

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE  
— NANCY —

# CLIMATO- QUOI?



**13 → 14 MAI 23**

*Texte Guillaume Cayet  
Mise en scène Julia Vidit*



CRÉATION  
PARTAGÉE



CDN NANCY LORRAINE  
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42  
THEATRE-MANUFACTURE.FR

Contacts  
Florent Wacker, Chargé de communication  
f.wacker@theatre-manufacture.fr 03 83 37 78 04

# CLIMATO- QUOI?

**13 → 14 mai**

*Texte Guillaume Cayet  
Mise en scène Julia Vidity*

Grande Salle à partir de 12 ans  
1h40

Après *Fracas* la saison dernière menée par la Cie Babel avec le concours de plus de 60 amateurs, Julia Vidity et Guillaume Cayet s'emparent de la question écologique pour cette deuxième création partagée.

Sceptique ? Radical ? Convaincu ? Et si nous tentions à plusieurs, et par le théâtre, de raconter comment nous en sommes arrivés à cette situation alarmante ? *Climato-quoi ?* sera un jeu de construction à plusieurs facettes, poétique et politique, écrit pour et avec des acteurs et actrices amateurs et professionnels de tous âges. Il y sera question bien sûr du climat, de la façon dont nous le pensons, de comment nous le vivons. De Thoreau à Bookchin, en passant par la littérature anthropologique, mais aussi en allant voir ce qu'il se dit chez les climatosceptiques, les militants et les vendeurs de fin du monde, *Climato-quoi ?* interrogera cette question contemporaine cruciale avec humour.

Texte **Guillaume Cayet**  
Mise en scène **Julia Vidity**

Avec Morgane Deman, Sébastien Poirot,  
Sacha Vilmar et une quarantaine d'amateurs  
Scénographie Marlène Berkane  
Costumes Éléonore Daniaud  
avec la participation des élèves en Métiers  
de la mode et du vêtement du lycée Marie  
Marvingt de Tomblaine  
Son Bernard Valléry

Production Théâtre de la Manufacture CDN  
Nancy Lorraine

**GRANDE SALLE**  
Samedi 13 Mai à 19h  
Dimanche 14 Mai à 14h30



# CRÉATION PARTAGÉE : C'EST QUOI ?

Menée à l'échelle d'un ou plusieurs quartiers de la Métropole du Grand Nancy, la création partagée est une invitation pour les habitants à participer aux différentes étapes de création d'un spectacle aux côtés d'artistes professionnels, par le biais d'ateliers qui se déroulent sur une saison. La création partagée est un spectacle créé par des artistes professionnels, pour et avec des artistes amateurs.

Chaque année, un artiste est choisi pour mener ce projet. Le ou la metteuse en scène peut être auteur, peut faire appel à un auteur vivant ou mort, et conçoit un projet de spectacle qui s'inscrit dans ce processus de création partagée.

L'objectif est de créer avec des participants de tous âges et de tous horizons un spectacle exigeant, de vivre une expérience collective de la scène, de partager une aventure théâtrale ensemble, et notamment avec l'équipe permanente du lieu. Le choix du thème, du texte ou de la matière convoquée abordera un sujet qui touche, qui interpelle. Un sujet qui peut aussi être inspirée par le territoire : son Histoire, ses petites histoires, ou ses habitants.

Il y a le plaisir d'un défi joyeux dans cette proposition créative.

Il y a aussi l'expérience d'une orchestration sportive !

Julia Vidit, metteuse en scène et directrice du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine

# UNE FRESQUE THÉÂTRALE SUR LE CLIMAT

*Parce que l'environnement n'est pas en dehors mais en nous.  
Que le monde n'est pas un paysage de tableau  
Que nous avons le paysage  
À l'intérieur de nous*

*Le mur est là  
L'espace d'une soirée  
Adossons-nous à lui  
Et tranquillement  
De tout notre poids  
Laissons-le se fissurer.*

*Climato'quoi ?* Guillaume Cayet

Il y a quelques années j'écrivais *Skolstrejk, la grève scolaire*, une commande de Julia Vidit, pour deux comédien.nes, et pour salle de classe.

Dans cette pièce, le personnage, Louise, découvre le militantisme politique écologique et fomenté une révolution immobile dans son lycée. (Cette pièce tourne encore et les deux actrices l'ont déjà joué plus d'une centaine de fois)

Quelques temps plus tard, Julia me demande de réfléchir à une pièce plus conséquente autour de la question environnementale qui convoquerait les deux comédien.nes de *Skolstrejk* et des comédien.nes amateurs. Je jubile.

