

CANINES DE LAÏT

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange

Création

2022



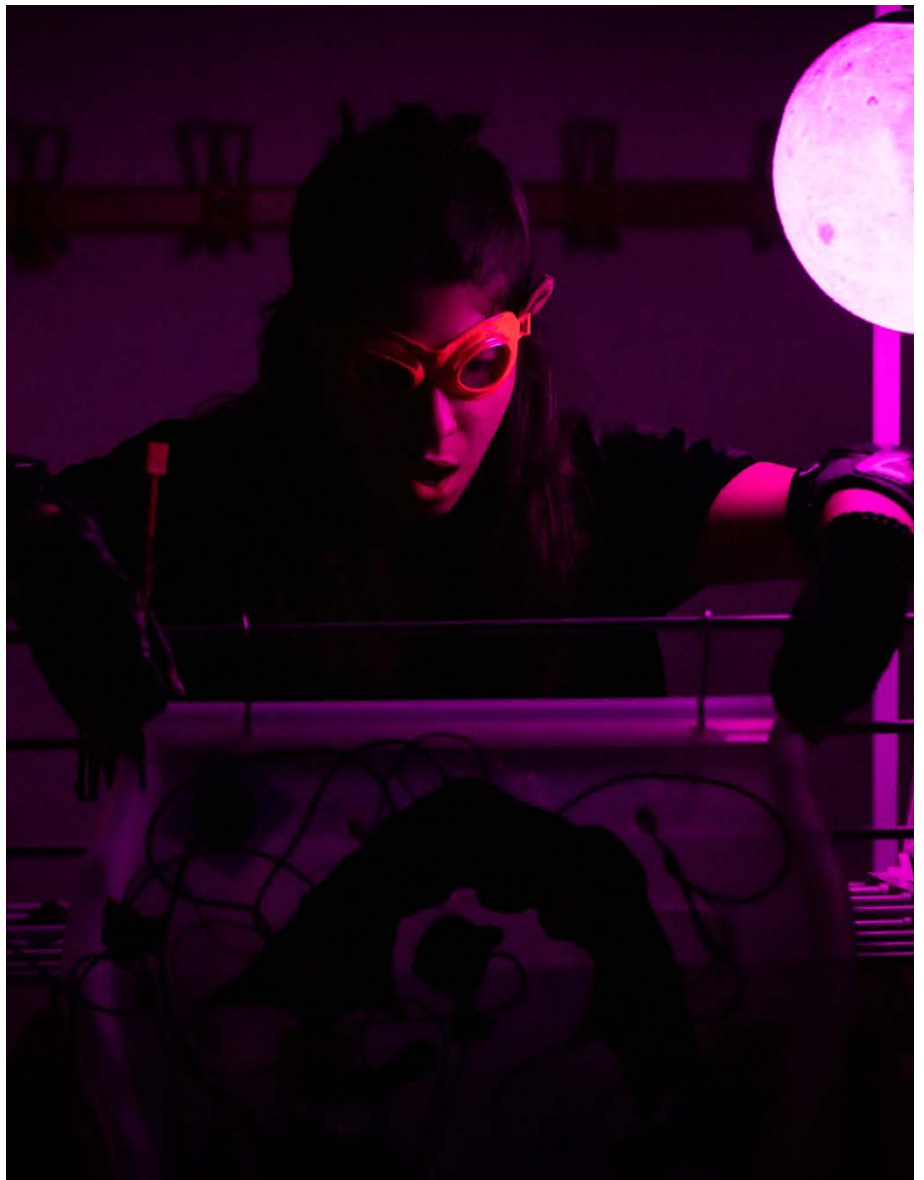
Spectacle pour
appartements et
petits lieux non
dédiés



THÉÂTRE DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



CONTACT CDN

Leonora Lotti

Chargée de diffusion

l.lotti@theatre-manufacture.fr / +33 (0)3 83 37 78 13

CONTACT CIE

Gabrielle Dupas

Chargé de diffusion

gabrielle@chairdumonde.fr / +33 6 88 46 74 68

Centre Dramatique National

Nancy Lorraine

Direction Julia Vidit

10 rue Baron Louis

54000 Nancy

www.theatre-manufacture.fr

Création itinérante ↗

→ DURÉE 1H
Dès 12 ans

CANINES DE LAÏT

Texte et mise en scène
Charlotte Lagrange

« On ne naît pas vampire on le devient. Et bien moi ce fut tout un chemin. Bien qu'au berceau y'avait des traces déjà. Un petit quelque chose, un goût du sang qui n'est allé qu'en s'empirant. »

Charlotte Lagrange poursuit ses recherches sur les rapports de pouvoir qui régissent les relations humaines, en s'arrêtant ici sur la famille et la façon dont les rapports de domination s'inculquent dès l'enfance. Attachée à ancrer ses histoires dans une réalité aux allures familières et douée pour y faire entrer subtilement l'onirisme, elle s'amuse à placer l'intrigue dans une cuisine, le lieu de nombre de conflits larvés et cachés.

