National sur le territoire permet de créer des aventures artistiques nourries par la rencontre avec les habitants et tous types de lieux de la vie civile. Nous avons la possibilité, avec nos moyens et une équipe permanente engagée, de créer à partir du terrain et de ceux qui l'habitent.

Nous avons donc imaginé ensemble *Quartiers Libres*. A partir de 2021, chaque semestre, un domaine d'activité est choisi et une enquête est ouverte, menant à la rencontre des travailleurs et des travailleuses du XXIème siècle. La volonté est simple : réunir auteur et un.e acteur.trice, produire une mémoire populaire et vivante de notre siècle et rendre visibles celles et ceux qui ne sont pas ou peu représentés au théâtre.

Chaque texte s'offre en lecture sur des scènes ou dans des lieux non dédiés. Chaque lecture est une performance qui offre au spectateur un espace pour projeter le récit du monde d'aujourd'hui, vu à travers le regard de travailleurs. Chaque lecture peut ouvrir un temps de rencontre, d'échange et de partage, co-construit avec l'équipe de la structure accueillante.

Nourris de cette aventure au long cours (2021-2025), nous désirons mettre en scène une fresque théâtrale qui raconterait l'évolution du monde du travail, de l'industrialisation à l'ubérisation, sans mettre de côté notre propre milieu : celui du spectacle vivant. Pari fou d'une épopée moderne en forme de dystopie, elle se travaille au fil des années pour se créer dans des temps futurs, sans date imposée.

Julia Vidity

INTENTION DE L'AUTEUR

“La sociologie est un sport de combat”. C’est la phrase du sociologue Pierre Bourdieu. On a voulu l’appliquer au théâtre. Puisque le théâtre est le lieu par essence du conflit, de l’agôn, il pouvait être aussi un sport de combat, au plus près du réel. C’est à dire un espace autonome qui rejoue sans cesse la lutte de ceux qui ne sont rien, la lutte de ceux qui ne demandent ni n’appellent rien d’autre qu’à être reconnu pour ce qu’ils sont et font: des citoyen·nes, des travailleur·ses, des hommes et des femmes comme les autres. Or, et la pandémie nous l’a bien montré, il y a des corps invisibilisés par la société, des corps que l’on veut taire/faire taire, des voix que l’on n’a pas envie d’entendre.

QUARTIERS LIBRES EST UN ESPACE POUR CES VOIX

Accompagné à chaque fois d’une actrice ou d’un acteur, nous partons donc en enquête, muni·es d’un enregistreur et de carnets d’écriture. Nous rencontrons, nous échangeons, nous débattons avec les interviewé·es. Une fois cette semaine de rencontres passée, je retourne à ma chambre d’écriture et, de ces interviews, façonne un récit fictif. Nous revenons le livrer ensuite avec l’acteur·ice.

UN·E ACTEUR·ICE, UN TEXTE, UN PUPITRE. DES LECTURES-SPECTACLES FLEURISSENT AINSI.

L’idée est simple: tirer du réel, au plus près du réel, la sève d’une écriture poétique et fictionnelle. Puisque le réel n’est que le réceptacle de nos imaginaires, que le monde tel que nous le vivons et construisons est le produit de gens qui ont imaginé (que cela soit des architectes, des urbanistes, des managers, des conseillers, des élu·es, etc.) alors oui, à partir du réel, nous pouvons créer des récits dissidents, dissonants.

Des contre-récits.

C’est tout le but de *Quartiers Libres*. Aller enquêter au plus près des travailleur·ses pour tenter d’imaginer des récits autres, des basculements, des transformations, des émancipations. Et puisque l’émancipation des travailleur·ses ne sera l’œuvre que des travailleur·ses eux-mêmes, me paraissait important de construire ces récits à partir de leurs récits.

Guillaume Cayet

LECTURE – SPECTACLE

QUARTIERS LIBRES #1 : *TROIS FOIS SALLY*

En novembre 2021, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et la comédienne Marie-Sohna Condé ont rencontré des travailleurs du soin, du « care », des personnes dont le métier est de prendre soin de l'autre.

Ils ont mené des entretiens avec un aide médico-psychologique en EHPAD, des cadres et soignants de différents services du CHRU de Nancy, des aides à domicile, des auxiliaires de vie, des femmes de ménage. Ces entretiens ont été menés collectivement ou individuellement...

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit *TROIS FOIS SALLY*.

