

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE — NANCY —



ACTE 4 JAN. → JUIN 23

Direction Julia Vidity

Bombes de plaisir

Bien sûr, il y a les bombes, les vraies.

Il y a les mini-tornades qui s'abattent sur 150 maisons du Nord au hasard du dérèglement climatique. Il y a l'enfouissement des déchets nucléaires. La sécheresse tenace. Les Ukrainiens qui se battent depuis des mois avec les Russes. Entre le moment où j'écris ce texte et le moment où vous le lisez, peut-être même qu'un homme quelque part aura finalement appuyé sur le gros bouton de la destruction, que sais-je ? Les Libanais se révoltent. Les Italiens assument collectivement le fascisme comme une solution. La Méditerranée est un cimetière qui s'agrandit : je ne veux plus m'y baigner. La production continue : bouées, chouchous, crème solaire. Je passe le topo sur l'énergie, l'essence, la pauvreté grandissante, les inégalités flagrantes. L'écart qui se creuse entre une bande d'ultrariches et une main-d'œuvre illettrée. La fin d'une classe moyenne qui, au fond, n'a jamais été qu'une illusion. Je mets tout dans un grand sac, que je ferme pour ne pas trop l'ouvrir.

Ici, c'est le lieu de l'édito. L'édito d'une artiste-directrice de Centre Dramatique National qui peine à cacher un contexte si pesant.

Aujourd'hui, ce formidable théâtre public, décentralisé en région pour permettre à toutes et à tous d'accéder à un art et à une culture vivante, est, lui aussi, comme tant d'autres, bombardé. Certes, il n'y a pas de morts, mais le choc est là : la hausse des prix alourdit le coût de notre fonctionnement et nos partenaires prédisent un avenir sombre. Les temps sont durs pour la création. Cette baisse de moyens, si elle venait à s'aggraver, fragiliserait davantage encore nos activités et l'équipe permanente, agirait comme une bombe à fragmentation, s'abattant sur les équipes artistiques, moins nombreuses à pouvoir être soutenues. Nos espaces de travail pourraient être parfois désertés, vides, sans âme, nos actions envers les publics, moins nombreuses. Sidération, tristesse, colère, oui ! Mais surtout, action !

Car ici, c'est le lieu de l'édito. L'édito d'une capitaine de navire qui doit embrasser ce contexte si pesant.

En réponse, les artistes d'aujourd'hui sont explosifs. Ils lancent des bombes d'un tout autre type ! L'acte 4 se fera avec l'énergie de ceux qui ne désarment pas. Céline Delbecq nous embarque *À cheval sur le dos des oiseaux* : être en marge, n'est-ce finalement pas un possible pare-feu ? Élise Chatauret et Thomas Pondevie créeront *Les Moments Doux*. Ils font théâtre en débusquant et en décortiquant les systèmes de violence. Ces deux-là nous permettent de repérer les missiles invisibles à l'œil nu. Les familles trouveront un gilet pare-balle poétique grâce à la pièce *Le Théorème du pissenlit*, créée par Olivier Letellier. Elles réviseront l'histoire de France proposée par l'auteur Amine Adjina et son équipe. Avec l'auteur Guillaume Cayet, je mettrai en scène l'histoire du climat avec une soixantaine d'acteurs amateurs : lycéens, habitants, danseurs de hip-hop, nous remonterons le fil du temps pour faire une fresque populaire et joyeuse sur l'extinction en cours de l'espèce humaine. Emma Dante démontrera la possibilité de la miséricorde... Car oui, nous pouvons être empathiques, solidaires, et les humains peuvent danser sous les balles de la pauvreté. En convoquant ses grandes figures féminines, Dieudonné Niangouna dégainera son rituel *Portrait désir* : nous voilà en lévitation, au-dessus du champ de bataille. Le collectif Les Filles de Simone fera voler en éclats le couple et sa capacité à reproduire indéfiniment le modèle patriarcal en son sein. Clémence Longy jouera *Marie Tudor* toute seule pour faire de la pièce de Victor Hugo un véritable projectile. Sacha Vilmar et sa jeune équipe nous feront rire en s'entretenant de bêtises dans *Adieu mes chers cons* !

Ici, c'est le lieu de l'édito. L'édito d'une dirlo qui vous invite à sublimer ce contexte si pesant.

Ici, nous jetons des bombes spectaculaires et émotionnelles en réponse aux bombes réelles, pour créer de nouveaux récits.

Ici, nous cherchons à inventer de nouvelles représentations du monde pour croire en notre capacité à le transformer, à nous transformer ensemble.

Ici, nous débusquons les systèmes qui nous mènent là où nous en sommes, pour nous en sortir, collectivement.

Nous nous approprions les bombes pour en faire des caresses. Là où il y a de la vie, il y a de l'espoir, venez vivre une belle année 2023 au théâtre !

Julia Vedit.

Rébecca Chaillon, autrice, metteuse en scène, performeuse – Cie Dans le Ventre (Hauts-de-France)
 Au théâtre, l'espoir se loge dans l'harmonie et la cohérence entre ce qu'on invente sur scène et ce qui s'invente hors de scène. Avant, pendant et après les spectacles, avec les équipes qui créent, avec les équipes qui produisent et accueillent, avec les publics qui participent. Que nos recherches ne se limitent pas à l'œuvre finie. L'espoir est politique et se construit avec conscience, le théâtre est un de ces espaces privilégiés pour le démontrer.

Élise Chatauret, metteuse en scène et **Thomas Pondevie**, dramaturge – Cie Babel (Île-de-France)
 Günther Anders termine *La Violence: oui, ou non* par ces mots: «*Je crois qu'espoir n'est qu'un autre mot pour dire lâcheté. Qu'est-ce, au fond, que l'espoir? Est-ce la croyance que les choses vont s'améliorer? (...) Il ne faut pas faire naître l'espoir, il faut l'empêcher. Car personne n'agira par espoir*». Et si pour contribuer à l'action malgré tout, l'espoir au théâtre se logeait tout contre d'autres mots: désir, joie, savoir, rencontre, collectif, émotion?

Céline Delbecq, autrice, metteuse en scène (Belgique)
 Au théâtre, l'espoir se loge... Oui, l'espoir se loge. Se loge tout court, avec un point. Tant que nous raconterons des histoires. Tant que nous passerons des heures et des heures dans le noir des salles de théâtre à regarder ce qui souffre, à le penser, l'espoir se loge. Peut-être que la course effrénée du monde, cette tornade délirante, n'a pas tout emporté...

Olivier Letellier, metteur en scène – Les Tréteaux de France, CDN (Île-de-France)
 Au théâtre, l'espoir se loge à la fin de l'histoire que je raconte... C'est toujours la contrainte que je m'impose pour m'adresser aux jeunes spectateurs. On peut aborder tous les sujets, mais il doit y avoir de la lumière au bout du tunnel. J'aime proposer une fin positive et stimulante pour que les spectateurs repartent peut-être dans l'espoir de changer le monde ensemble.

Marilyn Mattei, autrice (Hauts-de-France)
 Au théâtre, l'espoir se loge sur la route qui te mène à la représentation, au comptoir du bar, dans



Rébecca Chaillon

Élise Chatauret
et Thomas Pondevie

Céline Delbecq



Olivier Letellier



Marilyn Mattei

l'écume d'une blonde, dans la file d'attente, dans le placement de l'ouvreuse ou de l'ouvreur, avant que le noir de la salle se fasse, pendant qu'il arrive, toujours porteur d'une promesse: la possibilité d'une rencontre.

Dieudonné Niangouna, auteur, metteur en scène (Congo)
 Au théâtre, l'espoir se loge dans ce qu'il paraît le moins vraisemblable. Il n'est jamais perceptible à moins qu'il soit un mensonge à grands coups d'éclats comme s'annoncent en faux toutes vérités générales sur scène. Si l'espoir m'était conté au théâtre, il serait tellement tellement fin qu'on ne l'entendrait pas chanter. C'est en s'interrogeant à la façon dont nous façonons nos langues et langages et à l'utilité organique que nous leur donnons sur scène, que nous parviendrons à une réappropriation de ce qu'on pourrait appeler le sens voire l'âme, la quintessence même de ce qui fait jaillir l'espoir au théâtre. C'est donc dans l'acte profond de la création théâtrale que l'espoir s'incruste frileusement pour étendre ses branches et faire des voies.

Pauline Ringeade, metteuse en scène – Cie L'iMaGiNaRiUM (Grand Est)
 Au théâtre, l'espoir se loge dans le vœu que les récits et images que nous partageons sur les plateaux viennent vibrer à l'intérieur des spectateur·rice·s. Qu'ils·elles emportent ces espaces poétiques avec elles·eux pour renouveler leur attention au monde, aux mots, aux vivants et aux morts, aux luttes, aux espoirs, à la joie.