Écrire pour des amateurs : ça ne change pas grand-chose dans l'écriture hormis l'envie d'écrire une grande fresque théâtrale, joyeuse.

La possibilité d'écrire des dizaines de personnages.

La fable se déploie.

Je relis le livre *L'anthropocène contre l'histoire* (Andreas Malm), je navigue entre les récits historiques, les livres autour de l'environnement, les essais.

Assez rapidement le sujet apparaît : le capitalisme (encore une fois?), ou pour le dire grossièrement, et c'est sans doute la question de cette pièce : est-ce l'être humain qui est responsable des problèmes climatiques contemporains ou bien le capitalisme dans son développement écocide ?

*Climato'quoi ?* C'est une grande fête théâtrale autour d'un climat.

Car comme nous ne pouvons faire tomber la pluie au théâtre, ici nous faisons tomber des mots qui feront, espérons, tomber la pluie.

Guillaume Cayet (avril 2023)

# BIOGRAPHIE



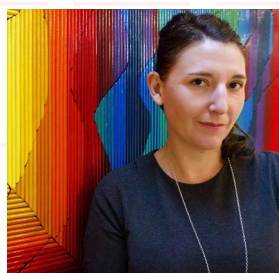
## **GUILLAUME CAYET**

Depuis sa sortie du département d'écrivain-ne-dramaturge de l'ENSATT, il collabore avec divers.es metteu.r.se.s en scène en tant que dramaturge et collaborateur artistique.

Il a signé une dizaine de pièces, dont plusieurs ont fait l'objet de publication notamment aux Éditions Théâtrales (*Les Immobiliers*, *Proposition de Rachat*, *Dernières Pailles*, *Une commune*, et *B.A.B.A.R*) aux Éditions En Actes (*De l'autre côté du massif*, *La disparition*) ainsi que chez Lansman Éditeur. Ces pièces ont reçu différents prix (Artcena, Journée des auteurs de Lyon, ...) et ont été lues dans différents festivals (Festival Focus de Théâtre Ouvert notamment) et mis en onde sur France Culture.

Il collabore avec Julia Vidit en tant que dramaturge depuis la pièce *Illusions* d'Ivan Viripaev, et en tant qu'auteur (création de *Dernières Pailles* en 2017 à la scène nationale de Bar-Le-Duc par Julia Vidit). Parallèlement à cette collaboration, il est membre de la compagnie Le désordre des choses avec laquelle il crée en 2019 *Neuf mouvements pour une cavale*, une pièce autour du paysan Jérôme Laronze, *La Comparution* (pièce sur les violences policières) en février 2021 et *Grès, tentative de sédimentation* présenté au Théâtre de la Manufacture à l'occasion de Micropolis en 2022

Son parcours l'amène également à investir d'autres champs littéraires puisqu'il travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et de ses premiers scénarios.



## **JULIA VIDIT**

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains : Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrage d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité pour mettre en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle crée un *Fantasio* de Musset. En 2010, elle monte avec Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*. De 2011 à 2013, artiste associée trois ans à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Epinal, elle développe deux projets avec la population : *Bêtes et Méchants* et *Le Grand A. Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé en 2014 au CDN de Thionville est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, une résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc accueille la création d'*Illusions* d'Ivan Viripaev en mars 2015. Elle s'associe pour ce spectacle avec l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet. Ils imaginent ensemble une forme participative avec 60 amateurs, *La Grande Illusion*, qui sera donnée lors de la saison 2015/2016. Elle y prépare aussi la création *Le menteur* de Pierre Corneille qui sera créé en octobre 2017 au CDN Nancy-Lorraine, où elle est artiste associée en 2017/2018. En 2019, elle est en résidence au Carreau-Scène Nationale de Forbach où elle a recréé *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet avec 80 participants. En complicité avec un dessinateur-vidéaste, elle y prépare la production de *La Bouche pleine de terre*

de Brănimir Scepanovic qui crée au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020 et diffusée notamment sur les temps forts numériques des CDN de Reims et Nancy. Une nouvelle création partagée voit le jour à La Scène Nationale 61 en 2019 : *Le menteur 2.0*.

Le 1<sup>er</sup> janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.

En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, le spectacle est présenté en itinérance sur le territoire du Grand Est.

Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaguet.

En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En mai 2023, Julia Vidit et Guillaume Cayet travaillent à la création d'une forme théâtrale partagée *Climato quoi ?* Cette épopée poétique et politique mêle acteurs et actrices amateurs et professionnels. Le duo prépare également un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, dont la création est prévue au cours de la saison 23/24.