

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE SAISON 21/22



ACTE 1 JUL. → DÉC.

Direction Julia Vedit

SAISON 21/22

HABITER UN THÉÂTRE

Le théâtre est l'un de ces rares lieux où il est possible de se réunir librement pour nous rencontrer, nous émouvoir et penser. Arriver à la direction d'un théâtre en tant que metteuse en scène, c'est avoir la possibilité de penser une aventure créative, humaine et partagée, dans une maison.

À l'intérieur, une vingtaine de passionnés, sans compter les techniciens et les intervenants artistiques qui œuvrent tout au long de la saison. Avec nous, Thibaut Fack, scénographe, Guillaume Cayet, auteur et dramaturge, pensent et rêvent ce nouveau chapitre qui s'ouvre. Fortuno Busca, collectif de graphistes, imagine au cœur du théâtre son identité visuelle. Marie-Sohna Condé, Étienne Guillot, Aurélien Labruyère, Véronique Mangenot, Janice Szczypawka sont les acteurs complices pour jouer au-dedans et au-dehors. Une constellation de créateurs et d'auteurs aussi étonnants que singuliers participeront à cette utopie collective, qui n'attend plus que vous, spectateurs et spectatrices !

Habiter un théâtre en tant que metteuse en scène, c'est faire résonner les mots et les problématiques contemporaines, faire de la scène un haut-parleur des bruits du monde, dans toute leur diversité. Nous cohabiterons en accompagnant les artistes dans leurs créations. Et nous accueillerons des formes originales qui s'adressent à tous.

Habiter un Centre Dramatique National, c'est aussi agir pour une décentralisation théâtrale d'aujourd'hui et réussir à faire de cette maison, une maison ouverte et mobile. Pour favoriser des rencontres fortes entre artistes, auteurs et publics, nous placerons certaines créations à la périphérie et dans les territoires ruraux. Avec la complicité des collectivités, des partenaires culturels, associatifs et éducatifs, nous chercherons à habiter tout autour. *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, créé à Pagny-sur-Moselle en juillet dernier, est le premier spectacle né d'un processus de création participative avec les habitants.

Cette circulation d'œuvres théâtrales portée par le Théâtre de la Manufacture est le fruit d'une nécessité particulièrement ressentie aujourd'hui : l'urgence d'occuper les espaces vides pour rassembler les vivants ! Rendez-vous dès septembre pour fêter ces spectacles itinérants lors du nouveau temps fort *Micropolis*.

Habiter un théâtre public, c'est aussi s'intéresser aux autres services publics et s'ouvrir aux autres métiers afin de faire émerger des questions communes, d'inventer de nouveaux langages et écrire des récits manquants. Nous le ferons concrètement dans nos *Quartiers Libres*.

Habiter un plateau de théâtre en tant que metteuse en scène, c'est pouvoir approfondir ses propres recherches. Depuis quelques années, je travaille à mettre en jeu le vertige : celui de notre quête effrénée de vérité. Quitte à mentir, quitte à dire faux, il semble que nous cherchons à donner le change pour détenir une réponse à des questions trop grandes. Luigi Pirandello s'amuse de nos circonvolutions. Je vous propose de découvrir au printemps prochain sa comédie *C'est comme ça (si vous voulez)*, jouée par une équipe de 9 acteurs.

Je termine cet édito en me tournant vers les enfants en âge de jouer avec les mots et les situations. Dès cette saison, nous nous adresserons aussi à vous, à vos parents, et à vos grands-parents. Car si le théâtre est une affaire de communauté, il gagne aussi à être une affaire de famille.

Nous vous attendons bientôt avec l'appétit des retrouvailles !

Julia Vidity

ARTISTES ASSOCIÉS m



Rébecca Chaillon



Élise Chatauret
et Thomas Pondevie

Rébecca Chaillon, autrice,
metteuse en scène,
performeuse – Cie Dans le
Ventre – Hauts-de-France
Un théâtre dans la
ville c'est pas mal mais
finalement je préfère une
bonne bavette saignante ☺

Élise Chatauret metteuse
en scène et Thomas
Pondevie, dramaturge –
Cie Babel – Île-de-France
Un théâtre dans la ville
c'est une maison pour
chacun et pour tous.
C'est un lieu où des gens
qui n'auraient jamais dû se
rencontrer se rencontrent,
un lieu pour les récits
manquants et les histoires
4 singulières. Et c'est
un lieu où l'on peut
espérer la vérité.

Céline Delbecq, autrice –
Belgique
Un théâtre dans la ville
c'est une parole,
une phrase,
– peut-être un mot –
qui s'échappent du
tumulte.



Olivier Letellier

Olivier Letellier, metteur
en scène – Cie Théâtre du
Phare – Île-de-France
Un théâtre dans la ville
c'est partager un furieux
désir de bonheur!



Céline Delbecq

Marilyn Mattei, autrice –
Hauts-de-France
Un théâtre dans la ville
c'est une fenêtre qui
ressemble à une porte que
tu aurais droit de franchir.
Un théâtre qui regarde
ailleurs que son nombril
de pierre, pète son mur
pour te regarder en face.
Un théâtre dans la ville,
c'est un théâtre ouvert.



Marilyn Mattei



Dieudonné Niangouna

Dieudonné Niangouna,
auteur – Congo
Un théâtre dans la ville
c'est l'arbre à palabre sur la
grand place du village.
On y cultive la vie des
légendes, on y assoit les
fondements du social.
Tout âge respire sous
la magie des contes, les
dances nous enseignent.
Et Le Voyageur s'y repose
pour écouter ce qu'il
semble ne pas être.
En soi cette ombre de
l'arbre à palabre un ciel
une terre le vent et son
feuillage.



Pauline Ringeade



Bérangère Vantusso

Pauline Ringeade,
metteuse en scène – Cie
L'iMaGiNaRiuM – Grand Est
Un théâtre dans la ville
c'est:
L'être la danse la vie/
D'un chat s'éveille la transe/
Tel l'art de la vie sans thune/
Un âtre vacillant de l'est/
Enchevêtrés sautillants/
Têtes de canailles hurlant/
La ville est dans une trace.

Bérangère Vantusso,
metteuse en scène – Cie
Trois-6ix-trente – Grand Est
Un théâtre dans la ville
c'est beau. C'est fait pour
se déplacer. Ça questionne
ça dérange ça fait avancer.
C'est politique. Ça gratte.

Ça irrigue. On rencontre
des gens. Des poètes des
voisins. Des autres. On
se mélange. On se marre,
on s'indigne, on critique.
On ne sait pas quoi dire.
On écoute. On invente
des langues. On s'agrandit.
C'est vivant.

Catherine Verlaquet,
autrice – Provence-Alpes-
Côte d'Azur
Un théâtre dans la ville,
c'est un miroir dans
lequel chacun peut venir
se regarder, se remettre
en question, rencontrer
l'autre, s'indigner et
surtout, se présenter.



Catherine Verlaquet



SOMMAIRE

MICROPOLIS	8
CE QUI DEMEURE	12
PÈRES	14
CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR	16
FOCUS – RÉBECCA CHAILLON	18
LE BONHEUR	22
FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL	24
PINOCCHIO (LIVE) #2	26
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	28
L'AIGLON	30
QUARTIERS LIBRES	32
Crédits	34
Une maison de création	35
Une maison ouverte	36
Acte 2 → janvier à juin	38
Une maison en commun	42
Nos partenaires	46
L'équipe du CDN	47
Tarifs et pass	48
Calendrier	50
Bulletin d'abonnement	53
La saison	55

Pister les pictogrammes

artiste associé 

spectacle itinérant 

création 

en famille 

spectacle étranger 

production / coproduction 

MICROPOLIS

Micro: Petit, court / Polis: Cité

17–19 septembre

—
temps fort
spectacles itinérants



Le temps d'un week-end, sur le site de la Manufacture, nous présenterons une douzaine de spectacles itinérants, conçus pour être joués en dehors des murs des théâtres: salle des fêtes, bibliothèques, salles de classe, centres sociaux ou autres.

Une rentrée théâtrale qui fait la part belle à des spectacles généreux pouvant jouer partout!

Laissez-vous surprendre par des espaces joueurs transformés par l'acte théâtral! Laissez-vous toucher par cette proximité rare avec les acteurs! Laissez-vous tenter par des créations sensibles aux questions de notre temps!

Chaque saison, le Théâtre de la Manufacture itinérant sera présent sur le territoire aux côtés de partenaires de tous horizons pour aller à la rencontre des publics et faire œuvre commune.

Micropolis est pensé comme un carrefour où nous vous présenterons les spectacles qui ont été créés sur notre territoire en lien avec les habitants, et ceux qui pourront ensuite irriguer nos quartiers, nos communes et au-delà.

8

Nous vous convions, spectateurs et acteurs de la vie de nos territoires, à venir découvrir et interroger avec nous cette itinérance théâtrale salvatrice.

Nous rêvons ce temps fort comme un espace de pensée collective sur la décentralisation aujourd'hui.

Trois temps d'échanges orchestrés par Marie-Ange Rauch, Guillaume Cayet et Julia Vidity:
→ *La décentralisation théâtrale: une histoire et quel avenir?*

→ *Comment penser la rencontre entre public et forme itinérante?*

avec Robin Renucci
(Tréteaux de France-CDN)

→ *Nouveaux territoires? Nouvelles économies?*
avec Valérie Suner
(La Poudrerie-Sevran)
et Alexandre Birker
(Scènes & Territoires)



CONSEIL DE CLASSE

À quoi rêve secrètement un prof lorsqu'il fait cours ?

DÉPÔT DE BILAN

Peut-on vraiment être accro à son travail ?

ROI DU SILENCE

Faut-il attendre le décès de ses parents pour se dévoiler et se libérer ? Pourquoi garder le silence si longtemps ?

Triptyque de et avec Geoffrey Rouge-Carrassat

Cie La Gueule Ouverte

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Textes de Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud et Paul Valéry

Un spectacle de et avec Robin Renucci et Nicolas Stavy (piano)

Tréteaux de France-CDN

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la créativité ?

Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les «hautes et fines enclaves du passé» peuvent surgir et nous élever ?

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Création collective Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères et Lucas Bonnifait

Cie Les Filles de Simone

Avec Chloé Olivères et Lucas Bonnifait

Comment dédramatiser les complexes et les angoisses liés à la puberté et à l'entrée dans la sexualité ?

10 LE PROMONTOIRE

Texte de Jean-Marie Piemme

Idée de Fabien Joubert et Cécile Arthus

O'Brother Company et Oblique Compagnie

Avec Fabien Joubert et Anne-Laure

Hagenmuller

Comment convoquer et partager les mots des grands auteurs ? Quel sens donner à sa vie ?

De quoi pouvons-nous témoigner ?

PÈRES

Écriture et mise en scène

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Cie Babel

Avec Laurent Barbot et Iannis Haillet

Qui sont les pères d'aujourd'hui ? À quoi ressembleront ceux de demain ?

PHARE

Lecture du texte de et par Céline Delbecq

Comment supporter la violence des vagues déferlantes sur son corps ?

POUR QUOI FAIRE ?

De Marilyn Mattei,

mise en scène Julia Vidit

Avec Amandine Audinot, Anne Brionne,

Hassam Ghancy

Si une heure disparaissait des cadrans, rattraperez-vous le temps perdu ?

SKOLSTREJK (La grève scolaire)

De Guillaume Cayet,

mise en scène Julia Vidit

Avec Morgane Deman et Sébastien Poirot

Et si la seule possibilité d'émancipation du monde à venir était entre les mains de la plus jeune génération ?

TOUT CE QUI NE TUE PAS

De Dorothée Zumstein,

mise en scène Valérie Suner

Tréteaux de France-CDN

Avec Julien Léonelli et Teddy Chawa

Quels sont les rêves des jeunes hommes issus des quartiers populaires ? Comment parviennent-ils à les réaliser ?