Bérangère Vantusso, metteuse en scène – Cie Trois-ôix-trente (Grand Est)
 Au théâtre, l'espoir se loge dans les coins, sur les bords, là où tu ne l'attends pas. J'aime ce que disait Dubuffet: «*L'Art ne vient pas coucher dans les lits qu'on a faits pour lui; il se sauve aussitôt qu'on prononce son nom*». C'est ça, au théâtre l'espoir se loge dans tout ce que tu ne connais pas encore.

Catherine Verlaguet, autrice (Provence-Alpes-Côte d'Azur)
 Au théâtre, l'espoir se loge dans ce qui nous est donné à vivre, indirectement: empathie motrice de rassemblement. TU, c'est moi. JE te ressens. Ton monde devient mien,

devient nôtre, et JE suis concerné, sors de mon pré carré – élargissement d'horizon. L'espoir se loge dans la rencontre, par la fiction, permettant à l'altérité de devenir fraternelle.



Dieudonné Niangouna



Pauline Ringeade



Bérangère Vantusso



Catherine Verlaguet

SOMMAIRE

<i>Tudor toute seule</i>	Victor Hugo, Clémence Longy	8
<i>Les Moments Doux</i>	Élise Chatauret, Thomas Pondevie	10
entretien création	Élise Chatauret, Thomas Pondevie	12
<i>Misericordia</i>	Emma Dante	16
<i>Le Théorème du pissenlit</i>	Yann Verburgh, Olivier Letellier	18
<i>Portrait désir</i>	Dieudonné Niangouna	20
<i>KiLLT Les Règles du jeu</i>	Yann Verburgh, Olivier Letellier	22
<i>Climato-quoi?</i>	Guillaume Cayet, Julia Vidity	24
<i>Derrière le hublot se cache parfois du linge</i>	Les Filles de Simone - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères	26
<i>Adieu mes chers cons</i>	Anette Gillard, Sacha Vilmar	28
<i>Pour Quoi Faire?</i>	Marilyn Mattei, Julia Vidity	30

Avec vous	32
Sur le terrain	34
<i>Le Processus</i>	35
<i>Canines de lait</i>	36
<i>Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre</i>	37
<i>Quartiers Libres #4</i>	38
Une maison de création	40
Une maison ouverte	42
Nos partenaires	43
Crédits	44
L'équipe du théâtre	45
Calendrier	46
Venir au théâtre	47

Pister les pictogrammes:

Artiste associé



Jeune artiste



Spectacle itinérant



Création



En famille



Spectacle étranger



Production / coproduction



Le Théâtre de la Manufacture est équipé d'une boucle magnétique Twavox.

Tous les spectacles en grande salle sont accessibles aux personnes malentendantes.

**31 janvier
→ 3 février**

grande salle
1h15

à partir de 14 ans

D'après *Marie Tudor*
de Victor Hugo
Mise en scène et jeu
Clémence Longy

Son Antoine Prost, régie Caroline Mas
Lumières Arthur Gueydan
Dramaturgie Antoine Villard
Décor Jérôme Cochet
Régie générale Célia Vermot-Desroches

Autour du spectacle

Retour au bar
mercredi 1^{er} février à 20h30

Atelier mensuel de pratique
théâtrale
avec Clémence Longy
4–5 février
sam 11h à 18h + dim 10h à 17h

Clémence Longy a joué *L'Aiglon* la saison dernière, elle nous revient avec un nouveau défi : celui d'interpréter seule le drame politique de Victor Hugo, *Marie Tudor*. 8 lieux, 14 personnages, 176 pages en 1h15 ! 1553. Marie, dame et reine d'Angleterre, fille de Henri VIII est amoureuse d'un imposteur qui la trompe et met Londres à feu et à sang. De complots en révoltes, la reine est prise en tenaille entre les cris du peuple, les intérêts des nobles et son cœur. Celle qui faisait régner la terreur assistera, impuissante, à l'exécution arbitraire de son favori condamné pour un crime qu'il n'a pas commis. Dans un univers tout de bois et de métal, théâtre et politique se rencontrent. Les trappes des tréteaux cachent des coups d'État, les magnétophones à bandes tournent comme autant d'implacables horloges... *Tudor toute seule* est un hymne à la machine théâtrale et la pièce de Hugo ainsi incarnée est un cri noir et joyeux, un chant polyphonique furieux, une passion portée par une actrice virtuose.

TUDOR TOUTE SEULE



1^{er} → 4
mars

grande salle
2h

à partir de 14 ans
création ✨

Écriture Élise
Chatauret, Thomas
Pondevie et la
Compagnie Babel 

Mise en scène

Élise Chatauret

Dramaturgie et

collaboration

artistique **Thomas**

Pondevie

Autour du spectacle

Répétition ouverte

jeudi 23 février à 19h

Retour au bar

mercredi 1^{er} mars à 21h

Samedi de la pensée

animé par Guillaume Cayet

samedi 4 mars à 17h

Avec François Clavier, Solenne Keravis,

Samantha Le Bas, Emmanuel Matte,

Julie Moulier, Charles Zévaco

Scénographie et assistantat à la mise

en scène Charles Chauvet

Costumes Solène Fourt

Lumières Léa Maris

Son Lucas Lelièvre

Direction technique Jori Desq

Décor Ateliers de la Comédie de

Saint-Étienne

Coproduction Théâtre de la Manufacture

CDN Nancy Lorraine <>

Élise Chatauret et Thomas Pondevie créent un théâtre documenté, nourri par de longues investigations auprès de citoyens, chercheurs, travailleurs... Leur écriture est dialoguée, joueuse et sensible. Avec cette nouvelle création, ils enquêtent sur les mécanismes de la violence. Sur scène, quatre lieux : une salle de classe, un open space, une salle d'audience, le salon d'un appartement, dans lesquels les six interprètes incarnent les personnes rencontrées : élève, juge, chef d'entreprise, institutrice, enfant, prévenu... Ils expérimentent avec délicatesse et profondeur les différents rapports de force qui se jouent au quotidien. D'un lieu et d'une histoire à l'autre, les trajectoires des personnages se croisent et laissent apparaître déséquilibres, abus de pouvoir et violences invisibles d'une machine sociale qui grince. Pas à pas, les interprètes se font acteurs et témoins de ce laboratoire des relations humaines toujours complexes où la violence peut cohabiter malgré tout avec la douceur !

LES MOMENTS DOUX



ENTRETIEN AVEC ÉLISE CHATAURET ET THOMAS PONDEVIE

par Guillaume Cayet

Un théâtre documenté comme outil de compréhension du monde

Pour ce quatrième acte, nous avons invité Élise Chatauret, autrice et metteuse en scène, et Thomas Pondevie, dramaturge, codirecteurs de la compagnie Babel, pour nous parler de leur prochaine création, Les Moments Doux, présentée au théâtre ce printemps (en cours de répétition lors de la rédaction de cet entretien).

L'occasion pour nous de revenir sur l'itinéraire de la compagnie, l'évolution de leur démarche artistique et ce travail nourri d'entretiens qui fait la singularité et la puissance de leurs spectacles.



Guillaume Cayet — Alors la compagnie Babel, c'est qui ? C'est quoi ?

Élise Chatauret — En 2006, je fais une rencontre importante, celle avec La Courneuve, dans le 93. Au début j'étais surveillante dans un lycée mais je me suis vite rapprochée du théâtre le plus proche : le centre culturel Jean-Houdremont. C'était un grand centre au milieu de la Cité des 4000, un lieu très peu fréquenté par les parisiens mais aussi par les courneuvains. [...] Assez rapidement je me suis rendu compte que ce que je voyais sur ce territoire (210 nationalités à 7 min de la gare du Nord) n'avait rien à voir avec ce que je connaissais du Paris intra-muros. Le 93 a été mon école. [...] Ce que je voyais à La Courneuve, devant la CAF, ce qui se racontait là, je trouvais cela cent fois plus intéressant que tous les textes littéraires que j'avais lus. J'ai commencé à faire du théâtre avec des lycéens, puis on a décidé de monter une petite troupe avec les jeunes qui sortaient du lycée : la troupe Babel. [...] Ça a été le point de départ pour comprendre comment on fait du théâtre à partir du réel. J'ai créé un premier spectacle qui s'appelait *Babel* puis un deuxième, *Antigone* de Sophocle (ça a été le seul texte classique que j'ai monté). C'était extraordinaire. La salle était pleine. L'écho et la beauté de cette salle dans la Cité des 4000, ce sentiment-là reste encore pour moi une définition de ce que doit être et peut être le théâtre. [...] Après, je me suis formée en mise en scène au Conservatoire national supérieur. Je suis alors passée dans un autre cycle, plus formel, où j'ai commencé à me demander comment le réel pouvait habiter le plateau. Et c'est à ce moment-là que j'ai recherché un dramaturge. J'avais fait un long entretien avec ma grand-mère, transfuge de classe, et je voulais faire un spectacle sur la transmission [NDA : le spectacle *Ce qui demeure*, présenté en octobre 2021 au Théâtre de la Manufacture]. Le cinéma documentaire étant une grande source d'inspiration pour moi, j'avais le sentiment d'avoir des heures de rushes, des sensations fortes mais de ne pas avoir de monteur à mes côtés.

