

LA COMPAGNIE BABEL

La Cie Babel est codirigée par Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, qui a créé la compagnie en 2008, et par Thomas Pondevie, dramaturge.

Ensemble, nous affirmons une démarche de théâtre documenté. Nous construisons des spectacles au croisement du réel et de la fiction et travaillons à une poétique singulière ancrée dans le monde contemporain. Nos créations traitent de grands sujets de société et se construisent à partir d'entretiens que nous menons auprès d'habitants, de professionnels et d'experts lors d'immersions et d'enquêtes au long cours sur des territoires. Notre travail s'articule autour de deux axes : spectacles au plateau et spectacles itinérants/participatifs, projets qui sont tous nourris par ailleurs par un travail continu de transmission et de formation.

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine.

→ Le site de la compagnie www.compagniebabel.com

AUTOUR DU SPECTACLE

→ Retour au bar

Venez échanger avec les artistes à l'issue de la représentation
mercredi 1^{er} mars à 21h, entrée libre

→ Samedi de la pensée

Nous accueillerons Ralph Blindauer avocat en droit du travail, surnommé la "bête noire du patronat". À ses côtés nous retrouverons la metteuse en scène Elise Chatauret et le dramaturge Thomas Pondevie pour partager une réflexion commune autour du spectacle *Les Moments doux*.

Animé par Guillaume Cayet, auteur et artiste complice du CDN Nancy Lorraine
samedi 4 mars à 17h, entrée libre, réservation souhaitée auprès de la billetterie

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
— NANCY —

LES MOMENTS DOUX



CRÉATION



1^{er} → 4 MARS 23

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel
Mise en scène Élise Chatauret
Dramaturgie Thomas Pondevie



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE



N° Licences entrepreneur de spectacles L-R 22-3253 / L-R 22-3254 / L-R 22-3256

Écriture Élise Chatauret, Thomas Pondevie et la Compagnie Babel
Écrit à partir d'entretiens avec des habitants de Sevrans, Nancy, Fontenay-sous-Bois et Béthune
Mise en scène Élise Chatauret
Dramaturgie Thomas Pondevie
Compagnie Babel (Île-de-France)
Artistes associés 

Avec François Clavier, Solenne Keravis, Samantha Le Bas, Manumatté, Julie Moulier et Charles Zévaco
Scénographie et assistanat à la mise en scène Charles Chauvet
Costumes Solène Fourt, assistée de Marion Morvan
Lumières Léa Maris
Création sonore Lucas Lelièvre
Régie générale Jori Desq
Décor Les Ateliers de la Comédie de Saint-Etienne-CDN
Production et administration Maëlle Grange
Diffusion Marion Souliman
Presse Agence Myra — Rémi Fort, Lucie Martin

Production Compagnie Babel
Coproductions La Poudrerie—Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans, Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Théâtre de la Manufacture- CDN de Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune-CDN, Scène Nationale de Malakoff, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre de Privas-Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône-Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Théâtre de Fontenay-sous-bois. Soutiens DRAC Ile-de-France (aide au compagnonnage), Région Ile-de-France, Département du Val-de-Marne et Centquatre-Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France. La compagnie est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry — CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy.

Nos remerciements les plus chaleureux vont à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu de l'entretien avec nous à Sevrans, Béthune, Fontenay-sous-Bois ainsi qu'à l'ensemble des participants/amateurs du spectacle FRACAS créé à Nancy en mai 2022. Nous remercions aussi Sophie Wahnich pour sa collaboration.

« *Si chaque société surgit à ses propres yeux en se donnant la narration de sa violence, il était temps de reprendre ce chantier, car force est de constater, que la violence habite encore et encore nos sociétés. Pour la comprendre et la retenir il faut d'abord accepter à nouveau d'opérer des distinctions ne serait-ce qu'entre violences oppressives et résistances à l'oppression.* »

Sophie Wahnich — historienne et directrice de recherche au CNRS

« *On dit d'un fleuve emportant tout sur son passage qu'il est violent. Mais on ne dit jamais rien de la violence des rives qui l'enserrent.* »

Bertolt Brecht, *Poèmes*, 1934-1941

LES MOMENTS DOUX prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : Qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ? Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines, chacun est invité à se questionner lui-même sur les rapports qu'il produit avec les autres. De la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, le spectateur passe de l'école au monde du travail. D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent pour questionner collectivement ce qui se dit et s'apprend de la violence, la mise en concurrence des un.e.s avec les autres, le cadre de la violence "légitime" et la possibilité de la douceur, ici et là, jusque dans la salle de théâtre.

NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, nous avons été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale. Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torsos nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre Manuel Valls « d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable. » L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes n'est pas évoqué. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique.

C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ? Est-il vrai que « rien ne peut justifier le recours à la violence physique » comme l'a dit Franck Raimbault, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ? Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ? Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ? Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ? Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

Élise Chatauret et Thomas Pondevie Janvier 2023