CALENDRIER

VEN 17 SEPT

10h *La Reproduction des fougères* [50 min] – Collège de la Craffe (séance scolaire)

10h *Le Promontoire* [50 min] Notre-Dame Saint-Sigisbert (séance scolaire)

14h *Le Promontoire* [50 min] Notre-Dame Saint-Sigisbert (séance scolaire)

14h *La Reproduction des fougères* [50 min] – Collège de la Craffe (séance scolaire)

15h *Dépôt de bilan* [1h] – IAE

15h15 *Pour Quoi Faire ?* [1h20] Théâtre de la Manufacture - Fabrique

16h *Le Promontoire* [50 min] Notre-Dame Saint-Sigisbert (séance scolaire)

16h15 *Skolstrejk* [50 min] – IAE

17h15 *Conseil de classe* [1h] – IECA

18h30 Temps d'échanges: *La décentralisation théâtrale: une histoire et quel avenir ?* [1h] – Cour du marronnier

19h15 *Roi du silence* [1h] – IECA

20h *Phare* [15 min] Cour du marronnier

20h30 *L'enfance à l'Œuvre* [1h15] Théâtre de la Manufacture - Grande salle

SAM 18 SEPT

10h *Skolstrejk* [50 min] – IAE

10h *Tout ce qui ne tue pas* [1h] Théâtre de la Manufacture - Foyer

10h30 *Pères* [1h] – Conservatoire régional du Grand Nancy - Salle Ravel

11h Temps d'échanges: *Comment penser la rencontre entre public et forme itinérante ?* [1h] Cour du marronnier

11h15 *Pour Quoi Faire ?* [1h20]

13h30 *Conseil de classe* [1h] – IECA

14h *La Reproduction des fougères* [50 min] – IAE

14h30 *Skolstrejk* [50 min] – IAE

15h *Phare* [15 min] – Médiathèque Manufacture - Petit théâtre

15h30 *Dépôt de bilan* [1h] – IAE

17h *Pères* [1h] – Conservatoire régional du Grand Nancy

17h30 *La Reproduction des fougères* [50 min] – IAE

19h *L'enfance à l'Œuvre* [1h15]

19h15 *Roi du silence* [1h] – IECA

20h30 *Tout ce qui ne tue pas* [1h] Théâtre de la Manufacture - Foyer

21h *Pour Quoi Faire ?* [1h20] Théâtre de la Manufacture - Fabrique

DIM 19 SEPT

10h30 *Skolstrejk* [50 min] Cour du marronnier

11h *Tout ce qui ne tue pas* [1h] Théâtre de la Manufacture - Foyer

11h30 Temps d'échanges: *Nouveaux territoires ? Nouvelles économies ?* [1h] Cour du marronnier

12h30 *Phare* [15 min]

14h30 *Pères* [1h] – Théâtre de la Manufacture - Grande salle

15h30 *Phare* [15 min]

16h *Skolstrejk* [50 min]

17h15 *Pour Quoi Faire ?* [1h20] Théâtre de la Manufacture - Fabrique

17h30 *Tout ce qui ne tue pas* [1h] Théâtre de la Manufacture - Foyer

SUR LE SITE DE LA MANUFACTURE

Théâtre de la Manufacture
Grande salle, Fabrique, Foyer, Cour du Marronnier

Accueil, billetterie et restauration
10 rue Baron Louis

IAE Nancy (École universitaire de Management Université de Lorraine)
13 rue Michel Ney

IECA (Institut européen de cinéma et d'audiovisuel) 10 rue Michel Ney

Conservatoire régional du Grand Nancy
1-3 rue Michel Ney

Établissements scolaires partenaires
Notre-Dame Saint-Sigisbert / Collège de la Craffe

RÉSERVATIONS
www.theatre-manufacture.fr

CE QUI DEMEURE

5—9 octobre

—
grande salle

—
1h10
tout public

Élise Chatauret et Thomas Pondevie ∩

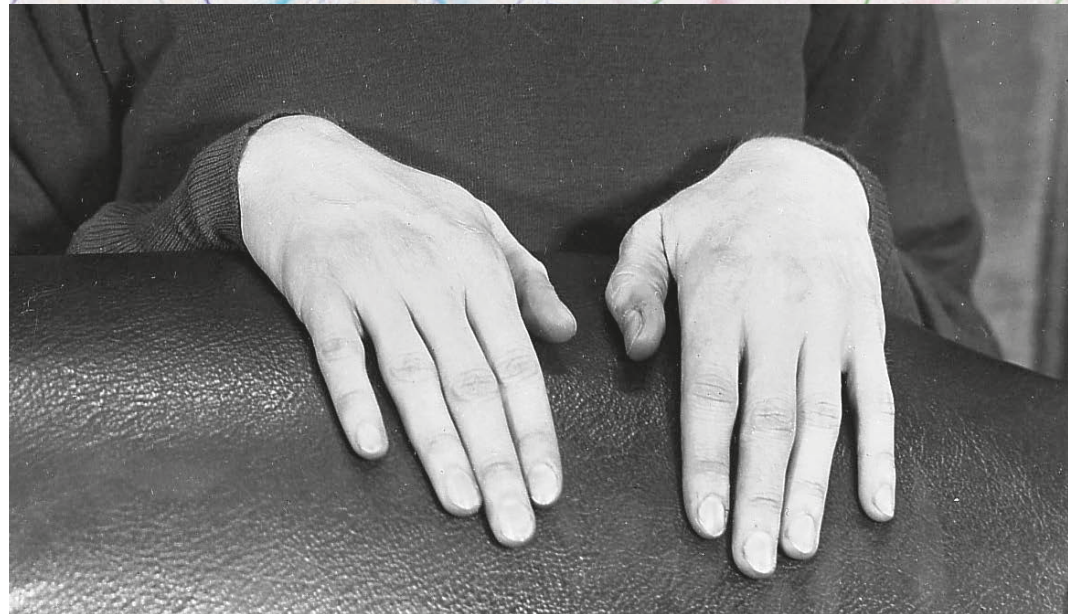
Écriture et mise en scène Élise Chatauret
Dramaturgie et collaboration artistique Thomas Pondevie
Compagnie Babel (Île-de-France)

Que reste-t-il d'une vie ? Quelles traces de sa vie laisse un être humain qui a pensé, senti, vécu ? Que restera-t-il de la vôtre ? L'entourage du disparu peut-il consigner son histoire, ses expressions, ses façons de penser le monde ? Que restera-t-il de nous ? En 2016, Élise Chatauret, habitée par ces questions, décide d'enregistrer une longue série d'entretiens avec une aînée. Cet échange retrace l'histoire d'une femme du 20^e siècle, faisant de l'intervieweuse la gardienne d'une mémoire vivante. Cette matière sonore immatérielle devient le point de départ de ce spectacle. Avec le dramaturge Thomas Pondevie, Élise Chatauret décide d'interroger sur scène ce qui demeure des vivants. Jouant avec les conventions, ils parviennent à partager avec nous une expérience humaine profonde. Ce premier opus pose la singularité de leur processus de création. Ils enquêtent, s'appuient sur des faits réels et des récits pour créer des fictions qui interrogent notre rapport à la réalité, parfois brûlante.

12

Avec Solenn Keravis, Justine
Bachelet et Julia Robert

Composition sonore Julia Robert
Scénographie et costumes
Charles Chauvet
Lumières Marie-Hélène Pinon



PÈRES

18–22 octobre

—

1h

à partir de 13 ans

—

spectacle itinérant



Élise Chatauret et Thomas Pondevie ∩

Écriture, dramaturgie et mise en scène

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Compagnie Babel (Île-de-France)

à partir d'entretiens réalisés avec des habitants de Sevrans et de Malakoff

Pour ce spectacle, Élise Chatauret et Thomas Pondevie ont mené l'enquête auprès des familles. Comment fait-on famille aujourd'hui en France ? Au fil de leurs rencontres avec les habitants ou plutôt les habitantes, l'absence de témoignages masculins les pousse à s'intéresser plus particulièrement aux pères. Ils explorent ainsi l'incroyable évolution de la société qui, en quelques décennies à peine, s'émancipe du modèle de l'autorité paternelle tout en gardant souvent de profonds atavismes. Ils définissent alors le cœur de leur spectacle : questionner les « hommes du futur », selon la formule de la rappeuse Casey. Pour les familles de demain, la question de l'égalité des sexes est aussi celle d'une émancipation du genre et d'une réinvention des postures de chacun. Le théâtre permet d'inviter à ce jeu de rôles. Deux comédiens complices restituent les paroles récoltées, rejouent avec humour certaines situations décrites. Chemin faisant, ils écrivent une histoire de la paternité, dressant différentes typologies des pères : les absents, les fuyants, les cassants, les radins. S'invitent alors des pères plus présents, qui participent aux soins et à la vie des enfants... Les silences et regards partagés finissent par dessiner en creux la possibilité de paternités alternatives.

14

Avec Laurent Barbot et
Iannis Haillet
Scénographie Charles Chauvet
et Jori Desq
Conception graphique et
costumes Charles Chauvet

Régie générale et conception
technique Jori Desq
Création sonore Maxime
Tisserand
Lumières Léa Maris
Stagiaire mise en scène et
dramaturgie Vladia Merlet

Coproduction Théâtre de la
Manufacture - CDN Nancy
Lorraine ∩



CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

9–13 novembre

—
grande salle

—
2h

à partir de 15 ans

—
création ✨

Rébecca Chaillon 

Texte et mise en scène Rébecca Chaillon
Compagnie Dans le Ventre (Hauts-de-France)

Les plus jeunes l'ignorent sans doute: ce titre est aussi le slogan d'une publicité pour le café largement diffusée dans les années 1990.

Rébecca Chaillon, performeuse, autrice et metteuse en scène, née à cette période, s'en saisit comme prétexte pour aborder la construction de soi. Quand on est une femme noire en France, en Belgique ou en Suisse, comment composer avec des injonctions paradoxales? Quand le corps peut être exotisé (couleur café), hyper-sexualisé ou qu'au contraire il doit être discret et respectable, ne pas faire de bruit, ne pas avoir d'odeur... Entre être un sujet désirable et un être indésirable, comment prendre place dans un pays majoritairement blanc? Rébecca Chaillon, accompagnée d'une équipe de huit performeuses afro-descendantes, soulève ces questions dans un spectacle performatif où le corps est au centre. Rébecca nous dérange: elle invite à un voyage dans lequel elle veut se réapproprier son histoire. Elle impose sa voix, son énergie et ses idées. Son urgence ne laisse pas de place à la pudeur.

16

Avec Bertouille Beaurebec,
Estelle Borel, Rébecca Chaillon,
Aurore Déon, Maëva Husband,
Ophélie Mac, Makeda Monnet,
Fatou Siby
Dramaturgie Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène
Olivia Mabounga
Scénographies Camille Riquier
et Shehrazad Dermé

Création & régie sonore
Elisa Monteil et Issa Gouchène
Régie générale & plateau
Suzanne Péchenart
Création & régie lumière
Myriam Adjalle
Collaborations artistiques
Aurore Déon, Suzanne Péchenart

Coproduction Théâtre de la
Manufacture - CDN Nancy
Lorraine 

Autour du spectacle

Atelier de pratique artistique
avec Rébecca Chaillon
23–24 octobre

Résidence 25 oct – 7 nov
Répétition ouverte
date à préciser

Samedi de la pensée
13 novembre à 17h
animé par Guillaume Cayet



Pour cet **ACTE 1**, nous ouvrons la voix(e) à Rébecca Chaillon, dont la création **CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR** a lieu en novembre Théâtre de la Manufacture. L'occasion, au cours d'un entretien, de découvrir son travail, ses engagements militants et d'interroger la place qu'occupe l'art, selon Rébecca, dans la société.