Guillaume — C'est donc là Thomas, que tu rencontres Élise ?

Thomas Pondevie — Oui. C'était en juillet 2015. Je me souviens : il y avait des centaines de pages d'entretiens entre Élise et sa grand-mère (alors que je ne connaissais encore ni l'une ni l'autre !). J'étais plongé dans une intimité déconcertante. Rapidement on a trouvé pas mal de points communs : une envie de mieux comprendre comment les Hommes vivent ensemble et d'utiliser le théâtre pour le faire. [...] Quand on fait du montage, on est tout le temps obligé de se poser la question du théâtre. Pour cela, la dramaturgie, cet œil un peu plus périphérique qui essaie de prendre du champ pour mieux voir les choses (et mieux les donner à voir), est un outil nécessaire. [...]

Guillaume — Au fur et à mesure de vos créations, est-ce que vous sentez une modification dans la manière dont vous travaillez ?

Élise — Il y a sept ans on parlait de l'oralité. On transcrivait la parole. On était tous les deux bouleversés par la structure de la phrase. Sur *Ce qui demeure*, il n'y a rien d'ajouté. L'opération d'écriture, c'est le montage. Au départ, pour moi, l'acte d'écriture n'était pas dans la transformation mais dans l'agencement des mots des gens. Au fur et à mesure, notamment sur *À la vie* [NDA : le dernier spectacle de la compagnie qui parle du passage de la vie à la mort], on a eu recours aux textes de répertoire et on a eu besoin d'avoir des scènes dialoguées, des situations... [...]

Thomas — Mais on ne renonce pas pour autant à la question du montage en mettant les scènes et les matériaux en frottement pour mettre le spectateur au travail. Même lorsqu'il y a des scènes fictionnelles, la forme de l'entretien et de l'enquête continue de se raconter dans l'écriture.

Élise — Au-delà de la question du résultat (fictionnel ou non) c'est l'entretien qui est au centre.

Guillaume — Pour *Les Moments Doux*, vous avez procédé comment ?

Élise — On a fait plus de soixante entretiens et rencontré des gens de milieux très différents...

Guillaume — Le choix des rencontres, c'est vous qui l'opérez ?

Élise — On en discute d'abord longuement avec les relations publiques des théâtres partenaires.

Thomas — À Nancy par exemple, le choix des personnes rencontrées pour la création *Fracas*, qui est un morceau de l'enquête des *Moments Doux*, doit beaucoup à Émilie Rossignol qui nous a guidés Élise et moi. Le spectacle ne serait pas le même sans elle.

Guillaume — L'impulsion de travailler sur la violence pour *Les Moments Doux*, ça vient d'où ?

Élise — J'avais depuis longtemps les chemises arrachées d'Air France en tête, Manuel Valls qui débarque sur le tarmac et qui dit : « Jamais rien ne pourra justifier la violence physique. »

Guillaume — Et après l'impulsion, vous vous entourez d'essais sociologiques pour rentrer dans les entretiens ?

Thomas — Lagasnerie, Jean Genet, Sandra Lucbert... Ces sources sont importantes dans la discussion pour tenter de définir le sujet. Ensuite on essaye de comprendre comment le théâtre peut s'occuper de la question. Par exemple : « Que peut révéler le théâtre d'une violence invisible ? »

Guillaume — En deux phrases, pour le public nancéen qui va venir découvrir votre nouvelle création, *Les Moments Doux*, ce sera quoi ?

Thomas — *Les Moments Doux*, c'est un spectacle où des acteur·rice·s vont s'entraîner à arracher des chemises !

Élise — C'est quand même aussi la reconstitution d'un procès à partir de l'affaire des chemises arrachées d'Air France, des suicides de France Télécom et la façon dont, dans ces entreprises, il y a une violence qui va s'insinuer parce qu'il faut réduire les effectifs... Il y aura une institutrice aussi, une histoire de famille avec des enfants qui se battent et le procès en lui-même. Ce qu'on se demande également en creux, c'est : « Que pourrait être la vraie douceur ? »

9→11
mars

grande salle
1h

à partir de 16 ans
spectacle étranger ><

Texte et mise en scène

Emma Dante

Traduction du texte en
français Juliane Regler

Surtitres Franco Vena

Avec Italia Carroccio, Manuela Lo

Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli

Lumières Cristian Zucaro

Assistante de production Daniela

Gusmano

Figure majeure de la scène européenne, Emma Dante est une créatrice sicilienne hors norme qui développe, avec poésie et fantaisie, un théâtre profondément humain où le corps occupe une place centrale. Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant vulnérable et troublé, qu'elles ont pris sous leur aile après la mort de sa mère. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rire, de la tendresse à la rage. Avec un amour inconditionnel, elles le portent, chacune à leur façon, et le font grandir. Les corps s'écrivent et le langage bouge : tous les quatre composent une partition saisissante et nous rendent témoins d'un geste d'une profonde humanité ! Présenté au Festival d'Avignon 2021, *Misericordia* est un bijou sans artifice, qui nous fait éprouver un sentiment puissant de compassion.

MISERICORDIA



23→25
mars

grande salle
1h

à partir de 9 ans
en famille 

Texte de Yann Verburgh
Mise en scène

Olivier Letellier 
Les Tréteaux de France,
CDN (Île-de-France)

Autour du spectacle

Acteurs en herbe
avec un membre de la
compagnie
samedi 25 mars 13h30 à 15h30

Ce spectacle s'inscrit dans le
cadre de **L'Enfance des arts**
Semaine du spectacle vivant
pour les jeunes générations

Interprétation Fiona Chauvin,
Anton Euzenat, Perrine Livache,
Alexandre Prince, Antoine
Prud'homme de la Bousinière

Assistante à la mise en scène
Marion Lubat
Lumières Jean-Christophe
Planchenault

Son Antoine Prost
Assistant son Haldan de Vulpières
Scénographie-accessoiriste Cerise
Guyon
Accessoiriste, régisseuse plateau
Elvire Tapie

Costumes Augustin Rolland
Régie générale Celio Menard
Régisseurs lumière en alternance
Arthur Michel, Jean-Christophe
Planchenault
Régisseurs son en alternance
Haldan de Vulpières, Celio Menard,
Arnaud Olivier
Régisseurs plateau en alternance
Brahim Achhal, Elvire Tapie

Coproduction Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine 

Olivier Letellier crée un langage original où le théâtre
se mêle poétiquement avec le cirque, la danse, la création
sonore, les arts visuels. Il en résulte des spectacles
sensibles pour tous les publics comme *La nuit où le jour
s'est levé*, que nous avons accueilli en 2022.

Fidèle à ce théâtre de récits, de ceux qui nous font grandir,
cette nouvelle création prend corps au Pays-de-la-Fabrique-
des-Objets-du-Monde. Tao et Li-Na grandissent librement
sous le regard des anciens, leurs parents étant partis
travailler à la ville. À 13 ans, Tao est contraint de suivre
son père. Li-Na part à sa recherche et le retrouve dans la
chaîne d'une usine, épuisé, aux côtés d'autres enfants.
Révoltée, elle prend alors la tête de la plus fantasque des
insurrections...

Ce récit incarné par cinq danseurs, marionnettistes,
jongleurs et comédiens est une fable humaniste pleine
d'espoir qui fait souffler sur le plateau un vent de liberté,
d'union et de désobéissance.