Trois fois Sally est l'itinéraire de trois femmes. Trois travailleuses du « care » (soin). Trois monologues qui s'entrecroisent pour raconter, chacun à leur façon, le quotidien de trois Sally. La première est cadre de service à l'hôpital public, la deuxième est auxiliaire de vie, la troisième est femme de chambre. Leurs chemins, au fur et à mesure de la pièce, se croiseront quand, en ville, une manifestation ayant comme mot d'ordre « Le silence des tâches » sera annoncée.

EXTRAIT / TEXTE LU PAR MARIE-SOHNÀ CONDÉ

On mange

J'ai fait des gnocchis la veille au soir Jules se marre dans sa moustache juvénile

-Quoi ?

-Je suis végan M'man

-Et alors ?

-Je mange plus d'oeufs

Putain de bordel de merde comment je peux savoir moi que sa non-consommation de produit d'origine végétale inclut le jaune d'oeuf

Daniel ne dit rien

-Tu acquiesces ? je demande à Daniel

-Non ...

-Rien dire, c'est acquiescer Daniel, putain de bordel de merde

Je lâche le plat

Les gnocchis s'explosent au sol D'un coup

Jules rigole moins

Je le fixe

-Tu vas me dire « va te faire foutre aussi »

Je quitte la table

Je vais dans la chambre Daniel me rejoint

-Si c'est parce que c'est dur au boulot... qu'il commence à me dire

C'est dur pour tout le monde Daniel
Le monde c'est dur
Le monde n'est pas un soufflé au fromage

-Faut que ça sorte, peut-être...

Et arrête de faire ton putain de cpe Daniel je suis pas ton élève je suis ta femme

-Tu veux me dire ce qui va pas ?
-Mais putain Daniel, lève voir un peu la tête de ta vie... T'as vu le bordel dehors ?
-Tu veux me faire la liste ?
-La liste...

L'addition
L'addition tu veux dire
Le service où on est pas assez nombreux·ses plus le fait qu'on arrive pas à recruter
plus Camille qui fait la grève
plus Paul qui est introuvable

plus les patient·es qu'on peut pas prendre plus d'autres qui nous insultent
plus d'autres qu'on garde

-Tu parles de Madame Ben Achour ?
-Six mois qu'elle est là... Un légume... Disent qu'elle s'en remettra jamais et nous on la garde là parce qu'on pratique des soins qu'elle a déjà un lit hein et que de toute façon on peut "rien faire d'autre". Rien faire d'autre ? Mais je vais te dire le débat sur l'euthanasie c'est pas un débat moral c'est juste que c'est pas rentable l'euthanasie n'est pas un problème éthique c'est un problème économique

Daniel se lève

-Pourquoi tu te lèves ?
- C'est pas l'heure Saly pour un débat sociétal. Je voulais parler de nous

J'en ai marre Daniel J'en ai marre putain

Et le pire c'est que je comprends pas qu'est-ce qu'il y gagne l'Etat à faire ça hein ? À imaginer le soin comme une chaîne de production bordel hein ? Quand tou·tes les infirmier·es seront devenu·es des patient·es parce qu'elles auront tou·tes péter un câble qui c'est qui aura gagner ?

J'ai comme une tâche à l'intérieur J'arrive pas à effacer
C'est dans le crâne là
Ça part pas

J'en peux plus Daniel

-Demain, on ira faire un tour de grande-roue, qu'il me dit. Voir la neige, d'en haut, sur les toits. Avec les enfants, ça nous fera du bien



© Bruno Di Marco

QUARTIERS LIBRES #2: THE WINNER TAKES ALL (JE DISPARAIS)

En janvier 2022, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et le comédien Aurélien Labruyère sont partis à la rencontre des livreurs à vélo qui sillonnent la Métropole à vélo pour nous livrer à toute heure...

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit : *THE WINNER TAKES ALL (JE DISPARAIS)*

The winner takes all (je disparais) est une fable kilométrique. L'histoire d'un homme, livreur à vélo, de son premier jour de travail avec l'application à son dernier. Par son histoire, c'est aussi le récit panoramique de tous ces petits bonhommes verts qui arpentent nos villes que nous raconte ce livreur. TWTa (je disparais), c'est aussi une histoire du travail à l'aune de la révolution numérique et de la « réinvention » de modèles sociaux hérités de l'époque proto-industrielle. C'est aussi la tentative, une nouvelle fois, d'écrire par la forme et le fond une chronique poétique et populaire.