*D'abord il a fallu être comme tout le monde.
Il a fallu être blanche. Théâtralement blanche. Ou plutôt
théâtralement blanc. Au masculin. Composer au masculin.*

Rébecca Chaillon in *Décolonisons les Arts*, 2018

Lorsque l'on rencontre Rébecca Chaillon, on est tout de suite saisi par la puissance poétique et politique de son langage. Une cosmologie de poètes et de poétesses nous apparaît. Bell Hooks, Audre Lorde, Léonora Miano... Une artiste qui assume et qui s'assume. Une artiste qui nomme et se ré-approprie les insultes et stigmates dont le monde l'accable. «Grosse», «gouine»... Des mots que Rébecca répètent. Frappent. Transcendent. Réinventent. Une poétique qui se façonne et qui crée. Face à l'assimilation imposée ou/et l'érotisation-exotisation des corps noirs, Rébecca propose une autre politique. Nous reviennent alors ces phrases d'Aimé Césaire, dans une lettre à Maurice Thorez: «C'est assez dire que pour notre part, nous ne voulons plus nous contenter d'assister à la politique des autres. Au piétinement des autres. Aux combinaisons des autres. Aux rafistolages de consciences ou à la casuistique des autres. L'heure de nous-mêmes a sonné.»

Guillaume Cayet — Comment tu te présenterais ?

Rébecca Chaillon — Je m'appelle Rébecca Chaillon et je suis performeuse, autrice, metteuse en scène, intervenante en milieu social pour des ateliers, et militante afro-féministe.

Guillaume — Comment conjugues-tu ton militantisme et ton travail d'artiste ?

Rébecca — En faisant des équipes dans lesquelles on prend le temps de s'écouter les un-es les autres, en essayant de former ces équipes sur les sujets que l'on va travailler, en lisant énormément d'essais, en essayant d'avoir des techniques d'éducation populaire dans la manière de travailler (des petits ateliers, par petits groupes, d'affichages, d'aménagement). En faisant de la performance, en travaillant sur des sujets de société qui remettent en question le monde par le corps et par l'écriture de l'intime.

Guillaume — La performance, tu l'as rencontrée comment ?

Rébecca — En travaillant au festival d'Avignon avec les CÉMÉA¹ et à la faculté où j'avais un cours de Body Art (c'est comme ça que j'ai découvert Roméo Castellucci, Rodrigo Garcia, Le TG Stan, ...). On a discuté de ces notions de corps engagés, de rituels, de transformation, de prises de risque, de refus de la fiction, d'incarnation... J'ai donc d'abord découvert la performance, de manière théorique, en spectatrice. Puis par un stage, en 2011, avec Rodrigo Garcia.

Guillaume — Tu parles de «refus de la fiction». Mais en voyant tes spectacles, j'ai quand même l'impression que ça crée —paradoxalement— de nouveaux récits ?

Rébecca — Dans *OLCEFB*², par exemple, il y a une dramaturgie, une écriture. Il y a quelque chose qui se tient, une sorte de temporalité : la durée du match de football. Il y a donc une forme de fiction philosophiquement, même s'il n'y en a pas de façon linéaire. On ne suit pas Julie qui a un problème et qui va résoudre ce problème.

Guillaume — Pourquoi ?

Rébecca — [...] J'aime les flash-backs, les clips... Des formes où il n'y a pas forcément d'histoires ou bien où l'on peut tordre l'histoire. Des formes où l'on se permet d'avoir du fantastique, de partir dans le cosmos (le cinéma de Terry Gilliam, par exemple). [...] J'aime bien les trucs bordéliques. Je vis dans un gros bordel organisé. Mes fringues sont au sol, tout est mélangé. [...] Je vais commencer par manger mon dessert, puis la viande, puis le poisson...

¹ Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active.

² *Où la chèvre est attachée il faut qu'elle brouste*, spectacle de Rébecca Chaillon.

		Je crois que mes spectacles ressemblent à cela. Je ne veux pas faire des formes logiques. Sur le terrain de la logique, je crois que je ne gagnerais pas. [...]
Guillaume		— Quelque chose de baroque finalement ?
Rébecca		— J’aime bien l’image d’un spectacle qui déborde, qui est excessif à des endroits où l’on n’avait pas prévu qu’il le soit... Faire de la performance, je le vois souvent comme un sacrifice. Un sacrifice pour que le public accède à ses propres pensées, à ses propres émotions.
Guillaume		— Pourquoi avoir choisi de faire de la performance spectaculaire en boîte noire et non en espace public ?
Rébecca		— Assez rapidement le rapport à la nudité et à des choses très intimes s’est imposé dans mes performances. Pour prendre des risques, j’avais besoin d’être protégée. [...] Tout ce qui est déambulation, espace public, c’est des choses qui me font très peur. J’ai comme besoin de maîtriser, de me protéger et de protéger les gens qui performant avec moi. J’ai quand même un peu peur que les gens partent avant la fin du message. [...] En espace public, il faut vraiment accepter que parfois ta performance s’arrête.
Guillaume		— Tu as utilisé le mot « message ». Est-ce que tu considères ton écriture comme programmatique ? Tout à l’heure, tu parlais de fulgurances d’images, d’idées qui te viennent...
Rébecca		— C’est à ça que me sert ma dramaturge, Céline Champinot. J’ai des intuitions et je sais que je ne dois pas les répéter. Je sais souvent comment commence le spectacle et après j’ai des fulgurances de « où ça va ».
Guillaume		— Et dans <i>Carte noire</i> ?
Rébecca		— Dans <i>Carte noire</i> , j’ai envie que les gens ressortent en sachant quelle place illes prennent dans la société, et qu’illes nous laissent un espace où l’on puisse imaginer nos futures nous. Si l’on pouvait être noires dans le futur, qu’est-ce que l’on aimerait voir, qu’est-ce que l’on aimerait faire, qu’est-ce que l’on aimerait être entre nous ? Mon seul programme c’est que les gens nous regardent en train de faire ça. [...]
Guillaume		— Dans <i>Carte noire</i> , tu pars de deux regards. Le regard de l’homme occidental sur les femmes noires et le regard des femmes noires sur elles-mêmes ? C’est pour cela que tu invites un public de femmes noires à venir regarder le spectacle sur scène ?
Rébecca		— L’idée, c’est de proposer à l’entrée du public un espace un peu cocon (on l’a appelé “coco·n”), pour les quelques femmes noires (elles ne seront pas majoritaires) qui vont assister au spectacle et

20

		qui veulent vivre un moment de non-mixité. Le spectacle est donc une sorte de bi-frontal déséquilibré. Potentiellement pour certains lieux, cet espace sera sur la scène. Cela va créer du trouble dans les représentations.
Guillaume		— Tout à l’heure, tu parlais d’afro-futurisme. Tout de suite je pense aux cyborgs de Donna Haraway ...
Rébecca		— Je me suis intéressée à l’afro-futurisme parce que j’en gobais par la musique, par Missy Elliott, Janelle Monae, Erykah Badu... C’est des femmes qui prennent des codes traditionnels (africains, caraïbéens) et des codes de hip-hop. [...] En les regardant, tu as l’impression que ce n’est pas la condition de femmes noires que tu connais... Déjà elles te font rêver... Elles t’emmènent ailleurs...
Guillaume		— Il y a une question que je me pose souvent... Les sciences sociales ont beaucoup enquêté à déconstruire le réel, à disséquer les rapports de domination. Mais la place du théâtre et de la performance dans tout ça, est-ce que ce ne serait pas de re-construire à partir de cette déconstruction ? De produire de nouveaux imaginaires ?
Rébecca		— Pour <i>OLCEFB</i> , c’était intéressant... Au début j’ai composé une équipe qui n’était que blanche, parce que je n’étais que sur le genre. Puis après je me suis dit que le football, c’était un espace aussi très raciste... Du coup, j’ai pu intégrer une actrice-métisse. Si je devais refaire, je ne referais pas tout à fait pareil... J’ai donc également décidé moi de prendre la place du corps-noir et de la question raciale dans ce spectacle. Je suis arrivée sur le projet en me disant « il faut que les femmes aient l’égalité dans le football », avant de déconstruire et de me dire : « comment tu peux vouloir l’égalité dans un système de merde » ? Est-ce que tu veux vraiment que l’on soit dans un capitalisme du truc ? Est-ce que tu veux encore recréer un truc aussi binaire ? Après, il a fallu se demander, l’avenir c’est quoi ? C’est un jeu-queer ? Des équipes mixtes ? [...] Mais c’est vrai que la question est là : une fois que t’as fait ton constat social de déconstruction, dès que tu commences à proposer des solutions, t’es forcément un peu futuriste...
Guillaume		— C’est peut-être là où l’on est au théâtre, non ? La reconstruction, elle se joue peut-être dans l’œil de celui-celle qui regarde ?
Rébecca		— C’est ça... Si tu lui donnes assez d’éléments pour qu’il se raconte quelque chose... Mais c’est en effet compliqué de déconstruire plein de choses et de ne rien proposer. Après, est-ce que déconstruire avec des gens au plateau, ça aide ? C’est pour ça que j’aime beaucoup la performance ou des artistes comme Cindy Sherman. Tu ne comprends pas tout, mais tu te fais toi-même ton histoire. Tu laisses de la place à la réception.

LE BONHEUR

18–20 novembre

—
grande salle

—
1h40

—
à partir de 16 ans

—
spectacle étranger



Tatiana Frolova

Mise en scène Tatiana Frolova

Théâtre KnAM (Russie)

Depuis plus de vingt ans, le Théâtre KnAM développe un véritable laboratoire du théâtre documentaire et politique dont le courage et la puissance d'interpellation étonnent. Depuis son minuscule théâtre de Komsomolsk-sur-l'Amour, ville échouée dans l'immensité de l'Extrême-Orient russe, Tatiana Frolova interroge, sans condescendance, le récit que la Russie forge d'elle-même. Tournant le regard vers l'avenir, frottant la thématique du bonheur avec les enjeux de la Russie contemporaine, elle tente aujourd'hui un questionnement stimulant : comment réconcilier les gens avec le sentiment éphémère, sincère et profond du bonheur ? Comment être heureux parmi des gens tristes et agressifs ? Apprendre aux enfants à tirer et à haïr, est-ce la seule solution pour le développement de la Russie d'aujourd'hui ? La méthode de travail du Théâtre KnAM, basée sur le vécu de ses comédiens et leurs témoignages, comme sur ceux de leurs proches, offre un aperçu intime de la réalité de ce pays et permet de dresser un portrait sensible de l'humanité au 21^e siècle.

Spectacle en russe, surtitré et traduit simultanément

22

Avec Irina Tchernousova,
Dmitri Bocharov, Vladimir
Dmitriev, Guerman Iakovenko
et Ludmila Smirnova

Traduction Bleuenn Isambard
Création et régie lumière, caméras
Tatiana Frolova
Création et régie son, vidéo
Vladimir Smirnov
Régie générale Sylvain Ricci



FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

Création en collège

19 novembre

—
Collège Jean
de La Fontaine,
Laxou

—
45 min
à partir de la 4^e
—
création ✨

Maud Galet Lalande

*Écriture et mise en scène Maud Galet Lalande
Compagnie Les Heures Paniques (Grand Est)*

Chaque saison, une équipe artistique est accueillie dans un collège de Meurthe-et-Moselle. Elle y crée un spectacle pour les salles de classe, avant de le tourner dans différents établissements du territoire. Cette création est l'occasion de tisser des liens forts avec une classe pilote. Une expérience collective pour penser, échanger, jouer librement.

Maud Galet Lalande, autrice et metteuse en scène rêve de cette création à venir :

«Fin des cours. Alors que l'heure de la délivrance est enfin arrivée, lui décide pourtant que, rien à faire, il ne sortira plus jamais de la classe. Et elle, elle va rester avec lui malgré l'incongruité de la situation, malgré le retard qui fera rager sa mère, malgré Pavlov dont elle n'a jamais entendu parler. Et parce que même si tout le monde le trouve bizarre, le mec qui ne veut pas sortir de la classe; et même si c'est la honte de traîner avec lui, elle, elle le trouve plutôt cool et surtout, elle a envie qu'il lui apprenne comment on fait pour faire tomber des chiens du ciel.