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Avec Chloé Ploton, Romain Gillot et Marushka Jury

Avec les voix de Serge Déchaux, Bernadette Mangin et Antoine Gautier

Scénographie et création d'objet Salomé Bathany

Création sonore et musicale Bertrand Devendeville

Création lumière Antoine Gautier

Création costume Elisabeth Cerqueira avec l'aide de l'Atelier couture de Pulligny (Yolande, Dominique, Camille, Gaby, Françoise, Céline, Bernadette, Hélène)

Regard extérieur / Marionnette Laura Fedida

Administration-Production (La Chair du Monde) Fatou Radix

Diffusion-développement (La Chair du Monde) Gabrielle Dupas

PRODUCTION Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy-Lorraine / La Poudrerie - Sevrans Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire / La Chair du Monde

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National **AVEC L'AIDE** du Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSAT **AVEC LE SOUTIEN** de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Familles Rurales et les habitants de Pulligny, la Ville de Pulligny, Foyer Rural de Pierreville, et la Ville de Pierreville.



→ **DISPONIBLE EN TOURNÉE**
mars- avril 2023, Saison 23

L'INTENTION

Les recherches que j'ai menées pour écrire *l'Araignée*, et *les Petits Pouvoirs*, deux pièces qui traitent respectivement de l'accueil des mineurs étrangers, et des rapports de dominations sexuelle dans le travail, m'ont amenée à m'interroger sur la manière dont les rapports de pouvoirs étaient inculqués, ou plus précisément transmis inconsciemment dès l'enfance. Avec cette commande de la Poudrerie à Sevrans et de la Manufacture à Nancy, j'ai envie de creuser cette question qui met en miroir le monde familial et le monde social.

Comment l'organisation ou les désorganisations familiales déterminent la manière dont une personne va grandir et se positionner dans l'organisation sociale et politique de son pays ?

Comment ces organisations sont issues ou en opposition avec l'histoire politique et idéologique dans lesquelles elles prennent place ?

Dans *Désobéir*, Frédéric Gros distingue très clairement l'obéissance du citoyen en démocratie, de celle de l'enfant. Tandis que le premier est sensé obéir à la loi comme s'il obéissait à lui-même, le second doit obéir à celui qui en sait plus que lui.

Or, ces dernières années, beaucoup de voix décrivent le positionnement de plus en plus infantilisant des gouvernants et des gouvernements européens. Et parallèlement, la notion de « parentalité positive » et les méthodes de communication non violente tendent à modifier les liens de subordination parents / enfants. L'autorité et la domination semblent ainsi changer de visage sans pour autant se dissoudre.

J'aimerais écrire et mettre en scène une pièce qui prennent l'appartement pour décor, et peut être spécifiquement la cuisine. Ce lieu représente pour moi le lieu des conflits familiaux par excellence. Et particulièrement, à travers la nourriture, il met en lumière jusqu'aux conflits larvés, cachés. La scénographie s'adaptera donc à chaque espace dans lequel nous jouerons. Elle se composera certainement d'éléments de cuisine, et le travail du costume sera central pour décaler l'espace réel vers un univers onirique qui, inspiré de certains contes, pourra ainsi raconter les enjeux politiques sous-jacents aux relations familiales.

Charlotte Lagrange



© photo Simon Gosselin



Photos © Simon Gosselin



Photo © Simon Gosselin

LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

Depuis 2020, la compagnie est associée au NEST – CDN Transfrontalier de Thionville-Grand-Est dirigé par Alexandra Tobelaim au Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais dirigée par Xavier Croci.

Depuis janvier 2021, elle est également associée au Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon dirigé par Carole Thibaut et à l'ACB – Scène Nationale de Bar le Duc dirigée par Thierry Bordereau.