LE THÉORÈME DU PISSENLIT



5→7
avril

grande salle
4h

à partir de 14 ans

Texte, mise en scène
et scénographie

Dieudonné

Niangouna 

Cie Les Bruits de la

Rue (Île-de-France)

Avec Marie Charlotte Biaï,
Julie Bouriche, Safoura Kaboré,
Diariétou Keita, Mathieu Montanier,
Dieudonné Niangouna

et les musiciens Pierre Lambla,
Armél Malonga

Lumières Laurent Vergnaud

Son Félix Perdreau

Costumes Marta Rossi

Vidéo Wolfgang Korwin

Sculptures Eugène N'sondé

Peinture, maquillages, masques

Doctrovée Bansimba

Assistante à la mise en scène

Prince Sadjo Barry

Scénographie et régie plateau

Papythio Matoudidi

Conseiller chorégraphique

DeLaVallet Bidiefono

Régie générale Nicolas Barrot

Coproduction Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine 

Après *De ce côté* en 2022, Dieudonné Niangouna revient, habité par un désir-monde, un désir de résurrection perpétuelle! Inspiré par sa grand-mère conteuse et guérisseuse, il crée un spectacle rituel dans lequel il nous fait naviguer par la force du conte, cet art philosophique qui vagabonde, va là où on ne l'attend pas. Clair-obscur, poudres, masques, chant, poésie, musique, matières, couleurs: tout va concourir à traverser ensemble le monde des morts pour accéder à celui des vivants. Quatre comédiennes, deux comédiens et deux musiciens-acteurs se retrouvent dans un club de jazz et convoquent de multiples figures féminines désirées et désirables, habitantes d'un monde à la fois réel et onirique: Cassandra, Rosa Luxembourg, Médée, Toni Morrison, Winnie Mandela, La Petite Sirène, Gorgone... toutes sont fêtées pour leur démesure et leur combat. Une fable musicale polyphonique foisonnante et fantasque!

PORTRAIT DÉSIR



**25→27
avril**

grande salle
2h (1h spectacle
+ 1h atelier)

à partir de 10 ans
en famille 

D'après *Les Règles
du jeu*

Texte de Yann Verburgh

Mise en scène

Olivier Letellier 

Avec Guillaume Cabrera, Émeline
Touron et Sacha Vilmar, en alternance
Création plastique Malte Martin

Coproduction Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine 

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre soleil et lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra. Leurs jeux bâtiront leurs rêves. Et leurs dessins ? Les plans d'une ville nouvelle !

Au croisement de l'atelier et du spectacle, *KiLLT (Ki Lira Le Texte)* entend transmettre le plaisir des mots, le désir voire l'audace de lire et l'importance de s'engager. Une expérience théâtrale immersive à partager.

JOUEZ, JOUONS !

KiLLT est programmé dans le cadre de *Jouez, jouons !*, un événement dédié aux familles où d'autres propositions vous attendent :

Lever de rideau
Visite participative
du théâtre !

mercredi 26 avril à 10h
gratuit sur réservation

Atelier d'initiation théâtrale
avec Guillaume Cabrera

jeudi 27 avril de 14h30 à 16h30
réservé aux enfants de 8 à 12 ans
tarif : 5€/enfant

KiLLT LES RÈGLES DU JEU



13—14
mai

grande salle
1h45

à partir de 12 ans
création partagée ✨

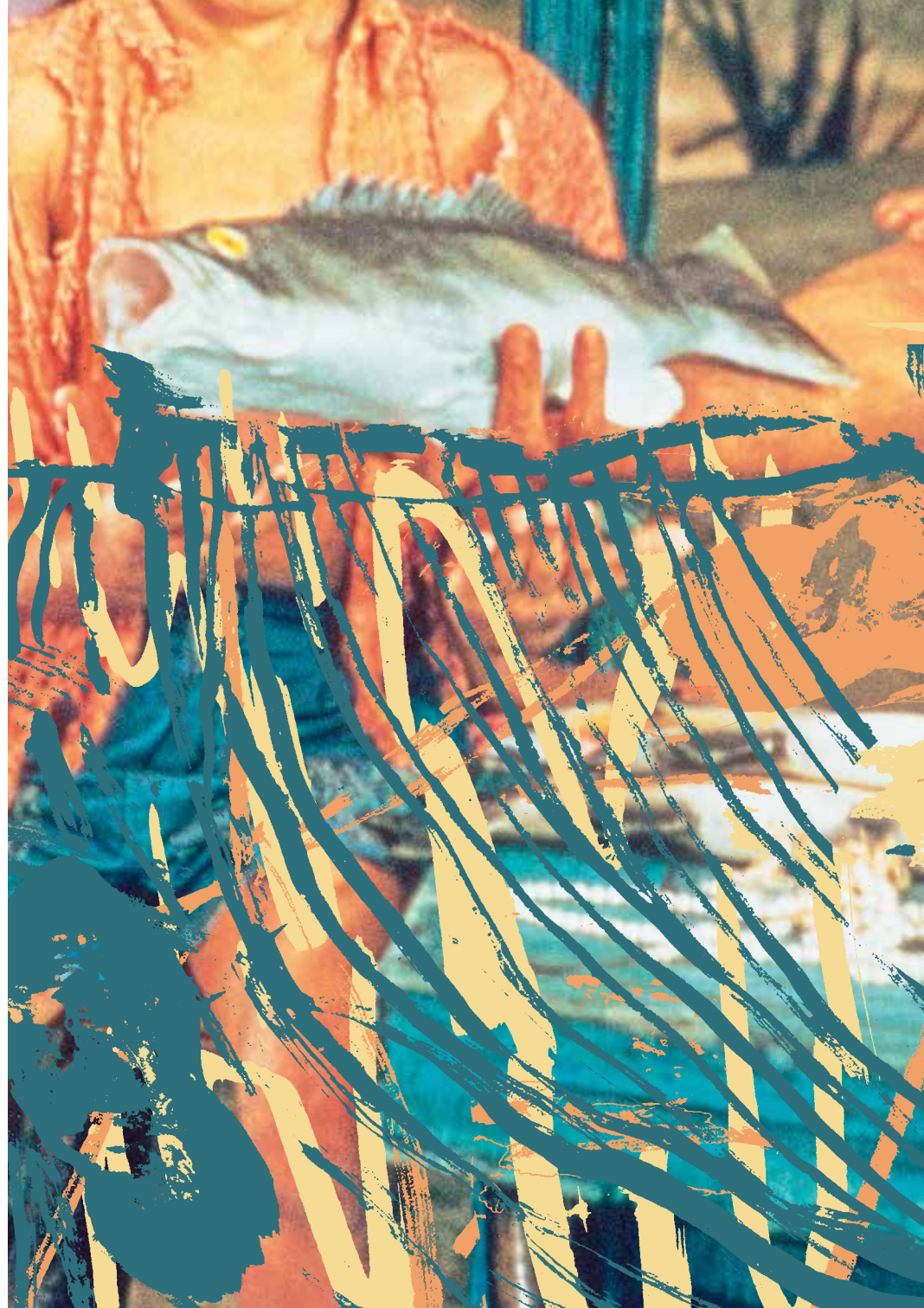
Texte **Guillaume
Cayet** 
Mise en scène
Julia Vidit

Avec Morgane Deman, Sébastien
Poirot, Sacha Vilmar et une
soixantaine d'amateurs
Scénographie Marlène Berkane

Costumes Éléonore Daniaud
avec la participation des élèves en
Métiers de la mode et du vêtement du
lycée Marie Marvingt de Tomblaine
Son Bernard Valléry

Après *Fracas* la saison dernière menée par la Cie Babel avec le concours de plus de 60 amateurs, Julia Vidit et Guillaume Cayet s'emparent de la question écologique pour cette deuxième création partagée. Sceptique ? Radical ? Convaincu ? Et si nous tentions à plusieurs, et par le théâtre, de raconter comment nous en sommes arrivés à cette situation alarmante ? *Climato-quoi ?* sera un jeu de construction à plusieurs facettes, poétique et politique, écrit pour et avec des acteurs et actrices amateurs et professionnels de tous âges. Il y sera question bien sûr du climat, de la façon dont nous le pensons, de comment nous le vivons. De Thoreau à Bookchin, en passant par la littérature anthropologique, mais aussi en allant voir ce qu'il se dit chez les climato-sceptiques, les militants et les vendeurs de fin du monde, *Climato-quoi ?* interrogera cette question contemporaine cruciale avec humour.

CLIMATO- QUOI ?



23→25
mai

grande salle
1h30

à partir de 15 ans

Création collective

Les Filles de Simone
(Île-de-France)

Avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau
et Chloé Olivères

Direction d'acteur·rice·s Claire Fretel
Scénographie Émilie Roy

Lumières Mathieu Courtaillier

Costumes Sarah Dupont

Chorégraphie Jeanne Alechinsky

Autour du spectacle

Retour au bar

mercredi 24 mai à 20h30

La Reproduction des Fougères, spectacle présenté à Micropolis 2021, faisait tomber les tabous de la puberté. Aujourd'hui, le collectif Les Filles de Simone revient pour agiter le cocotier du couple hétéro-normé! Toujours très drôle, cette fine équipe crée des spectacles à partir de ses expériences intimes pour ouvrir un débat plus large. Elle se nourrit de textes théoriques et pratiques, de bandes dessinées, de témoignages. Poussée par l'urgence de l'échange, elle déploie une théâtralité volontairement brute et irrévérencieuse pour s'adresser à un public large et populaire. Dans cette nouvelle création, le collectif dissèque, questionne, met cul par-dessus tête le couple et observe comment aujourd'hui, tantôt s'y (re)joue, tantôt s'y effondre un traditionnel ordre social. Joyeux et optimiste, le spectacle éclaire aussi les tentatives – heureuses ou désespérées – pour modifier voire réinventer le fameux duo amoureux.