Parce qu'il paraît qu'avec l'imaginaire, on peut se réveiller ailleurs ou devenir quelqu'un d'autre.

Et même, qu'on arrive à supporter que les journées, inlassablement, recommencent toujours identiques, avec les crachats, le harcèlement et la solitude.»

24

Avec deux comédiens
(distribution en cours)

Résidence au Collège Jean de
La Fontaine de Laxou du 8 au
26 novembre
Avec le soutien du Conseil
départemental de Meurthe-et-
Moselle

Production déléguée Théâtre
de la Manufacture - CDN Nancy
Lorraine <>



PINOCCHIO (LIVE) #2

Alice Laloy

Conception et mise en scène Alice Laloy
Compagnie S'appelle Reviens (Grand Est)
Présenté dans le cadre des fêtes de la Saint-Nicolas

26–27 novembre

—
spectacle hors
les murs

—
1h10

performance tout
public
à partir de 10 ans

—
en famille 

Pinocchio est à la fois marionnette et enfant. Animé et inanimé. Son nez grandit quand il ment, sans l'aide d'aucun manipulateur. Alice Laloy, chercheuse et metteuse en scène dans le champ du théâtre d'objet et de la marionnette trouve ici un mythe qui l'inspire.

Dans le cadre d'un projet photographique au long cours, elle se rend en Mongolie pour y travailler avec de très jeunes contorsionnistes. Elle réalise une série de portraits qui trouble le regardeur : pantin ou vivant ? Impossible de trancher. Souhaitant approfondir le processus qui amène le personnage inanimé à « prendre vie », elle poursuit cette recherche sur scène, conviant jeunes adultes et enfants dans l'espace de jeu. Trois mouvements composent ce spectacle inclassable aux frontières de la danse, des arts plastiques et de la performance. À l'instar d'un rite de passage du vivant à l'inerte, les performeurs adultes transforment les performeurs enfants en marionnettes avant que ces derniers se réapproprient leur corps d'enfant par un mouvement de transe-danse. Une ode à l'émancipation, fascinante et vivifiante.

Pour aller plus loin avec Alice Laloy — le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy présente l'exposition *Pinocchio(s)* du 9 novembre au 17 décembre et le spectacle *À Poils* le 8 décembre

26

Avec les enfants-danseurs du Centre
Chorégraphique de Strasbourg
Pierre Battaglia, Stefania Gkolapi,
Martha Havlicek, Romane Lacroix,
Maxime Levytsky, Rose Maillot,
Charlotte Obringer, Nilsu Ozgun,
Anais Rey-Tregan, Edgar Ruiz Suri,
Sarah Steffanus, Nayla Sayde
**Et les élèves du cycle à orientation
professionnelle du Conservatoire
de Colmar**

Alice Amalbert, Jeanne Bouscarle,
Quentin Brucker, Esther Gillet, Léon
Leckler, Mathilde Louazel, Antonio
Maïka, Jean-Baptiste Mazzucchelli,
Louise Miran, Valentina Papic, Nina
Roth, Raphaël Willems
**Accompagnés par les jeunes
percussionnistes** Norah Durieux et
Elliott Sauvion Laloy

Composition sonore

Éric Recordier

Chorégraphie Cécile Laloy,
assistée de Claire Hurpeau

Conseil et regard contorsion
Lise Pauton et Lucille Chalopin

Scénographie Jane Joyet

Costumes Oria Steenkiste,

Cathy Launois et Maya-Lune
Thiéblemont

Accessoires Benjamin Hautin,

Maya-Lune Thiéblemont et

Antonin Bouvret

Régie générale et lumière

Julienne Rochereau

Construction des établis Atelier
de construction du Théâtre

National Populaire - Villeurbanne

Confection des costumes les

étudiants du Lycée Paul Poiret

de Paris — classe de Véronique

Coquard et Maryse Alexandre



PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Pauline Ringeade ∩

Texte Baptiste Morizot

Mise en scène et adaptation Pauline Ringeade

Compagnie L'IMaGiNaRium (Grand Est)

30 novembre –
4 décembre

—
grande salle

—
1h
à partir de 7 ans

—
en famille 🎟

S'aventurer. Suivre la trace.

Le pistage est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et à travers elles, lire les mille histoires qu'elles portent: qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot nous emmène sur les sentiers observer ces créatures, les manières qu'elles ont de vivre, de communiquer entre elles. Avec lui, nous nous prenons à rêver que cette attention aiguisée puisse nous apprendre à nous, animaux humains, d'être des vivants parmi les vivants. Pour cette création, Pauline Ringeade fait la part belle au son et à l'écoute. Le son laisse entrevoir l'invisible, nous permettant ainsi de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles une actrice mène joyeusement l'enquête. Exit licornes ou dragons ! Il s'agit plutôt d'aller à la rencontre des loups du sud de la France, des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.

Pour aller plus loin avec Pauline Ringeade → le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy présente le spectacle *N'avons-nous pas autant besoin d'abeilles et de tritons crêtés que de liberté et de confiance ?* les 16 et 17 décembre

28

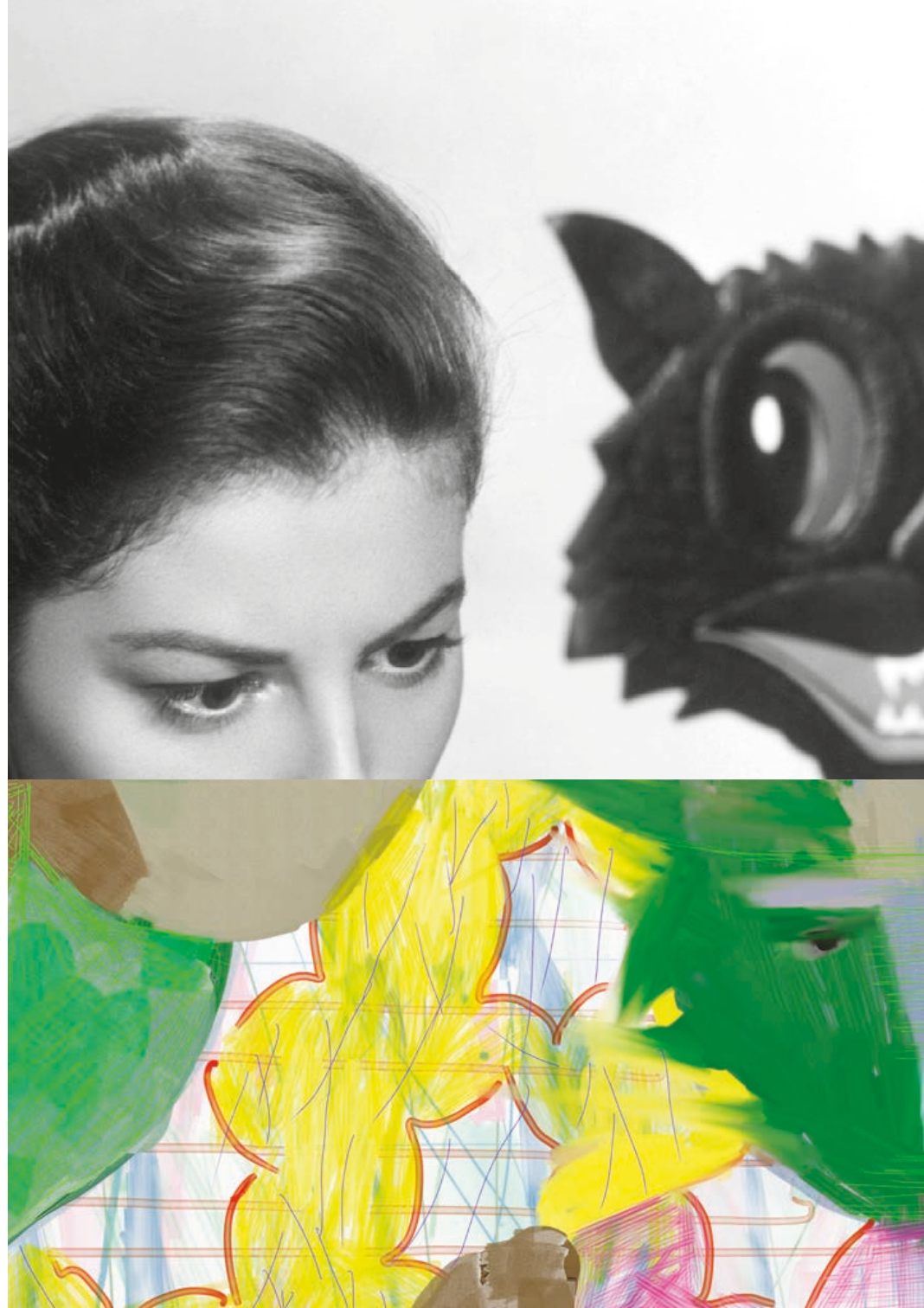
Avec Éléonore Auzou-Connes
Dramaturgie Marion Platevoit
Création sonore
Géraldine Foucault
Costumes Aude Bretagne
Scénographie Floriane Jan et
Cerise Guyon
Création et régie lumière
Fanny Perreau

Conseil bruitages
Sophie Bissantz
Régie son, régie générale
Laurent Mathias

Autour du spectacle

Samedi de la pensée
samedi 4 décembre à 17h
animé par Guillaume Cayet

Coproduction Théâtre de la
Manufacture - CDN Nancy
Lorraine <>



L'AIGLON

15–18 décembre

—
grande salle

—
[15 décembre]
épisodes 1-2-3
2h

[16 décembre]
épisodes 4-5-6
1h30

[17–18 décembre]
intégrale
3h30 avec entracte

—
à partir de 10 ans

Maryse Estier

Texte d'Edmond Rostand

Adaptation et mise en scène Maryse Estier

Compagnie Jordils (Île-de-France)

Écrite en 1900 par Edmond Rostand mais souvent cachée par le nez trop connu d'un certain Cyrano, *L'Aiglon* est pourtant une pièce résolument contemporaine. Maryse Estier, metteuse en scène audacieuse, avoue être attirée par la démesure de l'œuvre (6 actes, plus de 4 heures, plus de 50 personnages) et la surprenante richesse de sa langue qui déborde comme une poitrine opulente du corset de l'alexandrin! Réalisant son rêve de théâtre, elle en livre ici une version en épisodes avec 13 acteurs. Elle la place dans la chambre noire d'un appareil photo et travaille ses couleurs pour permettre aux spectateurs d'y projeter leur imaginaire. Avec sa folle équipée, elle cherche à faire vibrer la langue pour restituer la tension entre désir brûlant d'intensité et profond questionnement identitaire. Le personnage principal, jeune et fougueux, a la volonté inflexible d'agir alors qu'il sent l'imminence de sa mort. Dans cette fresque historique se déploient, tout à la fois, le sens et la vanité, la force et la fragilité de l'existence. Elle soulève en nous des questions qui n'ont pas de réponse évidente: que faisons-nous de notre héritage? À quoi nous opposons-nous: l'autorité, l'injustice, l'indifférence? À nous-mêmes dans nos propres contradictions? Nous sommes conviés à vivre une aventure théâtrale généreuse en même temps qu'une singulière aventure intérieure.

