

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE SAISON 21/22



ACTE 2 JANV. → JUIN

Direction Julia Vidit

SAISON 21/22

À DIRE VRAI

En septembre, vous avez été nombreux à venir sur le site de La Manufacture, découvrir *Micropolis*, première édition de notre temps fort dédié à l'itinérance théâtrale. Merci infiniment aux artistes, à nos voisins partenaires et aux spectateurs curieux ! C'était émouvant, fort, sensible, indispensable !

À dire vrai, malgré ces merveilleuses retrouvailles, nous tremblons encore un petit peu, appréhendant chaque fois de ne pas vous retrouver, comme l'amoureux sur le banc qui s'interrogerait : viendra, viendra pas ?

Je me fais donc ici la porte-voix des artistes et de mon équipe :
« *Nous sommes là ! Nos propositions vivantes et spectaculaires répondent à la soif de récits, de fictions et d'émotions ! Qu'elles viennent détourner le flux des expériences numériques individuelles ! Que les spectateurs reviennent en nombre, peu à peu, comme une vague vivante qui hurle, au-delà du pain, son insatiable besoin de jeux partagés.* »

2

À dire vrai, la transformation profonde de nos comportements ces derniers mois nous encourage à exprimer encore plus clairement notre désir d'aventure collective. Tant mieux. Il nous faut plus que jamais nous lever de ce banc et déplacer notre scène vers vous. Car oui, c'est bien l'existence, la qualité et la force de la relation entre nous tous, autour d'une œuvre, qui importe. Ce lien vécu au présent nous élève mutuellement. Il remplit nos vies, les anime et nos différences ainsi réunies peuvent être le combustible d'un feu qui nous réchauffe.

Les spectacles de cet Acte 2 vous appellent. Les artistes les façonnent avec leurs images, leurs mots, leurs histoires, leurs corps. Ils s'engagent pour ça : établir, par l'œuvre, une chaîne humaine. Que celle-ci se déploie sur une carte imaginaire ou entre artistes professionnels et amateurs, elle est composée de toutes les générations. Elle grandira dans nos *Quartiers Libres*, avec les travailleurs rencontrés qui viendront la nourrir de leurs mots et de leurs gestes. Cette chaîne ne retient personne, elle nous fortifie et accueille tout le monde.

À dire vrai, un spectacle n'est-il pas un grand saut vers l'autre ? Dans cet élan, il devient possible de sauver l'amour, la pensée, les idées, l'humour, la poésie, de nous sauver les uns les autres et oui, de sauver le monde peut-être. Car si nous n'acceptons pas le monde en l'état, au théâtre se trouve la possibilité de le transformer à plusieurs. Nous nous le racontons, nous déconstruisons des normes mortifères, des schémas dominants et brisons des silences pesants. Nous refaisons le monde.

À dire vrai (et à force de vouloir le faire) vous finirez par penser que je me berce d'illusions ! Je ne vous contredirai pas ! Elles sont vitales, constitutives de nos vies. Je travaille actuellement à la création de *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello. La pièce me fait ressentir les limites bien réelles de la quête frénétique de vérité : elle peut être cruelle, sans pitié, ni scrupule. *In fine*, cette comédie féroce redonne au doute, au secret, au mystère toutes leurs nécessités. Nous rions et accepterons peut-être enfin que chacun ait mille visages, que chaque visage ait mille points de vue, que ma réalité ne soit pas celle de ma voisine, ni la vôtre.

À dire vrai d'ailleurs, si dans les mois qui viennent, quelqu'un prétend avoir trouvé une réponse, doutez ! Il est l'heure de nous remettre en question ensemble pour y voir plus clair.

Soyez les bienvenus au Théâtre de la Manufacture.
Bel hiver et beau printemps,

Julia Vidity

ARTISTES ASSOCIÉS m



Rébecca Chaillon

Rébecca Chaillon, autrice, metteuse en scène, performeuse – Cie Dans le Ventre – Hauts-de-France
Un public dans la salle, c'est le seul moment où performer prend sens. Un jour, le public ressemblera encore plus au monde hors de la salle, nous l'attendons de pied ferme sur scène.

Élise Chatauret, metteuse en scène et **Thomas Pondevie**, dramaturge – Cie Babel – Île-de-France
Un public dans la salle c'est indispensable. Un public dans la salle c'est l'horizon de toutes nos attentes.

4 Un public dans la salle c'est comme un amour qu'on désire.



Élise Chatauret
et Thomas Pondevie



Céline Delbecq

Céline Delbecq, autrice – Belgique
Un public dans la salle c'est le grouillement discret que font ensemble mille solitudes.

Olivier Letellier, metteur en scène – Cie Théâtre du Phare – Île-de-France
Un public dans la salle, c'est la promesse d'une rencontre où la curiosité invite les sens à danser.