DERRIÈRE LE
HUBLOT SE
CACHE PARFOIS
DU LINGE



31 mai
→ 1^{er} juin

grande salle
1h05

à partir de 12 ans
jeunes artistes 

Texte Anette Gillard

Mise en scène

Sacha Vilmar

Démostratif (Grand-Est)

Avec Fanny Colnot, Philippe Girard,
Magali Lévêque, Nathalie Savary,
Sacha Vilmar
Voix off Jean Lorrain
Décor Emmanuel Charles
Lumières Chloé Agag
Son Ludmila Gander
Costumes Amélie Waille assistée
de Cléo Palau

Masques Louis Arene
Maquillages Joséphine Charles
Construction décor Pierre Chaumont
assisté de Marion Herbst
Régie générale et plateau Romain
Mensch

Coproduction Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine 

Autour du spectacle

[Retour au bar](#)

mercredi 31 mai à 20h30

Chaque printemps, une équipe de jeunes créateurs investit la grande salle. Cette fois-ci, Sacha Vilmar et Anette Gillard nous embarquent dans un univers qui assume sa démesure et son outrance! Déjantés pour se sentir vivants, ils font du théâtre une source de jeu et de joie à laquelle il est possible de venir se rafraîchir pour renouveler notre regard sur le monde. Un chœur de corbeaux est convoqué dans une forêt de sapins pour tenter de faire le point sur un fait divers inextricable... Les points de vue divergent, chacun s'obstine dans sa version, si bien qu'il devient impossible de raconter cette affaire. Cela se complique encore plus quand un coup de fil menaçant survient: il semblerait qu'un corbeau fasse intrusion pour perturber le spectacle! La fiction s'invite alors dans la réalité, à moins que ce ne soit l'inverse? En tout cas, les masques tombent et le théâtre continue...

ADIEU MES CHERS CONS



**13—15
juin**

grande salle
1h15

à partir de 12 ans

Comédie de
Marilyn Mattei 
Mise en scène
Julia Vidit

Avec Amandine Audinot, Anne
Brionne, Hassam Ghancy
Scénographie Thibaut Fack

Son Bernard Valléry
Costumes Éléonore Daniaud

Autour du spectacle

Lundi-Manuscrit
avec Marilyn Mattei
lundi 5 juin à 18h
Hall du Livre

Retour au bar
mercredi 14 juin à 20h30

Avec cette commande passée à l'autrice Marilyn Mattei pour interroger notre rapport au temps et à la vitesse, Julia Vidit explore la théâtralité d'une comédie aux dialogues incisifs, construite comme une dystopie contemporaine. Créé pour l'itinérance à Pagny-sur-Moselle et présenté à Micropolis en 2021, le spectacle revient dans une nouvelle version faite pour les scènes de théâtre.

Un matin, allez savoir pourquoi, une heure disparaît ! Le soir même, dans le salon, les parents d'Antoine commencent à remettre leur vie en question. Quant à l'adolescent, il décide de ne plus sortir de sa chambre et de se nourrir grâce aux services d'une livreuse à vélo très pressée ! L'espace faussement réaliste offre la vue en coupe d'un salon de pavillon au canapé déglingué, dans lequel les personnages se battent irrémédiablement contre le temps, s'arrêtant parfois comme pour nous demander : et vous ?

**POUR
QUOI
FAIRE?**



LUNDI-MANUSCRIT

Un lundi par semestre, à l'heure de l'apéritif, nous vous invitons à découvrir un texte inédit d'un auteur ou d'une autrice complice, avec qui partager vos impressions.

→ Avec Marilyn Mattei
Lundi 5 juin à 18h
Hall du Livre, rue Saint-Dizier

ATELIERS MENSUELS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Que vous soyez amateurs ou professionnels, explorez le travail de la scène le temps d'un week-end grâce à 12 heures de stage en compagnie d'artistes programmés dans la saison.

→ 4 et 5 février avec Clémence Longy, comédienne - metteuse en scène de *Tudor toute seule*.

Un atelier autour des scènes cultes du répertoire où chacun·e pourra créer un mini "tout seul", inspiré de sa pièce de théâtre préférée. L'occasion d'explorer ensemble une forme de théâtralité forte, nourrie de l'amour des grands textes et du plaisir du jeu.

→ 11 et 12 mars avec Rachid Bouali, conteur - comédien de *Dissolution*. Retrouvez la jubilation de l'enfance en plongeant dans le joyeux bain des histoires, contes, mythes, récits ou fabulations en tout genre. Vous vous amuserez à créer des accidents de langage, des glissements de terrain, des dérapages incontrôlés dans le but de faire dérailler le train de la parole convenue.

→ 1^{er} et 2 avril avec François de Brauer, comédien - metteur en scène de *Rencontre avec une illuminée*. Construisez des improvisations solitaires et collectives, à partir d'anecdotes et d'impressions partagées. Vous jouerez à repérer le potentiel comique, dramatique ou littéraire de certaines improvisations et essayerez de ne pas vous quitter sans une idée du spectacle que vous auriez pu écrire ensemble.

Samedi de 11h à 18h et dimanche de 10h à 17h Tarifs: 60€/40€ réduit
À noter! Réduction de 10€ si vous avez déjà suivi un atelier entre octobre et janvier.

RÉPÉTITION OUVERTE

Venez découvrir le travail d'une équipe artistique en création! La Compagnie Babel vous invite à l'occasion d'une répétition du spectacle *Les Moments Doux*.

→ Jeudi 23 février à 19h

RETOUR AU BAR

Après chaque représentation du mercredi à 19h, nous vous invitons à rejoindre l'équipe du spectacle au bar du théâtre pour partager les expériences et en apprendre davantage sur le processus de création.

EN FAMILLE

EN DUO

Activités théâtrales et ludiques intergénérationnelles pour binôme adulte-enfant.

Acteurs en herbe

Atelier théâtral avec un membre de la compagnie autour de *Le Théorème du pissenlit*

→ Samedi 25 mars de 13h30 à 15h30
10€ par binôme

En participant à cet atelier vous bénéficiez d'un tarif préférentiel

sur la représentation de 17h le même jour:

atelier + spectacle = 25€
(pour un adulte + un enfant)

Lever de rideau

Glissez-vous dans la peau d'un acteur le temps d'une visite participative du théâtre.

→ Mercredi 15 mars à 17h
→ Mercredi 26 avril à 10h

Entrée libre sur réservation
au 03 83 37 42 42

JOUEZ, JOUONS!

Profitez des vacances de printemps pour explorer le théâtre en famille. Spectacle interactif, visite ludique, atelier et autres surprises vous attendent.

→ Du 25 au 27 avril

COMME À LA MAISON!

Vous souhaitez découvrir des spectacles de la saison mais vous ne savez pas lesquels?

Invitez-nous chez vous, nous vous les présentons!

Gratuit sur demande,
à partir de 8 personnes

GROUPE

Construisons ensemble un parcours culturel en lien avec votre projet scolaire ou associatif!

L'équipe des Relations avec le public est à votre disposition toute l'année pour vous recevoir et vous rencontrer.

Vos contacts

Champ social
→ Alina Kolesnikova
03 83 37 78 00
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Élémentaire et collège
→ Solène Poch
03 83 37 78 06
s.poch@theatre-manufacture.fr

Lycée, post-bac, groupes amateurs
→ Émilie Rossignol
03 83 37 78 17
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Public étudiant
→ Carla Durupt
relationspubliques@theatre-manufacture.fr



Aujourd'hui, nous sommes nombreux à constater la nécessité de créer pour ceux qui n'ont pas encore franchi les portes du théâtre public. Parce qu'ils n'ont jamais osé ou simplement parce qu'ils n'y ont jamais pensé.

Aujourd'hui, nous sommes nombreux à penser à des œuvres exigeantes, ingénieuses, généreuses pour les donner en dehors des théâtres, au plus grand nombre.

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine développe chaque saison plusieurs propositions artistiques itinérantes pour offrir des espaces de rencontres et de croisements d'imaginaires sur le terrain, pour faire du théâtre dans un espace à échelle humaine et en proximité avec le public.

Que ce soit dans un établissement scolaire, une médiathèque, un centre social ou une salle des fêtes... le théâtre est aussi près de chez vous.

Au printemps, vous pourrez découvrir quatre propositions théâtrales en itinérance sur la métropole du Grand Nancy et le département de Meurthe-et-Moselle.