30

Avec Nicolas Avinée, Cécile Brune, Pierre Cuq, Dylan Ferreux, Elsa Guedj, Lucas Hérault, Michael Maïno, Margaux Le Mignan, Héloïse Werther, Marc Chouppart, Clémence Longy, Céline Toutain, Baptiste Roussillon, Pierre Ostoya Magnin-Metternich (en alternance)

Assistanat à la mise en scène
Valentine Bernadeau
Scénographie Marlène Berkane
Costumes Clément Vachelart
Lumière Lucien Valle
Son David Hess

Coproduction Théâtre de la
Manufacture - CDN Nancy
Lorraine <>

Autour du spectacle

Atelier de pratique artistique
avec Maryse Estier
11–12 décembre



QUARTIERS LIBRES

Projet de rencontres et d'écriture
mené par Guillaume Cayet

Dans *Quartiers Libres*, nous ferons le récit des travailleurs et des travailleuses. Précaires ou non, chômeurs ou non, habitants de la ville ou de sa périphérie, nous dialoguerons avec ceux qui vivent les modifications du travail.

Le thème du travail sera la majuscule d'une phrase, l'inspiration avant l'expiration, car ces expériences de terrain mèneront l'auteur Guillaume Cayet à écrire des corps en mouvement, en mutation, des corps du 21^e siècle, en écho aux corps du passé. Parler des corps, de leur usure, de leur habitus, et surtout de leur poésie. Raconter des histoires intimes, inventer des personnages qui racontent une ville, qui racontent une histoire du travail et des travailleurs.

32 Pour citer *Les révoltes logiques** :
Il n'y a guère de mémoire populaire. Ni bonne, ni mauvaise. Tout simplement une mémoire. Et d'abord parce qu'une mémoire suppose un lieu de constitution de l'histoire, un lieu d'enregistrement de l'archive populaire. Un lieu ?

Nous voulons que *Quartiers Libres* soit ce lieu-là.

Chaque quartier autopsiera une notion, un thème, un champ.

Chaque quartier donnera lieu à un texte. Court récit, monologue à plusieurs voix. Chaque Quartier Libre sera écrit suite à des entretiens menés dans Nancy avec un acteur ou une actrice complice. Durant deux semaines, nous mènerons ateliers, échanges, débats, pour terminer par la présentation d'une petite forme théâtrale, qui sera présentée et débattue hors les murs.

Les Quartiers Libres, c'est bien sûr la possibilité de parler d'une ville, de ses habitants, avec toutes les différences sociales et politiques que le travail creuse. C'est aussi la possibilité de penser chacun comme un acteur du monde.

Le recueil de ces textes issus des rencontres et entretiens réalisés sur 4 ans, aboutira à la création du spectacle *Une ville*, une fresque théâtrale qui mettra en scène l'évolution du monde du travail, de l'industrialisation à l'ubérisation de notre société. Pari fou d'une épopée moderne.

Julia Vidit créera ce spectacle à l'automne 2024 avec la dizaine d'acteurs complices de cette aventure hors norme.

* Revue française du Centre de recherche des idéologies de la révolte, co-fondée en 1975 par Geneviève Fraisse, Jean Borreil et Jacques Rancière.



ACTE 1

Les travailleurs du soin
avec Marie-Sohna Condé

—
8–13 novembre
enquête
16–21 décembre
représentations itinérantes
—

*Qui sont ces travailleurs ?
Que font-ils ? Où vivent-ils ?
Une société qui délègue le soin
des siens à d'autres, qu'est-ce que
cela raconte ?*

ACTE 2

Les travailleurs Uber
avec Aurélien Labruyère

—
6–11 janvier
enquête
14–19 mars
représentations itinérantes
—

*Qu'est-ce que l'ubérisation produit
dans le rapport au travail ?
Comme conditions de travail ?
Un rapport jetable ? Rapide ?
Pas cher ? Sans droit salarial ?*

CRÉDITS

MICROPOLIS

CONSEIL DE CLASSE

est soutenu par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Jeune Théâtre National, le Centre National du Théâtre - ARTCENA, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, PSL Research University Paris, le Théâtre des Maronniers, le Théâtre des Barriques, le Théâtre de Belleville et La Comète - Scène nationale.

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Production Tréteaux de France - CDN. En coproduction avec le Festival d'Avignon.

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Production Les Filles de Simone. Coproduction Festival Théâtral du Val-d'Oise, Théâtre Paris-Villette, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée et l'ECAM au Kremlin-Bicêtre. Avec le soutien de l'Aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, du département de Val-d'Oise, du département du Val-de-Marne et du département de la Seine-et-Marne. Partenaires Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, Ville de Champigny-sur-Marne, la Grange Dimière à Fresnes, La maison du Théâtre d'Amiens.

LE PROMONTOIRE

Production Oblique Compagnie & O'Brother company. Partenariat ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, NEST - CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est, Théâtre de la Tête noire - Scène conventionnée de Saran, La Comédie - CDN de Reims, Lycée Marc Chagall de Reims, Scènes et territoires. Le spectacle est lauréat de l'appel à projet du Réseau jeune public Grand Est 2020 (aide à la création).

POUR QUOI FAIRE ?

Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Coproduction Scènes et Territoires, Le Théâtre du Centaure (Luxembourg). Résidence de création MPT - Maison Pour Tous de Pagny-sur-Moselle. Avec le soutien de la Communauté de Communes du Bassin de Pont-à-Mousson.

SKOLSTREJK

Production Java Vérité. Production déléguée (à compter du 1^{er} janvier 2021) Théâtre de Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, Le Tridant - Scène nationale de Cherbourg, du Lycée Chopin - Nancy.

TOUT CE QUI NE TUE PAS

Production Tréteaux de France - CDN. Coproduction Théâtre de la Poudrerie - Scène conventionnée Arts en territoires - Sevran.

CE QUI DÈMEURE

Production Compagnie Babel - Élise Chatauret. Coproduction et accueil en diffusion Collectif 12, Les Théâtres / Charenton - Saint-Maurice. Avec l'Aide à la Production de la DRAC Île-de-France, et le soutien d'Arcadi. Avec l'Aide de l'Adami et de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Avec le soutien de La Commune - CDN d'Aubervilliers, du CENTQUATRE - PARIS et du Collectif 12. La Compagnie Babel est en résidence artistique au Théâtre Roger Barat d'Herblay, avec le soutien de la Ville d'Herblay, de la DRAC Île-de-France, du Conseil général du Val-d'Oise et du Festival théâtral du Val-d'Oise. Action financée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

PÈRES

Production Compagnie Babel - Élise Chatauret, Théâtre de la Poudrerie - Sevran. Coproduction Malakoff Scène nationale, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Les Ateliers Médicis, Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Avec l'aide du département de la Seine-Saint-Denis. Et avec le soutien du Théâtre de la Tempête. La compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture Drac Île-de-France. Depuis janvier 2021, elle est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne et au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, le Maillon - Théâtre de Strasbourg, scène européenne, la Scène nationale d'Orléans, le Fonds de Dotation Porosus, le Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, Nordwind Festival, la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, l'Aire libre - Centre de Production des Paroles contemporaines - Rennes, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, CDN de Normandie-Rouen, Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. Coproduction le Création - Scène nationale Pôle européen de création, dans le cadre du Campus partagé d'Amiens - Valenciennes, Théâtre Sorano - Toulouse.

Ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, CDN de Normandie-Rouen, Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, Maison Folie Wazemmes - Lille. Soutiens Les SUBS - Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances, La Loge - Paris, Kampnagel Fabrik - Hambourg, Dans les parages - La Zouze Cie Christophe Haleb - Marseille.

Développement, production, Mara Teboul & Élise Bernard - L'Œil Écoute. Rébecca Chaillon est représentée par l'Arche - agence théâtrale.

LE BONHEUR

Production déléguée CDN Besançon Franche-Comté. Coproduction déléguée Célestins Théâtre de Lyon.

Coproduction TPR La Chaux-de-Fonds, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre des Quatre saisons - Scène conventionnée de Gradignan. Le spectacle sera créé du 1^{er} au 12 octobre 2021 au CDN de Besançon Franche-Comté.

FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine. Avec le soutien du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle.

PINOCCHIO (LIVE) #2

Production Cie S'Appelle Reviens en collaboration avec le Centre Chorégraphique de Strasbourg. Coproduction Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Festival Paris l'Été, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Le Manège - Scène nationale de Reims, TJP - CDN Strasbourg Grand Est. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Production L'IMaGiNaRiUM. Coproduction Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace, Théâtre de La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes - Scène nationale de Besançon. Soutiens TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, DRAC Grand Est, Ville de Strasbourg. La Compagnie bénéficie du dispositif de la Région Grand Est d'aide triennale au développement des équipes artistiques du spectacle vivant pour la période 2019-2021. Pauline Ringade est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et aux Deux Scènes - scène nationale de Besançon.

L'AIGLON

Production Compagnie Jordils. Projet soutenu par la Région Île-de-France, le Théâtre Montansier - Versailles, le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, Le Poc! - Scène artistique Alfortville, les Tréteaux de France - CDN itinérant, le Théâtre 13 - Paris, le Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison, Les 3 Pierrots - Saint-Cloud et la Ville de Pau. Avec de l'aide de La Comédie-Française, du Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin - Montreuil, le Théâtre Paris-Villette et la Fondation Napoléon. Le spectacle sera créé en septembre 2021 au Théâtre Montansier de Versailles.

UNE MAISON DE CRÉATION

Le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine est une maison qui crée et produit des spectacles destinés à être joués sur des territoires proches et plus lointains.

Productions

POUR QUOI FAIRE ?

Comédie de Marilyn Mattei, mise en scène Julia Vidity

17–19 sept *Micropolis*, Nancy
à venir Tournée itinérante en cours de construction

SKOLSTREJK (la Grève scolaire)

De Guillaume Cayet mise en scène Julia Vidity

9 sept Le LEM - Nancy
17–19 sept *Micropolis*, Nancy
15–16 nov NEST - CDN transfontalier de Thionville Grand Est

à venir Tournée en Meurthe-et-Moselle, établissements scolaires, en cours de construction

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

Comédie d'après *Così è (se vi pare)*
De Luigi Pirandello, adaptation et écriture Guillaume Cayet, mise en scène Julia Vidity→ création ☆

1^{er}–6 mars Théâtre de la Manufacture
mars–mai Tournée

Coproductions

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine soutient les artistes en création en mettant à disposition des espaces de travail, du personnel technique et en participant financièrement au montage des spectacles. Par ces apports financiers, appelés coproductions, le Théâtre de la Manufacture contribue activement aux soutiens indispensables dont les artistes ont besoin pour créer.

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

De Rébecca Chaillon → création ☆

22 oct–7 nov Résidence
9–13 nov Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Tournée →

18–20 nov Théâtre National de Bretagne - Festival Mythos, Rennes
1^{er}–4 déc Théâtre Dijon Bourgogne - CDN
9–11 déc Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne
16 janv La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve-d'Ascq
2–4 fév La Comédie de Saint-Étienne, CDN

18–19 fév Le Carreau du Temple, Paris
25 fév Le Phénix, Scène nationale Valenciennes
1^{er} mars Scène nationale d'Orléans
9–11 mars Les SUBS, Lyon
24 mars Maison de la Culture d'Amiens
avril Tropiques Atrium Scène nationale, Fort-de-France, Martinique

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine est également coproducteur des spectacles : *Pères*, *Pister les créatures fabuleuses* et *L'Aiglon (ACTE 1)*, *Bouger les lignes (ACTE 2)*.

Sur toute la saison, La Fabrique sera en travaux pour retrouver son appellation première et devenir, à partir de la saison 2022/2023 un véritable espace de fabrique pour les artistes, notamment de la région Grand Est. Chantier en cours!

UNE MAISON OUVERTE À SES PARTENAIRES

Le Théâtre de la Manufacture est depuis longtemps un théâtre partenaire de Nancy Jazz Pulsations et du Festival international du film. Deux événements importants du début de saison.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE NANCY

27 août –
5 septembre

Manifestation cinématographique de référence dans l'Est de la France, le Festival international du Film de Nancy, pour cette 27^e édition, en plus de sa programmation généraliste, met l'accent sur le Japon. Le FIF Nancy propose des séances de projection de courts et longs métrages en salle et en plein air pour tous les publics. Dans un cadre convivial, le Festival présente au grand public une exposition, des tables rondes, un atelier stop motion et des apéros concerts, sur le site de la Manufacture et salles adjacentes, ainsi qu'au Goethe-Institut, au Musée des Beaux-Arts et au cinéma Caméo Commanderie. Soirées DJ organisées par l'association nancéienne You are here, les vendredis et samedis après la séance en plein air.