EXTRAIT / TEXTE LU PAR AURÉLIEN LABRUYÈRE

km 443.

je rentre tard sur les hauteurs Anna et Elliot dorment déjà *<classmethod=Ellipolis Annacity>* je fais les comptes première semaine 492,34euros pour sept jours consécutifs je m'étais fixé au moins 500 *<request_fuck of>* ça doit chercher dans les 360 la semaine environ mille cinq le mois si je ne prends pas de jours de pause la semaine prochaine début de mois 1.0.0.1.0.1 premier jour je roulerai pour la facture d'eau deuxième jour pour la facture d'électricité troisième jour pour les courses de la semaine

km 444.

levé Elliot me regarde bizarre disparais pas Papa qu'il me dit dans le bras étrange ça remonte jusqu'à l'épaule

km 447.

journée tranquille j'enchaîne *<clas=cheveux dans le vent>* j'essaie encore d'appeler Nour pas de réponse

km 450.

« Eddy-Mac Donald's, 3euros10, 2km » le coca est renversé le type me dit que c'est pas normal je souris

km 461.

pause-déj mon téléphone sonne c'est Nour il me rejoint on prend un dwitch me dit que les flics lui ont demandé *<enter = interrogatoire>* c'était qui son marchand de compte ? Nour a pas répondu il sait qu'il est grillé son nom circule je lui demande ce qu'il va faire il me dit qu'il sait pas genre faire rapidement de la tune et partir en Angleterre y'a son frère qui est là-bas ça pope sur l'appli j'ai même plus le temps pour SimCity j'arrête la discussion je m'excuse Nour j'ai un monde à bâtir

km 473.

« Sabine-A2pas, 3euros, 2km » j'arrive chez la dame elle me demande si je peux monter elle a des gosses je connais l'arnaque *<XML=même fantôme>* j'ai pas le temps je dépose les courses devant la porte

km 478.

il prévoit de l'orage après-demain y'a une annonce sur l'appli ils vont réhausser le prix des courses quand y'a de la pluie y'a moins de livreurs

km 483.

un message de l'appli les courses de Sabine-A2pas n'ont pas été livrées en main propre <message error = fuck you> stats 95 pourcent

km 490.

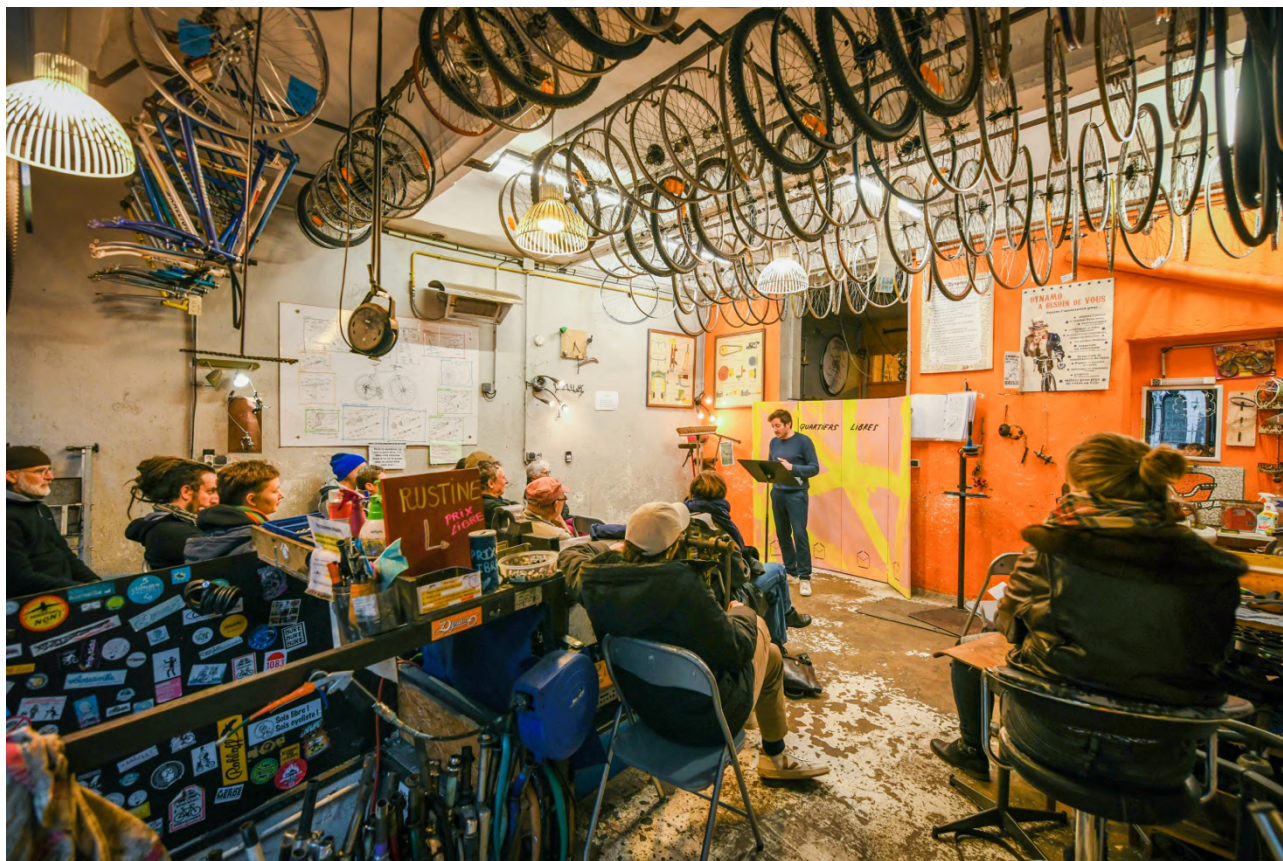
crevaison Atelier du Vélo dix minutes d'attente je perds de l'argent aujourd'hui à en gagner y'a Ferdinand dans un coin je lui demande si ça va ? il a l'air tout content parfois ceux qui sont à terre se relèvent qu'il me dit Abel est assis à côté de lui y'a une tonne de documents devant eux c'est louche tu viens demain ? me demande Abel rdv marché couvert j'aime pas les fouteurs de merde un message de l'appli « vous faites quoi Oliver ? - des courses vous attendent » j'arrive putain j'arrive