Depuis septembre 2021, elle est aussi associée au Théâtre de L'Union - CDN du Limousin

Site : <http://www.charlottelagrange.com/>

Extraits *Canines de Lait*

Elle montre les crocs

Mère - on ne peut plus s'approcher d'elle ni entrer
dans sa chambre
elle montre les crocs
les canines

elle montre les canines
elle a trouvé une manière de faire
qui fait que ça sort de sa bouche quand on
l'approche
A l'école il disent que c'est une pâte une gamine à
croquer
ou qu'elle est sage comme une image mais avec
nous
elle est -

Père - avec toi
parce que moi
-
je l'aime comme ça moi

S'endormir sur nos pommes

devant le miroir à cacher les canines

Zora - Après faut pas s'étonner qu'on sourie jamais

Donc pour la suite
parce qu'il faudrait pas s'endormir sur nos pommes
sur nos lauriers
Pour le boudin
Il nous faut ???
Non le sang c'est plus tard
d'abord du gras de porc
bien mijoté

[...]

avec les petits oignons et les pommes ça va sentir
bon dans toute la maison sans ail de préférence
j'ai pas besoin de vous faire un dessin sans ail

c'est disons
indigeste pour nous autres

BIOGRAPHIES



Charlotte Lagrange, metteuse en scène

Charlotte Lagrange est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Elle a été formée à l'école du TNS après des études de philosophie à la Sorbonne et un Master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre.

Ces dernières années, elle a écrit *Désirer tant*, pièce lauréate Artcena, et créée en novembre 2018 dans une mise en scène de l'autrice. Suite à des créations participatives et des recherches menées auprès de travailleurs sociaux, elle écrit puis crée *L'Araignée*. Théâtre Ouvert publie ce texte en Tapuscrit ainsi que *Les Petits Pouvoirs*, dont la création a lieu en 2022. Cette même année, Charlotte Lagrange écrit et met en scène *Le Noyé du Cher*, un spectacle en déambulation sonore à Montluçon, issu de recherches sur la haute bourgeoisie. Elle créera également à l'automne, un spectacle en appartement sur l'enfance intitulé *Canines de lait* à la Manufacture - CDN de Nancy puis en tournée avec la Poudrerie de Sevran. Sa compagnie, La Chair du Monde est conventionnée par le ministère de la culture (DRAC) et la Région Grand-Est depuis 2021. Elle est associée à l'ACB - Scène Nationale de Bar le Duc, au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, au Théâtre du Beauvaisis - SN de Beauvais et depuis peu au Théâtre de L'Union CDN de Limoges.



Chloé Ploton, comédienne

Originaire de la Drôme, Chloé Ploton commence le théâtre à la Comédie de Valence, dans les ateliers de Christian Gariat et de Caroline Guila N'Guyen. En parallèle de sa licence d'études théâtrales à l'université Sorbonne Nouvelle à Paris, elle intègre le conservatoire d'arrondissement Francis Poulenc sous la direction d'Eric Jakobiak, et y croise l'enseignement d'Agnès Adam et de Flore Lefebvre des Noëttes. Elle y suit un double cursus d'Art dramatique et Chant Musiques actuelles avec Laurent Mercou et Pierre-Michel Sivadier. En 2017 elle entre au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art dramatique où elle suivra les cours de Gilles David, Yvo Mentens, Nada Strancar, Alain Zaepffel. Elle y rencontrera au cours de divers ateliers le travail de Guillaume Vincent, Emmanuel Daumas, Isabelle Lafont, et Frank Vercruyssen de TGSTAN. En 2020 elle entre à l'Académie de la Comédie Française et travaille notamment auprès de Françoise Gillard, Gilles David et Éric Ruf. La saison dernière elle interprète le rôle d'Hermione dans une mise en scène d'*Andromaque* de Léna Paugam, et monte un spectacle de chansons *Rivière(s)* avec le clarinettiste Clément Caratini qui continue.



Romain Gillot, comédien

Romain Gillot est un acteur formé au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey.

Il a entre autres travaillé au sein de l'école avec Christine Letailleur, Anne Théron, Stanislas Nordey, Véronique Nordey, Françoise Bloch, Eddy D'aranjo, Loïc Touzé, Bruno Meyssat... Il a en parallèle participé au spectacle *A la trace* d'Anne Théron pour lequel il apparaissait à l'écran.

Pour sa sortie d'école il joue pour Pascal Rambert dans *Mont Vérité* au printemps des comédiens, au TNS et à la MC93, et pour Jean-Pierre Vincent dans *l'Orestie* au Festival IN d'Avignon, le rôle d'Apollon.

Au sortir de l'école, il travaille pour l'opéra dans la création mondiale de Michael Levinas *Euphonia 2344* mise en lecture et espace par Stanislas Nordey.

En 2020, il joue dans *Boule de suif, tribute to Maupassant* de Françoise Dô et *Piscine(s)* de Matthieu Cruciani et François Bégaudeau.

En 2021, il assiste Pascal Rambert qui écrit et met en scène *Dreamers*, spectacle de sortie de la promotion X du Théâtre National de Bretagne.

Il joue Pyrrhus dans la création *Andromaque* de Léna Paugam et au cinéma pour Cécile Ducrocq *Une femme du monde* et pour Anthony Lapia *After*. La saison prochaine, il jouera dans des adaptations formes courtes structurées par Sylvain Creuzevault à partir d'*Esthétique de la résistance* de Peter Weiss et pour Charlotte Lagrange dans sa nouvelle création *Canines de lait*.