LONGS MÉTRAGES EN PLEIN AIR – SÉLECTION «SOUS LES ÉTOILES»

Du 27 août au 5 sept à 21h. Chaque soir, un court métrage (dévoilé le soir même) ouvrira la place à un long métrage. En cas de pluie, les projections auront lieu dans la grande salle du Théâtre de la Manufacture.

SÉLECTION OFFICIELLE DE DOCUMENTAIRES

Depuis 2013, le Festival, propose une « Compétition européenne de documentaires ». Ces longs métrages apportent un regard artistique et émouvant sur les préoccupations des citoyens du monde et témoignent de vies singulières. Les projections se font souvent en présence des réalisateurs/trices.

Séances au Théâtre de la Manufacture
vendredi 27 août 16h
du samedi 28 août au
vendredi 4 sept inclus 16h et 18h
samedi 4 sept 14h15 et 16h
samedi 4 sept 19h
cérémonie de clôture du festival

APÉROS-CONCERTS ET RESTAURATION

du 27 août au 5 sept 19h30
sous le marronnier, site de la Manufacture

SOIRÉES DJ

vendredis 27 août et 3 sept
et samedis 28 août et 4 sept
sous le marronnier, site de la Manufacture

fifnl.com

NANCY JAZZ PULSATIONS

2 – 16 octobre

Concerts à 20h du 11 au 16 octobre
au Théâtre de la Manufacture
La programmation de NJP prévue
à la Manufacture fera la part belle
aux diverves couleurs du jazz :
pop, musiques du monde, free,
électrique, ou plus classique.

→ Lundi 11 octobre
AVISHAI COHEN «Big Vicious»
ROUGE
(Israël / France)
Tarif plein en prévente 25€ / Tarif réduit en
prévente 20€* / Soir du concert 28€

→ Mardi 12 octobre
GREGORY PRIVAT
TRANS SHOOTIN' EXPRESS
[création]
(Martinique / Lorraine)
22€ / 19€* / 25€

→ Mercredi 13 octobre
LEILA MARTIAL «Baa Box»
LAURA PERRUDIN
(Jazz vocal / France)
22€ / 19€* / 25€

→ Jeudi 14 octobre
BROKEN SHADOWS
GROUPE E.P.O. «Le Grand Voyage»
[création]
(Jazz libre / USA / Lorraine)
22€ / 19€* / 25€

→ Vendredi 15 octobre
CHRIS POTTER «Circuits»
DIEGO IMBERT & ALAIN JEAN
MARIE «interplay – the music of Bill
Evans»
(Jazz / USA / France)
25€ / 20€* / 28€

→ Samedi 16 octobre
MAMMAL HANDS
FARAJ SULEIMAN (solo)
(Jazz cinétique / UK / Palestine)
22€ / 19€* / 25€

TARIFS

Abonnement Trio Manufacture 2021
(3 concerts différents au choix)
Tarif unique en prévente 51€
(17€ la place)

*Tarif réduit: abonnés du Théâtre de la Manufacture,
étudiants, lycéens et demandeurs d'emploi

nancyjazzpulsations.com

ACTE 2

JANVIER – JUIN 2022

11–15 JANVIER **BOUGER LES LIGNES**

De Nicolas Doutey Mise en scène Bérangère Vantusso
Mise en image Paul Cox
Cie trois-6ix-trente & Cie de l'Oiseau Mouche (Grand Est & Hauts-de-France)
Coréalisation avec le CCAM
Au CCAM à Vandoœuvre-lès-Nancy
1h15 à partir de 10 ans en famille 
Êtes-vous plutôt cartes en papier ou GPS pour vous orienter ? Et si nous apprenions à en sortir et à nous perdre ?

25–29 JANVIER **MAINTENANT QUE JE SAIS**

Texte Catherine Verlaguet Mise en scène Olivier Letellier
Théâtre du Phare (Île-de-France)
50 min à partir de 15 ans spectacle itinérant 
Est-ce que savoir c'est pouvoir ? Comment trouver la force d'agir et de nous engager ?

2–6 FÉVRIER **LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ**

Texte co-écrit au plateau par Sylvain Levey, Magali Mougel
et Catherine Verlaguet Mise en scène Olivier Letellier
Théâtre du Phare
1h à partir de 10 ans en famille 
Comment raconter l'histoire d'une mère et de son fils, l'odyssée d'un adulte qui devient parent ? Et si ce qui définissait la famille était tout simplement l'amour ?

22–26 FÉVRIER **DE CE CÔTÉ**

De et par Dieudonné Niangouna
Cie Les Bruits de la Rue (Congo)
Dans le cadre de *Désirs d'Afrique*, proposé par l'association Diwan en Lorraine
Au Théâtre de Mon Désert, en partenariat avec la Ville de Nancy
1h05 à partir de 14 ans
Comment vivre en étant un artiste exilé et faire du théâtre dans le chaos du monde contemporain ?

1^{er}–6 MARS **C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)**

Comédie d'après *Così è (se vi pare)*
De Luigi Pirandello Mise en scène Julia Vidit
Traduction Emanuela Pace
Adaptation et écriture Guillaume Cayet
2h15 à partir de 14 ans création 
Est-il possible d'accepter collectivement le doute ? Où nous entraîne la recherche effrénée de vérité ?

22–26 MARS **LES PETITS POUVOIRS**

Écriture et mise en scène Charlotte Lagrange
Cie La Chair du Monde (Grand Est)
2h à partir de 12 ans
L'ambition rime-t-elle nécessairement avec rivalité ? Et le pouvoir se conjugue-t-il toujours au masculin ?

13–16 AVRIL **DARK CIRCUS**

Créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet
D'après une histoire originale de Pef
Cie Stereoptik (Région Centre)
55 min à partir de 8 ans en famille 
Imagineriez-vous un cirque avec des numéros tragiques ? Et si un acrobate changeait le cours de la vie ?

27–29 AVRIL **OÙ JE VAIS LA NUIT**

Librement adapté de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck
Mise en scène Jeanne Desoubreaux
Cie Maurice et les autres (Nouvelle Aquitaine)
Coréalisation Opéra national de Lorraine
1h15 à partir de 11 ans
Si votre amour, avant de partir pour toujours, vous demandait de ne pas vous retourner, sauriez-vous résister ?

3–7 MAI **UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES**

D'après Sophocle Mise en scène Gwénaél Morin
Cie Théâtre Permanent (Île-de-France)
3–5 mai Ajax Antigone Héraklès 1h15 à partir de 15 ans
7 mai Jardin du Goethe-Institut Nancy Intégrale 5h
Avez-vous déjà assisté à une épopée qui suit la course du soleil ?

13–15 MAI **FRACAS**

Projet mené par Élise Chatauret et Thomas Pondevie
Cie Babel (Île-de-France)
création partagée 
Une aventure théâtrale collective menée par des artistes professionnels avec et pour des participants de tous âges et de tous horizons.

17–19 MAI **AFTER ALL SPRINGVILLE**

Concept et mise en scène Miet Warlop (Belgique)
50 min à partir de 14 ans spectacle étranger 
Qui n'a jamais imaginé des formes humaines dans des objets quotidiens ? Si vous le pouviez, en quel objet vous transformeriez-vous pour donner une existence humaine à votre maison ?



UNE MAISON EN COMMUN

Le commun, c'est ce que le théâtre fabrique avec chacun et avec les groupes qu'il rencontre. Habiter en commun, c'est favoriser les rencontres vivantes, les interactions entre public et artistes. C'est aussi créer des espaces de questionnements, de pensée, de pratique.

AVEC CHACUN

→ Intro-apéro

Les jeudis avant le spectacle, nous vous proposons une rencontre d'une heure avec un membre de l'équipe artistique.
entrée libre

→ Retours au bar

Les mercredis soirs après la représentation, l'heure sera à la rencontre! Venez prendre un verre et échanger sur le spectacle avec l'équipe du spectacle.
entrée libre

→ Samedi de la pensée

En marge des spectacles coproduits par notre théâtre, l'auteur Guillaume Cayet vous invite à dialoguer avec des penseurs pour engager une réflexion collective. C'est une façon de prolonger ensemble le geste et les questions donnés sur scène.

Carte noire nommée désir — sam 13 nov à 17h
Pister les créatures fabuleuses — sam 4 déc à 17h
entrée libre

→ Répétitions ouvertes

Nous vous invitons à vous glisser dans la salle de spectacle au moment d'une répétition pour découvrir le travail de création théâtrale.

Carte noire nommée désir — en résidence du 25 oct au 7 nov
date à préciser
entrée libre — durée 1h30

→ Lundi-manuscrit

Un lundi par semestre, sur le temps de midi, nous vous invitons à découvrir la lecture d'un texte inédit d'un auteur ou d'une autrice complice et de partager vos impressions.

avec Céline Delbecq
lun 29 nov à midi
entrée libre

→ Atelier mensuel de pratique artistique

Une fois par mois, que vous soyez professionnel ou amateur, il est possible d'explorer le travail de la scène avec des artistes de la saison lors d'un week-end de pratique théâtrale.

Rébecca Chaillon, atelier performance
sam 23 et dim 24 oct

Marilyn Mattei, atelier jeu / écriture
sam 20 et dim 21 nov

Maryse Estier, atelier jeu
sam 11 et dim 12 déc

12 heures
samedi de 11h à 18h, dimanche de 10h à 17h
plein tarif 60€ le stage, 50€ le suivant tarif mini 40€, 30€ le suivant

AVEC LES GROUPES

Enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur, étudiants, éducateurs, animateurs, responsables de groupes.
Nous sommes à votre disposition toute l'année pour imaginer et construire ensemble des parcours de spectateurs en fonction de vos projets: visites, rencontres, présentations de saison, répétitions publiques, ateliers de pratiques, dossiers pédagogiques... autant de rendez-vous possibles autour des spectacles de la saison.

Vous bénéficiez de tarifs privilégiés et de places réservées!

→ Comme à la maison

Vous souhaitez en savoir plus sur les spectacles de la saison mais vous n'avez pas le temps de vous déplacer? Invitez-nous chez vous!
gratuit — sur demande à partir de 8 personnes

→ Lever de rideau

Avec ses visites programmées toute l'année, le Théâtre de la Manufacture n'aura plus aucun secret pour vous!
gratuit — sur demande à partir de 8 personnes

FRACAS

Création partagée

La création partagée est un spectacle créé par et avec des artistes professionnels, pour et avec des artistes amateurs, et qui se prépare au fil des mois, dans le cadre d'ateliers de pratique. Cette saison, elle est orchestrée par Élise Chatauret et Thomas Pondevie de la Compagnie Babel.

Fracas sera un puzzle théâtral. *Fracas* sera le fruit d'une enquête, menée ici à Nancy, avec et par des habitants. *Fracas* regroupera artistes professionnels, étudiants, musiciens, lycéens et amateurs de tous âges. Ensemble, ils interrogeront collectivement les manifestations de la violence pour créer un spectacle choral et documentaire. Ils la questionneront du côté du répertoire théâtral et de la représentation : comment les textes dramatiques ont-ils pris en charge la violence ? Comment l'a-t-on représentée sur scène ? Quelles sont les techniques d'acteur pour la jouer ? La simuler ?

Du côté des habitants, ils partiront recueillir la parole des Nancéiens par l'exercice de l'entretien selon les méthodes de création et d'écriture de la compagnie.

Du côté de la sociologie, de l'urbanisme et de l'architecture, ils essayeront de comprendre comment la violence se matérialise dans la ville, isole, réunit, exclut, empêche ou encore conditionne nos rapports sociaux. Du côté de la musique enfin ils se demanderont : comment traduire la violence ? La faire sonner ou dissoner ? Par une série de silences ou par un grand fracas ?