km 493.

ne penser qu'à l'effort dirait Papy pour faire du muscle du bon muscle avoir le maillot du meilleur grimpeur du meilleur mari du meilleur papa <maillotprolo/fn/maillotlineuil> si tu livres en retard tu baisses ta note si tu baisses ta note tu livres moins

km 495.

la sensation dans l'épaule me prend maintenant le haut du dos le cou la gorge j'ai l'impression que quelque chose à l'intérieur se liquéfie sur une pub « travaille dur, amuse toi, écris l'histoire » dit Amazon



© Bruno Di Marco

BIOGRAPHIES



GUILLAUME CAYET – Auteur, dramaturge

Depuis sa sortie du département d'écrivain, ne-dramaturge de l'ENSATT, il collabore avec divers metteurs en scène en tant que dramaturge et collaborateur artistique. Il a signé une dizaine de pièces, dont plusieurs ont fait l'objet de publication notamment aux Éditions Théâtrales (*Les Immobiles*, *Proposition de Rachat*, *Dernières Pailles*, *Une commune*, et *B.A.B.A.R.*) aux Éditions En Actes (*De l'autre côté du massif*, *La disparition*) ainsi que chez Lansman Éditeur. Ces pièces ont reçu différents prix (Artcena, Journée des auteurs de Lyon...) et ont été lues dans différents festivals (Festival Focus de Théâtre Ouvert notamment) et mis en onde sur France Culture. Il collabore avec Julia Vidity en tant que dramaturge depuis la pièce *Illusions* d'Ivan Viripaev, et en tant qu'auteur (création de *Dernières Pailles* en 2017 à la scène nationale de Bar-Le-Duc par Julia Vidity). Parallèlement à cette collaboration, il est membre de la compagnie Le désordre des choses avec laquelle il crée en 2019 *Neuf mouvements pour une cavale*, une pièce autour du paysan Jérôme Laronze, et *La Comparution* (pièce sur les violences policières) en février 2021.

Son parcours l'amène également à investir d'autres champs littéraires puisqu'il travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et des ses premiers scénarios.