Marushka Jury, comédienne

Après des études dédiées à la protection de la nature, Marushka Jury change de voie et entre au Cours Florent et suit les cours de Benoît Guibert, Régine Ménauge-Cendre, Olivier Tchang-Tchong et David Clavel. Puis elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2018 et travaille notamment sous la direction de Valérie Dréville, Louis Garrel, Robin Renucci, Sandy Ouvrier et poursuit un stage en visio avec le réalisateur Fabrice du Welz.

Chaque été, depuis 2018, elle joue pour la compagnie *Tous en scène* basée à Briançon au côté de Jean-Luc Lejeune. Elle fait sa première apparition à l'écran dans le film d'Emmanuelle Bercot *De son vivant* (2021) et prochainement, dans le film *Sages-Femmes* de Léa Fehner qui sortira en 2023 sur Arte.



Salomé Bathany, scénographe

Après un DMA en matériaux de synthèse à Olivier de Serres (ENSAAMA), Salomé intègre l'ENSATT (Lyon) en scénographie en 2019.

Au cours de ses études, elle fait des stages en scénographie avec Victor Melchy sur le spectacle *Mon chien dieu* de la cie Miel de Lune (2019), avec Alice Duchange sur *Les Juré.e.s* de la cie Tire Pas La Nappe (2019), avec Camille Allain Dulondel sur le festival d'Alba (2021) et avec Camille Riquier sur *Les Petits Pouvoirs* de la cie La Chair du Monde (2021-2022).

En 2021, elle intègre le collectif Sale Défaite. Elle finit son cursus à l'ENSATT en concevant la scénographie de *Catégorie 3.1* de Lars Noren, mis en scène par Lorraine de Sagazan, dans le cadre des Nuits de Fourvière 2022.



Elisabeth Cerqueira, costumière

Formée à l'École de la Chambre Syndicale de la haute couture parisienne, puis à l'ATEC École de formation aux métiers du costume de théâtre ainsi qu'à l'Académie internationale de coupe de Paris. Elle se perfectionne en suivant entre autres des formations en broderie et en teinture avant d'intégrer l'École Duperré en arts textile.

Elle travaille et partage par la suite les aventures théâtrales de nombreux metteurs en scène dont Ariane Mnouchkine, Bartabas, Gilles Bouillon, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Michel Didym, Gilberte Tsai, Elisabeth Chailloux, Abdel Hakim, Emmanuel Demarcy-Mota, Philippe Awat, Philippe Adrien.

Elle collabore avec François Cervantes, Jalie Barcilon, Joël Pommerat, Georges Bigot, Delphine Cottu, Jeanne Mordoj, David Assaraf, Les chiens de navarre, L'Avantage du doute, Aurélie Van Den Daele, Pierre-Yves Chapalain, Jeanne Candell, Lionel González, Sonia Bester, Julie Bérès, Kelly Rivière, Guillaume Marquet, Rodolphe Dana, Julien Scholl, Perrine Mornay, Solal Bouloudnine, Julien Fissera, Eliakim Sénagas-Lajus, Daman Albarn et Abderrahmane Sissako, Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent.

Parallèlement à son activité de costumière, elle transmet sa pratique et anime des cours de couture et de créations textiles pour enfants et adultes et elle expose ses créations.

CONDITIONS TECHNIQUES DE TOURNÉE

Appartements, petits lieux non dédiés

Espace de jeu minimum : 3m x 2m, noir demandé

3 personnes en tournée (3 comédien.nes)

2h de montage (arrivée 3h avant)

Besoins : une prise électrique + une personne sur place pour l'accompagnement technique et l'accueil

Jauge maximale : 30 personnes (appartements), 50 personnes (petits lieux)

Transport décor en petit véhicule utilitaire : 2 m3

PLANNING DE TOURNÉE

Création le 1er novembre 2022

Tournée itinérante avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine (8 représentations) : du 1er au 4 novembre 2022 à Pulligny et à Pierreville (54) et du 11 au 14 avril 2023 Métropole du Grand Nancy, calendrier en construction.

Tournée itinérante avec le Théâtre de la Poudrerie – Scène Conventionnée Art et Territoire à Sevrans, à partir de janvier 2023 (30 représentations)

Calendrier de répétitions

→ Le 6 septembre – SACD

→ Du 20 septembre au 1er octobre – Théâtre de la Poudrerie à Sevrans

→ Du 17 octobre au 31 octobre – Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy-Lorraine en partenariat avec l'Association Familles Rurales de Pulligny