Tout au long de l'année, la Compagnie Babel travaillera avec différents groupes pour écrire, répéter et jouer les différentes parties d'un spectacle tissé de multiples voix !

Fracas sera créé au Théâtre de la Manufacture les 13, 14 et 15 mai 2022. Si vous souhaitez faire partie du groupe constitué d'acteurs amateurs de théâtre, rejoignez-nous !

RDV pour un 1^{er} atelier les 2 et 3 octobre
Puis, 4 week-end de janvier à avril 2022

Informations groupes et ateliers :
Émilie Rossignol, Responsable des relations avec le public
e.rossignol@theatre-manufacture.fr
03 83 37 78 17

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre de la Manufacture propose aux artistes professionnels de la région Grand Est des stages afin de se former auprès des artistes de la saison.

→ ACTE 1

Partager, explorer et questionner ce qui fait la spécificité d'une intervention dite « jeune public »

Artistes intervenants : Olivier Letellier, metteur en scène et Catherine Verlaguet, autrice

Depuis plus de vingt ans, Olivier Letellier accompagne les jeunes dans leur pratique théâtrale.

De la même façon, Catherine Verlaguet aime les initier à l'écriture spontanée. Ensemble, ils ont créé une dizaine de spectacles, toujours nés d'écritures de plateau, et ont conçu autant de formules d'ateliers autour des questions qui les traversent : la rencontre de l'autre, l'expression de soi, sa place dans le groupe, qu'est-ce qui fait moi, qu'est-ce qui fait nous, et qu'est-ce qui fait théâtre ? Qu'est-ce qu'on dit, qu'est-ce qu'on donne à voir, qu'est-ce qu'on suggère ? Et comment ?

Les protocoles diffèrent selon que l'action soit à partir de sept, onze ou quinze ans. Si l'approche s'adapte pour être accessible, le fond, lui, n'a pas d'âge. Car l'idée est bien de transmettre pour continuer à apprendre soi-même ; de concevoir ces temps de transmission pour nourrir une recherche personnelle, continuer à explorer, à questionner.

Stage du lundi 20 au mercredi 22 sept 2021 (20 heures)

Publics : artistes professionnels intervenants ou souhaitant intervenir avec le jeune public

Tarif : 200 €

→ ACTE 2

Stage de 3 semaines avec le metteur en scène Gwenaël Morin
Théâtre Permanent

Stage conventionné AFDAS (sous-réserve) du 11 au 29 avril 2022

Publics : acteurs et artistes en voie de professionnalisation

Informations sur les stages et modalités d'inscription :
Marie-Hélène Rébois, Chargée de production,
mh.rebois@theatre-manufacture.fr
03 83 37 78 10

NOS PARTENAIRES



Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

reçoit le soutien de
La Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy.

collabore avec
L'Opéra national de Lorraine, le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de Mon Désert, le Festival international du film de Nancy Lorraine, le festival Nancy Jazz Pulsations, le Conservatoire régional du Grand Nancy, les Bibliothèques de Nancy, le Goethe-Institut Nancy, Scènes et Territoires, Diwan en Lorraine.

intervient et coopère avec
L'Université de Lorraine, le Rectorat Nancy-Metz, la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le CFA Métiers des arts de la scène de Nancy, le Collège Jean de La Fontaine de Laxou, le Collège de la Craffe à Nancy, Notre-Dame Saint-Sigisbert de Nancy, l'IECA - Institut européen de cinéma et d'audiovisuel, l'IAE Nancy - École de Management, le Lycée Frédéric Chopin, le CROUS Lorraine, le Lycée Louis Majorelle, le Lycée Charles de Foucauld, le Lycée Marie Marvingt, le Lycée Saint-Dominique.

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine est membre du réseau Quint'est et de TiGrE - réseau Jeune Public du Grand Est.

France 3 Grand Est et Szenik sont partenaires média du Théâtre de la Manufacture.

Partenaires privés: Printemps Nancy, Mercure Nancy Centre Place Stanislas.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction
direction@theatre-manufacture.fr

Julia Vidity,
Metteuse en scène, Directrice
Ariane Lipp,
Directrice adjointe

Laurette Pataillot,
Administratrice – 7802
Emmanuelle Duchesne,
Secrétaire générale – 7803
Anthony Marlier,
Directeur technique – 7805

Administration et production

Bertrand Amet,
Comptable et assistant ressources humaines – 7818
Laure Massel,
Assistante de direction – 7807
Eva Meyer Baudry,
Assistante comptable, en apprentissage – 7817

Leonora Lotti,
Chargée de diffusion – 7813

Marie-Hélène Rébois,
Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies – 7810

Benjamin Gouill,
Assistant production, en apprentissage – 7814

Relations avec le Public / Communication / Billetterie
public@theatre-manufacture.fr

Émilie Rossignol,
Responsable des relations avec le public – 7817
Solène Poch,
Chargée des relations avec le public – 7807

Alina Kolesnikova,
Assistante aux relations avec le public, en apprentissage – 7800
Karine Drouhot,
Responsable de la billetterie – 4242

Florent Wacker,
Chargé de communication – 7804

Maxime Russo-Bailly,
Assistant de communication et de billetterie – 7808

Élisabeth Rubert,
Barmaid et entretien

Les artistes intervenants intermittents Et les ouvreuses et ouvriers vacataires

Technique

Cyril Chardonnet,
Régisseur général – 7815

Dominique Petit,
Régisseur son vidéo

Sébastien Rébois,
Régisseur lumière

Stéphane Rubert,
Régisseur plateau – constructeur décors

Karim Kessira,
Électricien, machiniste

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Pour nous joindre par mail: initiale du prénom.nom@theatre-manufacture.fr ex: l.pirandello@theatre-manufacture.fr par téléphone: 03 83 37 puis les 4 chiffres indiqués

Rédaction
Guillaume Cayet, Ariane Lipp, Julia Vidity

Graphure et peinture
Fortuno Busca
(Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Pithon, Magdalena Recordon, Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès)

Crédits photos
Artistes associés: Rebecca Chaillon @Su Cassiano, Élise Chatauret & Thomas Pondevie @DR, Céline Delbecq @Pierre Jassogne, Olivier Letellier @Christophe Raynaud de Lage, Dieudonné Niangouna @DR, Pauline Ringeade @DR, Bérangère Vantusso @Christophe Loiseau, Catherine Verlaquet @Stéphanie Dantel
Photos spectacles: The New York Public Library for the Performing Arts, D.R.

Impression
La Nanceienne d'impression

TARIFS ET PASS

LES PASS

TOUT PUBLIC	GROUPE ²	RÉDUIT ³	MINI ⁴
Pass 3 specacles 45€ (15€ la place) 17€ la place supplémentaire	Pass 3 spectacles 42€ (14€ la place) 17€ la place sup.	Pass 3 spectacles 21€ (7 € la place) 7 € la place sup.	Pass 3 spectacles 15€
Pass 5 à 8 spectacles¹ (13€ la place) 17€ la place sup.	Pass 5 à 8 spectacles¹ (12€ la place) 17 € la place sup.	Pass 5 à 8 spectacles¹ (6 € la place) 7 € la place sup.	

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement sauf :

Pères
Maintenant que je sais
Pinocchio
Où je vais la nuit ?

ainsi que les représentations intégrales de :

L'Aiglon
Uneo Uplusi Eurstragé Dies

NOUVEAU!

Pass famille 3 spectacles  48€

Pour 1 enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte, choisissez 3 spectacles parmi :

Pister les créatures fabuleuses
La Nuit où le jour s'est levé
Bouger les lignes
Dark Circus

Places supplémentaires 4€ / enfant 12€ / un adulte maximum

Pass *Micropolis* 3 spectacles 12€^{3,4} & 30€

48

- 1 5 spectacles minimum, il est possible de compléter votre abonnement jusqu'à 8 places, tout au long de la saison
- 2 Groupe de 8 personnes minimum, CE (un Pass 5 spectacles offert)
- 3 -28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, artistes affiliés à la Maison des artistes
- 4 Étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH
- 5 Réservé aux étudiants, le vendredi 17 septembre pour les spectacles *Pour Quoi Faire ?* et *L'enfance à l'œuvre*

LES TARIFS

Plein tarif 22€
Groupes (8 personnes) 17€

Structures partenaires (CCN - Ballet de Lorraine, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Cinéma Caméo à Nancy, NEST Théâtre - CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre du Peuple de Bussang, Trait d'Union à Neufchâteau, Scènes Vosges, Centre Culturel Jean L'Hôte, FRAC Lorraine à Metz, Carte LAC, AGB-Scène nationale de Bar-le-Duc, Festival Passages, Espace B-M. Koltès - Metz), professionnels de la Culture, CE

NOUVEAU!

Réduit³ 8€
Mini⁴ 5€
Jeune public / En famille
Enfant, jusqu'à 12 ans (inclus) 5€
De 13 à 28 ans 8€
Adulte accompagnant (dans la limite de 2) 15€

Tarifs spéciaux

Micropolis 1€⁵, 5€^{3,4}, 12€
Nancy Jazz Pulsations à la Manufacture voir page 37

GROUPES SCOLAIRES

Contactez → e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Pass Culture

Le CDN est adhérent au Pass Culture. Ce dispositif s'adresse aux jeunes de 18 ans et permet d'avoir accès gratuitement à des places de théâtre.
→ <https://pass.culture.fr>

DEVENEZ RELAIS

Vous aimez aller au théâtre avec vos amis, collègues, famille: constituez un groupe de 8 personnes et devenez relais du Théâtre de la Manufacture
→ un Pass 5 vous est offert.

DERNIÈRE MINUTE

Mise en place systématique d'une liste d'attente 30 min avant chaque représentation qui affiche complet.

RÉSERVATIONS

Les bulletins d'abonnement de Micropolis et de la saison sont téléchargeables sur le site du théâtre. Vous pouvez réserver vos places: par téléphone, par courrier, par email, en ligne sur notre site.

Achat des places à l'unité à partir du 17 septembre.

COMMENT RÉGLER?

→ Carte bancaire (paiement par téléphone possible).
→ Espèces, chèques (à l'ordre du Théâtre de la Manufacture, chèques vacances, chèques culture)
→ Vente en ligne sur www.theatre-manufacture.fr

Nouveau à la Manufacture vous pouvez désormais régler votre abonnement ou vos places (tout ou partie) en Florain (30 Florains maximum).
La monnaie qui crée du lien!