Calendrier détaillé sur theatre-manufacture.fr

LE PROCESSUS

6 — 10 février

Itinérance ➤

50 min

suivi d'une rencontre
à partir de 15 ans

Texte **Catherine Verlaquet** ∞

Mise en scène

Johanny Bert

Théâtre de Romette
(Auvergne-Rhône-Alpes)

Avec Juliette Allain
Accompagnateurs de tournée
(en alternance) Marc de Frutos,
Delphine Léonard et Julien Leonelli
Son Jean-Baptiste de Tonquédec

Costumes Romain Fazi et Pétronille
Salomé
Avec les voix de Juliette Plumecocq,
Geert Van Herwijnen, Delphine
Léonard et Julien Leonelli

Johanny Bert s'empare du texte de Catherine Verlaquet et crée un dispositif sonore d'une grande finesse pour l'itinérance, permettant aux spectateurs d'entrer dans les pensées de l'héroïne avec beaucoup de pudeur.

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est : ils l'ont fait ! Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous l'accompagnons sur ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes...

C'est un spectacle sensible et fort sur l'amour, ses joies et ses peines, au plus près des adolescents et des spectateurs, qui préserve l'intimité de chacun face à la question de l'avortement.

CANINES DE LAIT

mars-avril

Itinérance ↗

1h

à partir de 12 ans

Texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**
Compagnie La Chair du Monde (Grand Est)

Avec Chloé Ploton, Romain Gillot et Marushka Jury
Scénographie Salomé Bathany
Son et musique Bertrand Devendeville

Lumières Antoine Gautier
Costumes Elisabeth Cerqueira
Regard extérieur, marionnette Laura Fedida

Charlotte Lagrange poursuit ses recherches sur les rapports de pouvoir qui régissent les relations humaines, en s'arrêtant ici sur la famille et la façon dont les rapports de domination sont inculqués dès l'enfance. Attachée à ancrer ses histoires dans une réalité aux allures familières et douée pour y faire entrer subtilement l'onirisme, elle s'amuse à placer l'intrigue dans une cuisine, le lieu de nombre de conflits larvés et cachés.

Zora, de sa conception à son adolescence, se transforme sous nos yeux en petit vampire, car c'est ainsi qu'elle se pense, qu'elle se voit en miroir du regard porté par ses deux parents, en écho aux mots et injonctions éducatives qui résonnent sur cette scène miniature.

On ne naît pas vampire on le devient

Eh bien moi ce fut tout un chemin

Bien qu'au berceau

Y'avait des traces déjà un petit quelque chose un goût du sang qui n'est allé qu'en empirant

Ce spectacle a été créé à Pulligny (54) grâce au partenariat de Familles Rurales en novembre 2022.

LONGUEUR D'ONDES HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

3 → 8 avril

Itinérance ↗

55 min

à partir de 14 ans

Mise en scène **Bérangère Vantusso** M
(Grand Est)
Mise en images Paul Cox

Avec Hugues De La Salle, Laura Fedida
Collaboration artistique Guillaume Gilliet
Scénographie Cerise Guyon

Lumières Jean-Yves Courcoux
Son Mélanie Péclat
Costumes Sarah Bartesaghi-Gallo
Régie générale et son Thomas Clément

La metteuse en scène Bérangère Vantusso et le plasticien Paul Cox proposent en itinérance le spectacle *Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre*.

En 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, *Radio Lorraine Cœur d'Acier* commence à émettre. Elle bat la mesure du mouvement ouvrier et relaie le combat mené pour préserver emplois et dignité. Rapidement, face à son succès populaire, elle devient un média d'une grande humanité où chacun, chacune peut prendre la parole librement et exprimer son quotidien. Deux acteurs racontent l'incroyable épopée de l'une des premières radios libres françaises en faisant défiler de grands dessins glissés dans un castelet en bois, reprenant ainsi les codes du kamishibai, un art du conte japonais. C'est une partition graphique et sonore qui rend hommage à ce moment fondateur d'insoumission, d'émancipation et de démocratie collective.

QUARTIERS LIBRES #4

Initiés par **Julia Vidit**, directrice du Théâtre de la Manufacture, et **Guillaume Cayet**, auteur, *Quartiers Libres* est une grande enquête poétique menée auprès des travailleurs.

Quartiers Libres c'est la possibilité de parler d'une ville, de sa périphérie, de vous, des différences sociales et politiques que le travail fabrique.

Chaque semestre, pendant 4 ans, l'auteur Guillaume Cayet visite les quartiers de la métropole du Grand Nancy pour rencontrer ses habitants. Les entretiens donnent lieu à l'écriture d'un texte théâtral qui est lu par une actrice ou un acteur dans différents lieux de la ville.

Quartiers Libres deviendra progressivement une constellation de pièces avec la volonté de produire une mémoire populaire et vivante du 21^e siècle et de rendre visibles ceux qui ne sont pas ou peu représentés au théâtre.

Contact
quartierslibres@theatre-manufacture.fr

janvier
et mars

Quartiers Libres #4

*Les travailleurs sociaux
au service des gens en marge
avec Hassam Ghancy*

23 → 27 janvier Enquête
13 → 17 mars Lectures



Quartiers Libres #1

*Trois fois Saly
Les travailleuses du soin
à la personne
avec Marie-Sohna Condé
décembre 2021*

Quartiers Libres #2

*The winner takes all
(je disparaïs)
Les livreurs à vélo
avec Aurélien Labruyère
mars 2022*

Quartiers Libres #3

*Information préoccupante
Les travailleurs de
l'enseignement
avec Julia Vidit
décembre 2022*

UNE MAISON DE CRÉATION

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine crée et produit des spectacles qui partent ensuite en tournée sur des territoires proches et plus lointains.

PRODUCTIONS

Mises en scène par Julia Vidity

→ EN CRÉATION **QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSES)**

de Guillaume Cayet
5 interprètes
Plateau
dès 13 ans

→ EN TOURNÉE **C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)**

de Luigi Pirandello, Guillaume Cayet
9 interprètes
Plateau
dès 15 ans

DISSOLUTION

de Catherine Verlaquet
1 interprète
Plateau, itinérance
dès 8 ans



POUR QUOI FAIRE?

de Marilyn Mattei
3 interprètes
Plateau, itinérance
dès 12 ans

SKOLSTREJK

de Guillaume Cayet
2 interprètes
Salle de classe, itinérance, plein air
dès 13 ans

AUTRES PRODUCTIONS

QUARTIERS LIBRES

un projet initié par
Guillaume Cayet et Julia Vidity
1 lecture, 1 interprète
Plateau, itinérance
dès 15 ans

Trois fois Saly
Les travailleuses du soin
à la personne

The winner takes all (je disparaiss)
Les livreurs à vélo

Information préoccupante
Les travailleurs
de l'enseignement

KILLT

LES RÈGLES DU JEU

de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
2 interprètes
Salle de classe, itinérance
dès 10 ans



En tournée sur l'académie
Nancy-Metz

CANINES DE LAIT

de Charlotte Lagrange
3 interprètes
Appartement, itinérance
dès 12 ans

UNE MAISON DE CRÉATION

Nous accompagnons les artistes en création en participant au montage des spectacles, par des coproductions et/ou des accueils en résidence, que ce soit pour un premier travail à la table ou la finalisation d'une création.

COPRODUCTIONS

LES MOMENTS DOUX

de Élise Chatauret et Thomas Pondevie /
Cie Babel (Île-de-France)



LE THÉORÈME DU PISSENLIT

de Yann Verburgh / Olivier Letellier /
Les Tréteaux de France –
CDN (Île-de-France)

PORTRAIT DÉSIR

de Dieudonné Niangouna / Cie Les
Bruits de la Rue (Île-de-France)

ADIEU MES CHERS CONS

d'Anette Gillard / Sacha Vilmar /
Cie Démonstratif (Grand Est)

RÉSIDENCES

à La Fabrique

ANTOINE MOUTON

résidence d'auteur - POEMA

REGARDS PERDUS

Éric Domenicone - La Soupe Compagnie
(Grand Est)

1972

Fred Cacheux - Facteurs Communs
(Grand Est)

INSERTION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre de la Manufacture accompagne l'insertion de jeunes artistes professionnels.

Cette saison, Sacha Vilmar participe activement à la vie artistique du CDN et notamment aux projets KILLT LES RÈGLES DU JEU et CLIMATO-QUOI?

CONTACTS

Ariane Lipp
responsable des productions
et des accueils en résidence
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Leonora Lotti
chargée de diffusion
l.lotti@theatre-manufacture.fr

+ d'infos
www.theatre-manufacture.fr



Le Théâtre de la Manufacture ouvre ses portes à POEMA
et au CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

POEMA, FESTIVAL DES POÉSIES D'AUJOURD'HUI

Résidence d'auteur
21 novembre → 10 février

POEMA participe à mieux faire connaître les poésies d'aujourd'hui, à révéler leur diversité, leur vivacité, leur contemporanéité et leurs croisements avec les autres arts.