MARIE-SOHNÀ CONDÉ – Actrice

Après des études en Histoire de l'Art, elle choisit l'ENSATT pour sa formation de comédienne. Elle joue ensuite dans de nombreux projets notamment, *Ce soir on improvise* mise en scène d'Adel Hakim (1997), *Infernal* de Pierre Pradinas (1998), *Grand ménage* de Fadhel Jaibi (1998), *Voix de filles* de Sabrina Delarue (1999), *L'île des esclaves* mise en scène par E. Daumas (2001), *Les histoires* d'Edgar de Xavier Marchand (2005), *La parenthèse de sang* de Jean Paul Delore (2006), *Les nègres* de Jean Genet mis en scène par E. Daumas, *Phèdre* de Sénèque, mis en scène par Elisabeth Chailloux au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et dans «Les Temps Modernes», *Adapté des Mandarins* de Simone de Beauvoir mis en scène par Morganne Heches. En 2020, elle joue dans *La Bouche Pleine De Terre* de Viripaev et en 2022 dans *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello mise en scène de Julia Vidity. Elle a travaillé sous la direction de Pascale Henry dans *Thérèse en mille morceaux* (2008), une adaptation du roman de Lyonel Trouillot, *Far Away* de Caryl Churchill (2010), *A Demain* (2013), *Ce qui n'a pas de nom* (2015) et dans *Présence(s)* (2019). En 2015, Marie-Sohna est collaboratrice artistique de Nasser Djemaï pour la re-création de *Une étoile pour Noël* à la MC2 Grenoble et a mis en scène *Fragments* d'après des textes de Marilyn Monroe, interprété par Caroline Ducey. Depuis 2016, elle est membre du comité de lecture 3ème Bureau à Grenoble. Au cinéma on a pu la voir dans *La Toularde*, *Toi Moi Les Autres*

ou encore *Une Histoire Banale* d'Audrey Estrougo, *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, *Minuit à Paris* de Woody Allen ou encore *30 degrés couleur* de Lucien Jean-Baptiste.

A la télévision elle joue dans *HP* qui obtient le prix de la meilleure série de 26' au Festival de fiction de la Rochelle en 2018. Elle retrouve Audrey Estrougo pour *Héroïnes* mini série pour Arte pour laquelle elle obtient avec ses partenaires, la mention spéciale interprétation féminine au Festival de Luchon 2017. Elle a aussi travaillé avec Philippe Tribois *Engrenages*, Alain Tasma *La Fracture*, Cathy Verney *Hard*, Pascal Chaumeil *L'Etat de Grace*.



AURELIEN LABRUYERE – Acteur

Après quatre années de formation à L'INSAS de Bruxelles, il est engagé au Théâtre du Peuple où il joue dans *Caillasses* de Laurent Gaudé, mis en scène par Vincent Goethals. En 2013/2014 il joue *Le Faiseur de Théâtre* de Théâtre de Thomas Bernhard, mis en scène par Julia VIDIT. En 2016/2017, il joue dans deux spectacles de la FACT, *Par les villages* de Peter Handke, mis en scène par Jean-Baptiste DELCOURT au Théâtre Océan Nord et au Théâtre 95 et dans *Et la Tendresse ?* mis en scène par Clément GOETHALS au NEXT Artsfestival à Tournai. Il retrouve Vincent GOETHALS pour *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas* écrit par Steve Gagnon, au Théâtre du Peuple en 2017. Il joue

ensuite dans la mise en scène de Julia VIDIT *Dernières Pailles* écrit par Guillaume Cayet en 2018. En 2019, il participe à la mise en scène de Joël Dragutin *Moi, Daniel Blake* à partir du scénario de Ken Loach, au Théâtre des Halles au Festival d'Avignon puis en tournée. En 2020, il co-écrit le spectacle *Carnage*, et joue dans *Putains* au Théâtre des Martyrs dans une mise en scène de Philippe Sireuil.

Entre 2021 et 2023, on le retrouve au Théâtre de la Manufacture de Nancy, dans les *Quartiers Libres* puis dans *Les Élémentaires* de Guillaume Cayet puis dans *Elizabeth* de JM Coetzee mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt.

A la radio on peut l'entendre régulièrement dans les émissions *Affaires Sensibles* et *Autant en emporte l'Histoire* sur France Inter, mais aussi dans les *FICTIONS* sur France Culture.