CALENDRIER DE LA SAISON

2021

■ FESTIVALS ■ GRANDE SALLE ■ HORS-LES-MURS ■ ATELIERS ■ JOURS FÉRIÉS ■ VACANCES

2022

[illegible]

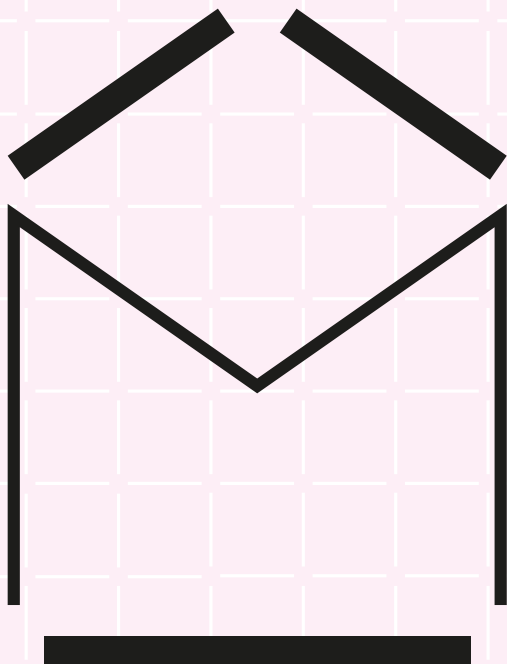
JANVIER		AVRIL
>>>		V 1
J 6	QUARTIERS LIBRES	S 2
V 7	ACTE 2	D 3
S 8	- ENQUÊTE	L 4
D 9		M 5
L 10		M 6
M 11 19h	BOUGER	J 7
M 12 15h	LES LIGNES	V 8
J 13 Scol.	→ CCAM	S 9
V 14 19h		D 10
S 15 15h		L 11
D 16		M 12
>>>		M 13 14h30 DARK CIRCUS
M 25 MAINTENANT QUE JE SAIS		J 14 10h+19h
M 26 → MÉTROPOLE GRAND NANCY		V 15 19h
J 27		S 16 10h+14h30
V 28		D 17
S 29		L 18
D 30		M 19
L 31		M 20
>>>		J 21
FÉVRIER		V 22
M 1		S 23
M 2 14h30+19h		D 24
J 3 14h30 LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ		L 25
V 4 10h+19h		M 26
S 5 10h+19h		M 27 19h OÙ JE VAIS LA NUIT
D 6 14h30		J 28 20h
>>>		V 29 20h
L 21		S 30
M 22 20h DE CE CÔTÉ		MAI
M 23 19h → THÉÂTRE DE MON DÉSERT		D 1
J 24 20h		L 2
V 25 20h		M 3 20h AJAX UNÉO UPLUSIEURSTRAGÉ
S 26 19h		M 4 19h ANTIGONE DIES
D 27		J 5 20h HÉRACLÈS
L 28		V 6
MARS		S 7 5h INTÉGRALE UNÉO UPLUSIEURSTRAGÉE... → JARDIN GOETHE-INSTITUT
M 1 20h C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOLEZ)		D 8
M 2 19h		L 9
J 3 14h30+20h		M 10
V 4 20h		M 11
S 5 19h		J 12
D 6 14h30		V 13 20h FRACAS (CRÉATION PARTAGÉE)
>>>		S 14 19h
L 14 QUARTIERS LIBRES		D 15 14h30
M 15 ACTE 2		L 16
M 16 - REPRÉSENTATION		M 17 20h AFTER ALL SPRINGVILLE
J 17		M 18 19h
V 18		J 19 20h
S 19		V 20
D 20		S 21
L 21		D 22
M 22 20h LES PETITS POUVOIRS		L 23
M 23 19h		M 24
J 24 20h		M 25
V 25 20h		J 26
S 26 19h		V 27
D 27		S 28
L 28		D 31
>>>		

NOUVEAUX HORAIRES DE LA BILLETTERIE

À compter du 19 août 2021:
lundi de 13h à 15h
mardi, jeudi, vendredi
de 13h à 19h
fermeture à 18h en période
de vacances scolaires

mercredi de 11h à 18h
samedi de représentation
de 16h à 19h
et une heure avant chaque
représentation

03 83 37 42 42
location@
theatre-manufacture.fr



52

SITUATION SANITAIRE

Les modalités d'accueil
pourront être adaptées selon
l'évolution de la pandémie

et les préconisations sanitaires.
Les gestes barrière et le port
du masque restent applicables

dans l'enceinte du théâtre.
Modalités à suivre sur notre
site internet.

BULLETIN D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE SAISON 21/22

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____
Téléphone : _____ E-mail : _____
Profession : _____ Année de naissance : _____
Nom du relais (si groupe) ou association : _____

MON ABONNEMENT

TOUT PUBLIC	GROUPE ²	RÉDUIT ³	MINI ⁴
☐ Pass 3 spec 45€ (15€ la place) 17€ la place supplémentaire	☐ Pass 3 spec 42€ (14€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 3 spec 21€ (7€ la place) 7€ la place sup	☐ Pass 3 spec 15€
☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (13€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (12€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (6€ la place) 7€ la place sup	

NOUVEAU!

☐ Pass famille 3 spectacles 48€	☐ Pass Micropolis
Pour 1 enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte, choisissez 3 spectacles parmi :	3 spectacles ☐ 12€ ^{3 & 4} ☐ 30€ ^{2 & tarif plein} à choisir parmi la programmation de MICROPOLIS du 17 au 19 sept :
☐ PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	☐ CONSEIL DE CLASSE ☐ 17 ☐ 18
☐ LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	☐ ROI DU SILENCE ☐ 17 ☐ 18
☐ BOUGER LES LIGNES (au CCAM)	☐ DÉPÔT DE BILAN ☐ 17 ☐ 18
☐ DARK CIRCUS	☐ L'ENFANCE À L'ŒUVRE ☐ 17 ☐ 18
..... place(s) supplémentaire(s) (4€ par enfant):	☐ LA REPRODUCTION
1 place supplémentaire (12€ pour un adulte):	DES FOUGÈRES ☐ 18 ^{14h} ☐ 18 ^{17h30}
(1 accompagnant adulte en plus maximum)	☐ PÈRES ☐ 18 ^{10h30} ☐ 18 ^{17h} ☐ 19
	☐ POUR QUOI FAIRE? ☐ 17 ☐ 18 ^{11h15} ☐ 18 ^{21h} ☐ 19
	☐ SKOLSTREJK ☐ 17 ☐ 18 ^{10h} ☐ 18 ^{14h30}
	☐ TOUT CE QUI NE TUE PAS ☐ 18 ^{10h} ☐ 18 ^{20h30}
	☐ 19 ^{10h30} ☐ 19 ^{16h}
	☐ 19 ^{11h} ☐ 19 ^{17h30}

¹ 5 spectacles minimum, il est possible de compléter votre abonnement
jusqu'à 8 places, tout au long de la saison

² Groupe de 8 personnes minimum, CE

³ -28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, artistes affiliés à la
Maison des artistes

⁴ Étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

CHOIX DES SPECTACLES

ACTE 1

		PASS 3	PASS 5 A 8
OCT • CE QUI DEMEURE	☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 14h30 ☐ 7 20h ☐ 8 ☐ 9	☐	☐
NOV • CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR	☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐ 13	☐	☐
NOV • LE BONHEUR	☐ 18 ☐ 19 ☐ 20	☐	☐
NOV / DÉC • PISTER LES CRÉATURES ...	☐ 30 ☐ 1 ^{er} ☐ 2 10h ☐ 2 14h30 ☐ 3 ☐ 4 10h ☐ 4 19h	☐	☐
DÉC • L'AIGLON	☐ 15 Ép 1/2/3	☐	☐
DÉC • L'AIGLON	☐ 16 Ép 4/5/6	☐	☐

ACTE 2

JAN • BOUGER LES LIGNES (CCAM)	☐ 11 ☐ 12 ☐ 14 ☐ 15	☐	☐
FÉV • LA NUIT OÙ LE JOUR ...	☐ 2 14h30 ☐ 2 19h ☐ 3 ☐ 4 10h ☐ 4 19h ☐ 5 10h ☐ 5 19h ☐ 6	☐	☐
FÉV • DE CE CÔTÉ (Théâtre de Mon Désert)	☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26	☐	☐
MARS • C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)	☐ 1 ^{er} ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6	☐	☐
MARS • LES PETITS POUVOIRS	☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26	☐	☐
AVRIL • DARK CIRCUS	☐ 13 ☐ 14 10h ☐ 14 19h ☐ 15 ☐ 16 10h ☐ 16 14h30	☐	☐
MAI • UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES	☐ 3 ☐ 4 ☐ 5	☐	☐
MAI • AFTER ALL SPRINGVILLE	☐ 17 ☐ 18 ☐ 19	☐	☐

HORS ABONNEMENT

OCT • NANCY JAZZ PULSATIONS (Manufacture)	☐ 11 ☐ 15	25€/20€
OCT • NANCY JAZZ PULSATIONS (Manufacture)	☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 16	22€/19€
OCT • NJP ABO 3 Manufacture (3 concerts différents)	☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 ☐ 14 ☐ 15 ☐ 16	51€
DÉC • L'AIGLON (intégrale)	☐ 17 ☐ 18	22€/17€/8€/5€
AVR • OÙ JE VAIS LA NUIT	☐ 27 ☐ 28 ☐ 29	22€/5€
MAI • UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES (intégrale en plein air)	☐ 7	22€/17€/8€/5€
MAI • FRACAS	☐ 13 ☐ 14 ☐ 15	22€/17€/8€/5€

PINOCCHIO (LIVE) #2

À PRÉCISER

Ci-joint la somme de :

€ (total de mon abonnement)

☐ en espèces ☐ par chèque vacances ☐ par chèque ☐ par chèque en deux fois*

☐ par carte bancaire (possible par téléphone) ☐ en Florain (max. 30 €)

SAISON 21/22

ACTE 1

JUILLET – DÉCEMBRE 2021

10 – 13 juillet

POUR QUOI FAIRE ?
Marilyn Mattei / Julia Vidity

17 – 19 septembre

MICROPOLIS
Micro: *petit, court* / polis: *cit*

5 – 9 octobre

CE QUI DEMEURE
Élise Chatauret et Thomas Pondevie / Cie Babel

18 – 22 octobre

PÈRES
Élise Chatauret et Thomas Pondevie / Cie Babel

9 – 13 novembre

**CARTE NOIRE
NOMMÉE DÉSIR**
Rébecca Chaillon
Cie Dans le ventre

19 novembre

**FAIRE TOMBER
LES CHIENS DU CIEL**
Maud Galet Lalande
Cie Les heures Paniques

18 – 20 novembre

LE BONHEUR
Tatiana Frolova
Théâtre KnAM (Russie)

26 – 27 novembre

PINOCCHIO (LIVE) #2
Alice Laloy
Cie S'Appelle Reviens

30 nov. – 4 décembre

**PISTER LES CRÉATURES
FABULEUSES**
Baptiste Morizot / Pauline Ringeade
Cie L'IMaGiNaRium

15 – 18 décembre

L'AIGLON
Edmond Rostand / Maryse Estier / Cie Jordils

ACTE 2

JANVIER – JUIN 2022

11 – 15 janvier

BOUGER LES LIGNES
Nicolas Doutey / Bérangère Vantusso
Cie trois-six-trente & Cie de l'Oiseau Mouche

25 – 29 janvier

**MAINTENANT
QUE JE SAIS**
Catherine Verlaguet / Olivier Letellier
Théâtre du Phare

2 – 6 février

**LA NUIT OÙ LE JOUR
S'EST LEVÉ**
Sylvain Levey, Magali Mougél et Catherine Verlaguet / Olivier Letellier / Théâtre du Phare

22 – 26 février

DE CE CÔTÉ
Dieudonné Niangouna
Cie Les Bruits de la rue

1^{er} – 6 mars

**C'EST COMME ÇA
(SI VOUS VOULEZ)**
Luigi Pirandello et Guillaume Cayet / Julia Vidity

22 – 26 mars

LES PETITS POUVOIRS
Charlotte Lagrange
Cie La Chair du monde

13 – 16 avril

DARK CIRCUS
Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet / Pef / Cie Stereoptik

27 – 29 avril

OÙ JE VAIS LA NUIT
Christoph Willibald Gluck
Jeanne Desoubieux
Cie Maurice et les autres

3 – 7 mai

**UNEO UPLUSI
EURSTRAGÉ DIES**
Sophocle / Gwenaél Morin
Cie Théâtre Permanent

13 – 15 mai

FRACAS
Élise Chatauret et Thomas Pondevie / Cie Babel

17 – 19 mai

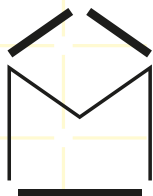
**AFTER ALL
SPRINGVILLE**
Miet Warlop (Belgique)

Théâtre de la Manufacture
Centre dramatique national Nancy Lorraine
Direction Julia Vidity

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
public@theatre-manufacture.fr
www.theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99
Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42

FORTUNO BUSSA



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

.3 grand est

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Grand Est
Région Grand Est

métropole
Grand Nancy

MAIRIE
DE NANCY

Nancy