Olivier Letellier



Marilyn Mattei

Marilyn Mattei, autrice – Hauts-de-France
Un public dans la salle c'est une question. Une question qui guide mon écriture, me pousse à tout rayer, tout recommencer. Une question qui fait des nœuds dans ma tête, et pas des petits, des doubles voir des triples. Une question avec de multiples réponses, instables, incomplètes. Ce n'est pas plus mal. Si j'avais la réponse, peut-être que j'arrêteraie d'écrire, qui sait ?



Dieudonné Niangouna

Dieudonné Niangouna, auteur – Congo
Un public dans la salle c'est...

Pauline Ringeade, metteuse en scène – Cie L'iMaGiNaRium – Grand Est
Un public dans la salle c'est un groupe à qui je propose une expérience de spectateur, comme l'expérience du pisteur envisagée par Baptiste Morizot: *Le pistage (suivre les traces des autres animaux dehors) revient à emprunter de temps en temps le corps d'un autre animal qui est une perspective configurant le monde autour. C'est à cause, par, grâce, à partir de son corps qu'un animal (nous compris) déploie une perspective sur le monde qui l'entoure, c'est-à-dire qu'il isole des saillances, des invites dans les espaces qu'il traverse.*



Pauline Ringeade

Bérangère Vantusso, metteuse en scène – Cie Trois-6ix-trente – Grand Est
Un public dans la salle c'est un lien indéfectible. Pas de spectacle sans spectateur – pas de spectateur sans spectacle. L'équation paraît simple, mais c'est toujours bon de se rappeler, que du point de vue des théâtres ou de celui des équipes artistiques, une création c'est un geste adressé, une expérience en partage.



Bérangère Vantusso



Catherine Verlaquet

Catherine Verlaquet, autrice – Provence-Alpes-Côte d'Azur
Un public dans la salle, c'est l'autre: celui qui est en face de toi et qui t'écoute, qui te répond d'un sourire, d'une larme ou d'un éclat de rire; celui qui conditionne, d'un soir à l'autre, par sa présence sensible, les nuances de ce que tu lui donnes. Un public dans la salle, c'est l'autre version de toi. Un miroir. Alter ego. Un reflet augmenté de la réalité. Un public dans la salle, c'est comme un partenaire de vie, mais pour jouer: parce que, comme des enfants, c'est en jouant qu'on apprend.



SOMMAIRE

BOUGER LES LIGNES	Bérangère Vantusso	8
MAINTENANT QUE JE SAIS	Catherine Verlaquet et Olivier Letellier	10
LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	Olivier Letellier	12
DE CE CÔTÉ	Dieudonné Niangouna	14
C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)	Julia Vidity	16
ENTRETIEN CRÉATION	Julia Vidity	18
QUARTIERS LIBRES	Guillaume Cayet	22
LES PETITS POUVOIRS	Charlotte Lagrange	24
DARK CIRCUS	Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet	26
OÙ JE VAIS LA NUIT	Jeanne Desoubaux	28
UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES	Gwenaél Morin	30
FRACAS	Thomas Pondevie et Élise Chatauret	32
AFTER ALL SPRINGVILLE	Miet Warlop	34
DÉLUGE	Edgar Alemany Orfila	36

Crédits	38
Une maison de création	39
Insertion et formation professionnelle	40
Une maison en commun	42
L'équipe du CDN	44
Partenaires et événements associés	46
Tarifs et pass	50
Calendrier	52
Bulletin d'abonnement	53

Pister les pictogrammes

artiste associé 

jeune artiste 

spectacle itinérant 

création 

en famille 

spectacle étranger 

production / coproduction 

BOUGER LES LIGNES

Histoires de cartes

11–15 janvier

—
CCAM, Scène
nationale de
Vandœuvre-lès-
Nancy

—
1h
à partir de 9 ans

—
en famille 🎟️

Bérangère Vantusso 🏠

Écriture et dramaturgie Nicolas Doutey

Mise en scène Bérangère Vantusso

Compagnie trois-six-trente (Grand Est)/Cie de l'Oiseau-Mouche

Quatre guides insolites convient le spectateur à une histoire vivante de la cartographie: où nous mènent-ils et comment? Savent-ils où ils sont? La scène devient un fabuleux champ d'exploration sur lequel des itinéraires se tracent, qu'ils soient imaginaires ou géostratégiques. Lignes dans l'espace, plans colorés verticaux et frontières provisoires sont autant d'outils pour se perdre et se trouver. Vous êtes ici? En tous cas, vous serez là pour bouger les lignes, intérieures et extérieures. Pour cette nouvelle création, Bérangère Vantusso – chercheuse de formes théâtrales toujours propices à l'émancipation – s'associe à l'auteur Nicolas Doutey. Les acteurs professionnels de la Compagnie l'Oiseau-Mouche, reconnus travailleurs handicapés, évoluent dans les images, voiles, peintures de l'artiste Paul Cox, pour créer un monde en constante évolution. La question de l'espace et de sa maîtrise a toujours fasciné les humains. Ici, l'équipée, riche de ses différences, propose d'ouvrir de grands espaces pour errer et rêver. Une expérience pour apprendre à savoir ce que l'on voit et aimer regarder ailleurs.