Dans le cadre d'une résidence d'auteur, POEMA invite l'écrivain-poète **Antoine Mouton**

qui séjournera durant trois mois à Nancy pour y mener à la fois un projet d'écriture, un travail de création et des actions artistiques et culturelles auprès de publics divers.

Le Théâtre de la Manufacture participe à cette résidence d'auteur en accueillant Antoine Mouton 1 semaine en janvier et 1 semaine en février.

Lecture publique de textes inédits lus par l'auteur, Julia Vidity et Sacha Vilmar.

jeudi 9 février à 19h

La Fabrique
entrée libre sur réservation auprès
de la billetterie du théâtre

Programme détaillé sur
www.poema.fr

POEMA

MUSIQUE ACTION #39 FESTIVAL DE CRÉATION SONORE

17 → 20 mai

Pour cette 39^e édition, le CCAM / Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy vous propose des formes de concerts immersives, des expériences inouïes, des émotions partagées et des présences féminines.

Au Théâtre de la Manufacture,
sera présenté

Jan Martens

Elisabeth gets her way

Le chorégraphe Jan Martens, seul en scène, présente un étonnant portrait dansé de la claveciniste Elisabeth Chojnacka, une femme et une artiste aussi libre que déterminée. Dans les reflets de l'image de la musicienne, égérie de Henryk Górecki et Iannis Xenakis, et par-delà l'hommage, chacun peut deviner un propos très personnel du chorégraphe concernant son rapport à la musique, au rythme, au mouvement et à la création artistique.

vendredi 19 mai à 19h
tarifs de 4€ à 22€

Détails sur
www.centremalraux.com
Réservations sur
www.theatre-manufacture.fr

musique action **c|am**
scène nationale
vandœuvre-lès-nancy

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

reçoit le soutien de
la Direction régionale des affaires
culturelles (DRAC) Grand Est,
la région Grand Est, le département
de Meurthe-et-Moselle, la métropole
du Grand Nancy, la ville de Nancy.

du FONPEPS, du ministère chargé de la
formation professionnelle, du pass Culture

collabore avec
l'Opéra national de Lorraine, le CCAM
– Scène nationale de Vandœuvre-lès-
Nancy, le Muséum-Aquarium de Nancy,
le CFA - Métiers des arts de la scène, les
Bibliothèques de Nancy, le Conservatoire
régional du Grand Nancy, le CROUS
Lorraine, POEMA, le Livre sur la Place,
Familles Rurales Pulligny, le CCAS-ville
de Nancy, la Ludothèque Saint-Nicolas,
le Hall du Livre

et
le rectorat de l'académie de Nancy-Metz,
la Délégation académique à l'éducation
artistique et culturelle, le CT-EAC de
la ville de Nancy, le collège Saint-
Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port,
le collège Victor Prouvé de Laxou,
le lycée Charles de Foucauld, le lycée
Frédéric Chopin, le lycée Louis Majorelle
de Toul, le lycée Saint-Dominique,
le lycée Marie Marvingt, l'Université
de Lorraine, l'IAE Nancy - École de
Management, IRTS - Institut régional
du travail social de Lorraine, le Réseau
éducatif de Meurthe-et-Moselle.

Le Théâtre de la Manufacture - CDN
Nancy Lorraine est adhérent du SYNDEAC,
membre des réseaux Quint'Est et TiGrE –
Réseau Jeune Public du Grand Est.

France 3 Grand Est, Szenik, Première
Pluie sont partenaires média du Théâtre
de la Manufacture.

Partenaires privés
le Mercure Nancy Centre Place Stanislas.

Complicités est le nouveau fonds de
dotation du Théâtre de la Manufacture
destiné à développer des partenariats
avec les entreprises afin de mettre en
œuvre des actions spécifiques vers les
publics jeunes et les publics les plus
éloignés des centres de création.

CRÉDITS

TUDOR TOUTE SEULE
Administration Maïssa Boukehil.
Production Les Non Alignés.
Coproduction et résidence Théâtre des Clochards Célestes - Lyon.
Résidence au Théâtre National Populaire - Villeurbanne.
La compagnie est soutenue par la ville de Lyon.

Remerciements à l'ENSATT Lyon et notamment Didier Thollon, Philippe Goutagny, Éric Farion, le Théâtre National Populaire, Charly Bellanger, Noémie Rimbert, La Forge d'Auguste, Cédric Bach et CEN. Construction, Fanny Gamet.

LES MOMENTS DOUX
Production Compagnie Babel.
Coproductions La Poudrière - Scène conventionnée Art en territoire de Sevrans, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Comédie de Béthune - CDN, Scène nationale de Malakoff, Théâtre de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Privas - Scène conventionnée Art en territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche - Scène conventionnée d'intérêt national art et création.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.
La compagnie Babel est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France et la région Île-de-France.
Création soutenue par le département du Val-de-Marne.

La compagnie est en résidence à Malakoff Scène nationale jusqu'en 2022 et est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.
Merci infiniment à chacune des personnes rencontrées à Sevrans, Béthune, Nancy, Fontenay-sous-Bois et ailleurs, qui ont accepté de réfléchir avec nous à ce qu'était la violence pour elle. Merci de nous avoir confié des tranches de vie, nous en prendrons grand soin. Ce spectacle est le fruit de chacun de ces moments rares.

MISERICORDIA
Production Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatro Biondo de Palermo, Atto Unico - Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzzeria.
Coordination et distribution Aldo Miguel Grompone (Rome).

LE THÉORÈME DU PISSENLIT
Production Théâtre du Phare puis Tréteaux de France - CDN, direction Olivier Letellier.
Coproduction (en cours) Le Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Le Quai - CDN d'Angers, La MAC - Créteil, Le Grand Bleu - Lille, ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre de Sartrouville - CDN.
Avec le soutien de la Scène nationale de Bayonne, Le Canal théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux.

Le Théâtre du Phare est conventionné par la DRAC Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

PORTRAIT DÉSIR
Production Antoine Blesson, Jason Abajo et Flora Courouge.
Production Compagnie Les Bruits de la Rue.
Coproduction La Colline - théâtre national, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Künstlerhaus Mousonturm - Francfort, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Avec le soutien du Préau - CDN de Normandie-Vire, du Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, des Rencontres à l'Échelle - B/P, des Tréteaux de France - CDN et de La Villette - Paris. Avec l'aide à la création de la région Île-de-France. La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture.

CLIMATO-QUOI ?
Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE
Production Les Filles de Simone.
Coproduction PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, Théâtre Paris-Villette, Grand Parquet, ECAM Kremlin-Bicêtre, ville de Riom, ville d'Eaubonne, CDN de Sartrouville et Les Scènes du Jura - Scène nationale.
Avec le soutien de la mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle.
La compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture, du Fonds SACD Théâtre et de la région Île-de-France.
Partenaires Monfort Théâtre Paris, La Maison du Théâtre d'Amiens, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Forum Jacques Prévert à Carros, La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre de l'Olivier Scènes et cinés, le Théâtre du Vésinet et le Théâtre du fil de l'eau Pantin.

ADIEU MES CHERS CONS
Administration, production Aïcha Chibatte.
Production Démonstratif.
Coproduction le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, le Théâtre de Lunéville, le Diapason de Vendenheim, la Pokop - Université de Strasbourg.
Accueil en résidence le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, l'Agence culturelle Grand Est, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg, la Pokop - Université de Strasbourg.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la région Grand Est, la ville de Strasbourg, le Service universitaire de l'action culturelle de l'université de Strasbourg.

POUR QUOI FAIRE ?
Création 2021
Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.
Coproduction Scènes et Territoires, Le Théâtre du Centaure (Luxembourg).
Résidence de création MPT-Maison Pour Tous de Pagny-sur-Moselle.
Avec le soutien de CTS - Territoire Val de Lorraine du département de Meurthe-et-Moselle.

Sur le terrain – Itinérance

LE PROCESSUS
Administration, production, diffusion Virginie Hammel, Le Petit Bureau.
Assistant de production Thomas Dégroide
Production Théâtre de Romette.
Coproductions La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.
Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - CDN.
Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale.
Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon.
Catherine Verlaquet est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et artiste complice de La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

LONGUEUR D'ONDES
Production, diffusion Anaïs Arnaud (création).
Administration, production Flavia Amarrutur en collaboration avec le bureau Formart (diffusion).
Production Compagnie trois-six-trente.
Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia - CDN de Tours avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers - CDN avec l'aide à la création et la diffusion de la Spedidam avec le soutien de la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle.
La compagnie trois-six-trente bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (convention triennale 22-25), et du soutien financier de la région Grand Est (convention triennale 22-24).
Inspiré de *Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde et Frédéric Rouziès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012.