JULIA VIDIT - Actrice

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vedit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003. Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains : Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrage d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité pour mettre en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle crée un *Fantasio* de Musset. En 2010, elle monte avec Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*. De 2011 à 2013, artiste associée trois ans à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Epinal, elle développe deux projets avec la population : *Bêtes et Méchants* et *Le Grand A. Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé en 2014 au CDN de Thionville est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, une résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc accueille la création d'*Illusions* d'Ivan Viripaev en mars 2015. Elle s'associe pour ce spectacle avec l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet. Ils imaginent ensemble une forme participative avec 60 amateurs, *La Grande Illusion*, qui sera donnée lors de la saison 2015/2016. Elle y prépare aussi la création *Le menteur* de Pierre Corneille qui sera créé en octobre 2017 au CDN Nancy-Lorraine, La Manufacture, où elle est artiste associée en 2017/2018. En 2019, elle est en résidence au Carreau-Scène Nationale de Forbach où elle a recréé *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet avec 80 participants. En complicité avec un dessinateur-vidéaste, elle crée *La Bouche pleine de terre* de Brănimir Scepanovic au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020 et diffusé notamment sur les temps forts numériques des CDN de Reims et Nancy. Une nouvelle création partagée avec des habitants voit le jour à La Scène Nationale 61 : *Le menteur 2.0* en mai 2019.

Le 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy. En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, en itinérance.

Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaquet.

En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En avril 2023, Julia Vedit et Guillaume Cayet

travailleront à la création d'une forme théâtrale partagée *Climato quoi ?* Cette épopée poétique et politique mêlera acteurs et actrices amateurs et professionnels. Le duo prépare également un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, dont la création est prévue au cours de la saison 23/24.



HASSAM GHANCY - Acteur

Après des débuts dans une troupe de théâtre en banlieue parisienne le « Cithéâtre », il se forme au métier de comédien au Théâtre-Ecole du Passage sous la direction de Niels Arestrup, d'Alexandre Del Perugia, John Berry, Sergueï Zemstov. Tout en menant une carrière au théâtre et au cinéma, il continue de parfaire sa formation auprès de nombreux directeurs d'acteurs tels que Alexandre Del Perugia, Jack Garfein, Jack Waltzer... Il joue notamment dans des pièces de Brecht, Shakespeare, Corneille, Tchekhov, Kafka, Koltès...

Au cinéma, on le voit dans des productions américaines comme *Jack Ryan* de Patricia Riggen, *The Spy* de Gideon Raff, *Rendition* de Gavin Hood, *Trahison* de Jeffrey Nachmanoff, *The greatest Journey* de Bruce Neibaur... En France et en Europe, il est à l'écran entre autres dans la série *Braquo* de Manuel Boursinhac, et les longs métrage *La bande à Baader* de Uli Edel, *Secret défense* de Philippe Haïm, *Les jeux des nuages et de la pluie* de Benjamin de Lajarte, *Happy End* de Michael Haneke.

Il joue dans *Pour quoi faire ?* mis en scène par Julia Vedit.

CONDITION D'ACCUEIL

Les lectures s'effectuent en présence de Guillaume Cayet ou de Julia Vidity qui accompagnent l'acteur/lecteur.

Une ou plusieurs lectures peuvent être effectuées dans le même lieu, la même journée, et peuvent être suivies d'un échange/débat avec l'équipe.

L'équipe de *Quartiers Libres* a besoin d'un pupitre, d'une lumière adéquate pour lire et d'arriver au moins 1 heure avant le début de la lecture sur les lieux.

TOURNÉE

→ Quartiers Libres #1 – *Trois fois Saly* Enquête sur les travailleurs du soin

Avec Marie-Sohna Condé

21 mai 22 – Festival ZOOM #7, Théâtre Ouvert, Paris (75)

30 septembre et 1^{er} octobre 22 – Micropolis, CDN Nancy (54)

→ Quartiers Libres #2 – *The winner takes all (je disparaiss)* Enquête sur les travailleurs Uber

Avec Aurélien Labruière

30 septembre et 1^{er} octobre 22 – Micropolis, CDN Nancy (54)

→ Quartiers Libres #3 : *Information préoccupante* Enquête sur le corps enseignant

Avec Julia Vidity

Mardi 13 décembre 22 à 17h30 à Sud Education, Nancy (54)

Mercredi 14 décembre à 19h30 au Bar le Bon Temps, Nancy (54)

Jeudi 15 décembre 22 à 13h30 à l'INSPE, Nancy (54) et à 19h, Fabrique – Théâtre de La Manufacture
CDN Nancy, Nancy (54)

→ Quartiers Libres #4 - Enquête sur les travailleurs sociaux

Avec Hassam Ghancy

13 au 17 mars 23 - lieux et horaires à préciser