Spectacle présenté en coréalisation avec le CCAM.

8

Avec les interprètes de la
Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Mathieu Breuvar, Caroline
Leman, Florian Spiry, Nicolas
Van Brabant

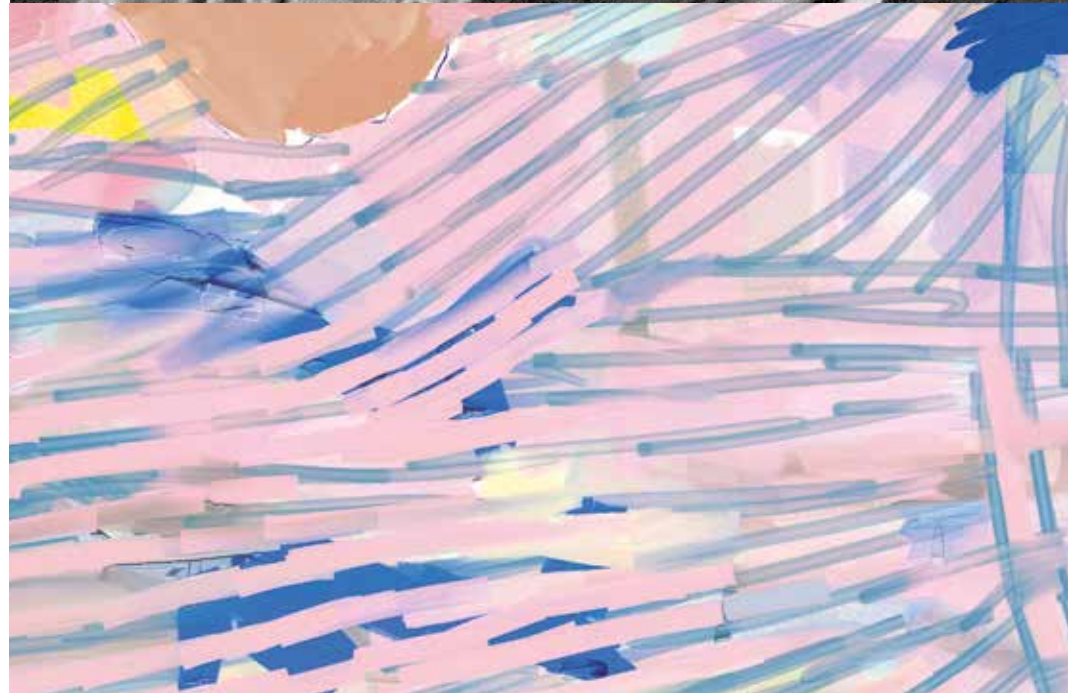
Collaboration artistique Philippe
Rodríguez-Jorda
Scénographie Cerise Guyon

Lumière Anne Vaglio
Son Géraldine Foucault

Costumes Sara Bartesaghi Gallo
assistée de Simona Grassano
Accompagnement Juliette Cartier,
Elora Decoupigny, Macha Menu,
Josseline Stefani, Justine Tailleux
et Justine Olivereau

Direction technique Greg Leteneur
Régie générale lumière Grégoire

Plancher, Blaise Cagnac
Régie son Greg Wailly, Samuel Allain
Renfort technique Julien Bouzillé
et Julien Hoffmann
Construction Artom
Coproducteur <>



MAINTENANT QUE JE SAIS

24–29 janvier

— Catherine Verlaquet ∩, Olivier Letellier ∩

50 min
à partir de 15 ans

— spectacle hors les
murs ↗

Texte Catherine Verlaquet
Mise en scène Olivier Letellier
Compagnie Théâtre du Phare (Île-de-France)

Maintenant que je sais nous transporte au Brésil, au milieu des années 80, en pleine dictature. Hélène, une journaliste française nous raconte l'histoire de son amie, Magdalena, farouche opposante au régime en place. Magda participe à la guérilla urbaine, lutte au nom de la liberté, prend des risques avec son amoureux, Luis. Hélène, témoin de cet engagement, devient actrice de l'histoire en tentant de la mettre à jour et de décrypter les motivations de son amie. *Maintenant que je sais* se transporte au plus près des habitants, dans des lycées, des lieux de la vie quotidienne, des lieux non-théâtraux de la Métropole pour partager avec les spectateurs ce théâtre-récit dont ils deviennent les personnages muets mais non moins actifs. Olivier Letellier fait évoluer une comédienne parmi les spectateurs, dans une proximité physique et émotionnelle. Elle nous parle directement, nous implique, nous interpelle: que veut dire s'engager? Comment avoir le courage de prendre position? S'engage-t-on pour soi ou pour les autres? L'engagement est-il intime ou collectif? Autant de questions avec lesquelles le théâtre peut jouer et c'est vivifiant!