CANINES DE LAIT
Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Poudrière - Sevrans Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, La Chair du Monde.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

Julia Vedit
Metteuse en scène, Directrice
Ariane Lipp
Directrice adjointe
Laurette Pataillot
Administratrice

Anthony Marlier
Directeur technique
En cours de recrutement
Secrétaire général-e

Administration

Laure Massel
Chargée d'administration
Bertrand Amet
Comptable et assistant ressources humaines
Téo Kurt
Assistant comptable, en apprentissage

Production

Leonora Lotti
Chargée de diffusion
Marie-Hélène Rébois
Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies
Arnaud Bocquet
Assistant production, en apprentissage

Secrétariat général

Émilie Rossignol
Responsable des relations avec le public
Solène Poch
Chargée des relations avec le public
Alina Kolesnikova
Attachée aux relations avec le public
Carla Durupt
Assistante aux relations avec le public, en apprentissage
Karine Drouhot
Responsable de la billetterie
Maxime Russo-Bailly
Attaché de communication et de billetterie
Florent Wacker
Chargé de communication
Élisabeth Rubert
Barmaid et entretien

Les artistes intervenants

Étienne Guillot
Caroline Bornemann
Morgane Deman
Guillaume Cabrera
Sullivan Da Silva
Ali Esmili
Véronique Mangenot
Michel Mayen
Sébastien Poirot
Émeline Touron
Sacha Vilmar

Et les ouvreuses et ouvriers vacataires

Technique

Johan Olivier
Régisseur général des productions
Dominique Petit
Régisseur général des activités Régisseur son vidéo
Sébastien Rébois
Régisseur lumière
Stéphane Rubert
Régisseur plateau Constructeur décors
Karim Kessira
Technicien activités et bâtiment

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Pour nous joindre par mail :
la direction
direction@theatre-manufacture.fr
le secrétariat général
public@theatre-manufacture.fr
le reste de l'équipe sur le modèle : initiale du prénom.nom@theatre-manufacture.fr

Rédaction
Guillaume Cayet, Ariane Lipp, Émilie Rossignol, Julia Vedit
Graphure et peintrisme
Fortuno Busca
(Benoît Bonnemaïson-Fitte, Geoffroy Python, Magdalena Recordon, Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès)
Impression
La Nancéienne d'impression
Crédits photos
Artistes associés: Daria Ivanova, Timmy Nativel, Bérangère Deroux, Christophe Raynaud de Lage, Christophe Loiseau, Stéphanie Dantel, DR. *Quartiers Libres:* Meurisse

CALENDRIER

JANVIER-JUIN 2023

JANVIER		AVRIL	
S 7		S 1	ATELIER MENSUEL
D 8		D 2	F. DE BRAUER
L 9		L 3	LONGUEUR D'ONDES
M 10 20h	SANS TAMBOUR	M 4	
M 11 19h		M 5 19h	PORTRAIT DÉSIR
J 12 14h30		J 6 20h	
V 13		V 7 20h	
S 14		S 8	
D 15		D 9	
L 16		L 10	
M 17 20h	À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX	M 11	CANINES DE LAIT
M 18 19h		M 12	
J 19 20h		J 13	
V 20		V 14	
S 21		S 15	
D 22		D 16	
L 23	QUARTIERS	>>>	
M 24	LIBRES #4	L 24	
M 25	enquête	M 25 10h + 14h30	KILLT LES RÈGLES DU JEU
J 26 10h+14h30	HISTOIRE(S) DE FRANCE	M 26 14h30 + 17h30	10h LEVER DE RIDEAU
V 27 10h+19h		J 27 10h	14h30 ATELIER D'INITIATION THÉÂTRALE
S 28 17h	14h-16h ATELIER JEUX	V 28	
D 29		S 29	
L 30		D 30	
M 31 20h	TUDOR TOUTE SEULE		
FÉVRIER		MAI	
M 1 19h	TUDOR TOUTE SEULE	>>>	
J 2 14h30 + 20h		S 13 19h	CLIMATO-QUOI?
V 3 20h		D 14 14h30	
S 4	ATELIER MENSUEL	L 15	
D 5	C. LONGY	M 16	
L 6	LE PROCESSUS	M 17	
M 7		J 18	
M 8		V 19 19h	MUSIQUE ACTION Jan Martens
J 9 19h	POEMA lecture	S 20	
V 10		D 21	
>>>		L 22	
J 23 19h	RÉPÉTITION OUVERTE Les Moments Doux	M 23 20h	DERRIÈRE LE HUBLOT...
>>>		M 24 19h	
		J 25 20h	
		V 26	
		S 27	
		D 28	
		L 29	
		M 30	
		M 31 19h	ADIEU MES CHERS CONS
MARS		JUIN	
M 1 19h	LES MOMENTS DOUX	J 1 20h	ADIEU MES CHERS CONS
J 2 20h		V 2	
V 3 20h		S 3	
S 4 19h	17h SAMEDI DE LA PENSÉE	D 4	
>>>		L 5	LUNDI-MANUSCRIT (Hall du Livre)
M 8		M 6	
J 9 20h	MISERICORDIA	>>>	
V 10 20h		M 13 20h	POUR QUOI FAIRE?
S 11 19h	ATELIER MENSUEL	M 14 19h	
D 12	R. BOUALI	J 15 20h	
L 13	QUARTIERS	V 16	
M 14	LIBRES #4	S 17	
M 15	17h LEVER DE RIDEAU	D 18	
J 16	lectures	>>>	
V 17			
>>>			
M 22			
J 23 10h + 14h30	LE THÉORÈME DU PISSENLIT		
V 24 10h + 19h			
S 25 17h	13h30-15h30 ACTEURS EN HERBE adulte/enfant		

■ GRANDE SALLE ■ FABRIQUE ■ ITINÉRANCE ■ AVEC VOUS ■ FÉRIÉS ■ PARTENAIRES □ SÉANCES SCOLAIRES

VENIR AU THÉÂTRE

LES TARIFS

Plein tarif	22€
Groupes ¹ , abonnés des structures partenaires, CE	17€
Réduit ²	8€
Mini ³	5€

Tarif En famille

→ *Le Théorème du pissenlit*
→ *KiLLT Les Règles du jeu*

Enfant (- 15 ans)	5€
Jeune (16 à 28 ans)	8€
Adulte accompagnant (dans la limite de 2)	13€

Hors abonnement

→ *Climato-quoi?*

→ *Elisabeth gets her way* de 4 à 22€

(Musique action)

→ Spectacles *SUR LE TERRAIN* ↗

Paiement

→ Carte bancaire

→ Espèces, chèques (à l'ordre du Théâtre de la Manufacture), chèques vacances, chèques culture, Florain

→ Pass Culture. Ce dispositif s'adresse aux jeunes de 15 à 18 ans et permet d'avoir accès à des places de théâtre → pass.culture.fr

Réservations

Vous pouvez réserver vos places au théâtre, par téléphone et en ligne sur notre site:

www.theatre-manufacture.fr

LES PASS

Tout public	Pass 3 spectacles	45€
	Pass 5 à 8 spectacles	13€ la place
Groupes ¹	3 spectacles	42€
	5 à 8 spectacles	12€ la place
Réduit ²	3 spectacles	21€
	5 à 8 spectacles	6€ la place
Mini ³	Pass 3 spectacles	15€

¹ 8 personnes minimum, CE (un pass 5 spectacles offert)

² -28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes

³ Étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

→ Devenez relais du Théâtre de la Manufacture!

Si vous réunissez 7 personnes et réservez vos pass au tarif groupe: 1 pass de 5 places vous est offert. C'est le moment de venir à plusieurs!

Billetterie

La billetterie du théâtre vous accueille et vous conseille: le lundi de 13h à 15h, le mardi, jeudi et vendredi de 13h à 19h, le mercredi de 11h à 18h et le samedi en période de spectacle à partir de 16h.

→ 03 83 37 42 42

→ billetterie@theatre-manufacture.fr

Les jours de spectacle

Le bar du théâtre et la librairie sont ouverts 1h avant et après chaque représentation.

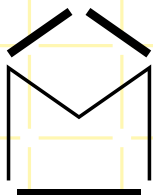
Au bar, Le Grand Sérieux vous propose des boissons et une restauration légère.

À la librairie, vous trouverez une sélection d'ouvrages réalisée en partenariat avec le Hall du Livre.

Théâtre de la Manufacture
Centre dramatique national Nancy Lorraine
Direction Julia Vidit

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
public@theatre-manufacture.fr
www.theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99
Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

La Région
Grand Est

métropole
Grand Nancy

Nancy

.3 grand est

szenik