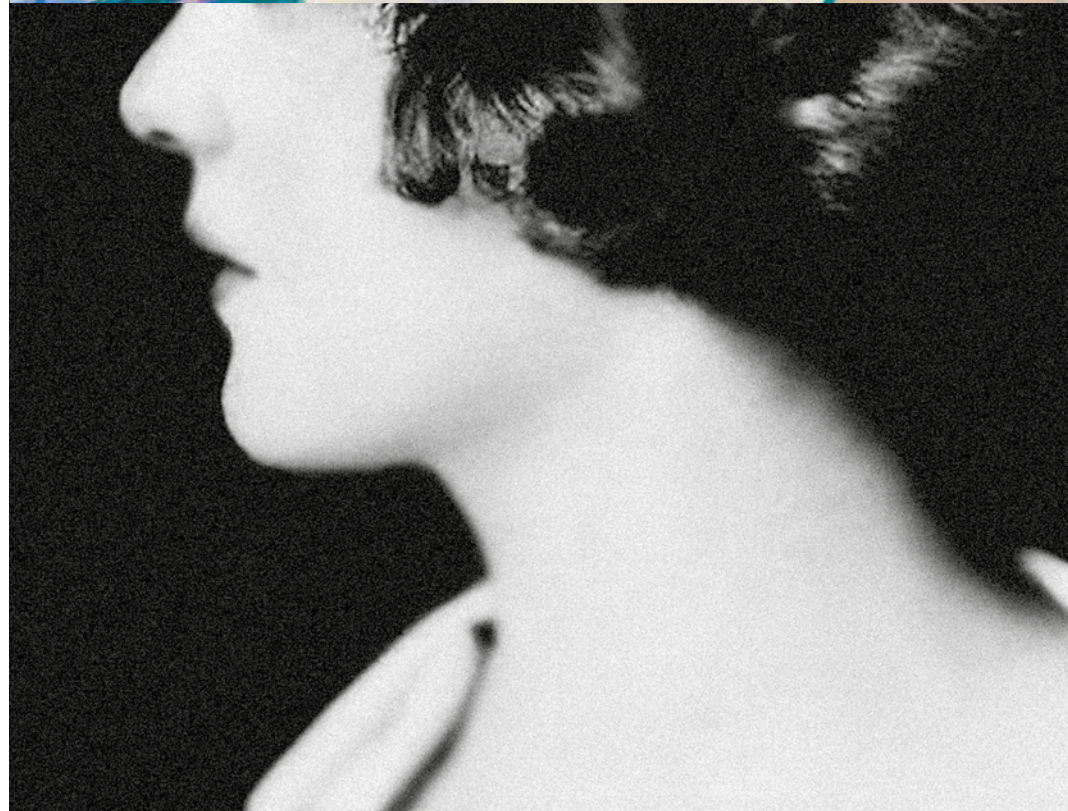
Précisions des dates, lieux et horaires à retrouver sur notre site
www.theatre-manufacture.fr

10

Avec Jeanne Favre

Assistanat Jérôme Fauvel et
Cécile Mouvet

Son Arnaud Véron
Costume Sarah Diehl



LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

2-6 février

—
grande salle

—
1h

à partir de 9 ans

—
en famille 

Olivier Letellier 

Théâtre de récit et cirque

Texte Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet 

Mise en scène Olivier Letellier

Compagnie Théâtre du Phare (Île-de-France)

Les superhéros ne portent pas forcément la cape et le sabre-laser ! Olivier Letellier choisit de mettre en lumière une héroïne moins tapageuse, la jeune Suzanne. En voyage à l'autre bout du monde, un rendez-vous inattendu avec le destin va bouleverser sa vie. Le courage et la ténacité deviendront ses supers pouvoirs. *La nuit où le jour s'est levé* raconte l'histoire simple et profonde de l'amour d'une mère adoptive. L'aventure humaine est aussi intense qu'évidente. Le metteur en scène excelle dans son art : trois voix masculines se partagent le récit faisant apparaître une puissante figure féminine et une magnifique histoire de maternité. Il fait entrer en résonance les mots, les corps et la musique, pour entraîner les spectateurs dans une expérience émotionnelle et sensorielle particulière. Toujours attaché à l'organicité de l'interprète, il orchestre avec délicatesse la rencontre entre le théâtre et un agrès de cirque particulier : la roue Cyr. Les trois acteurs se l'approprient, la transposent et elle devient ainsi le socle d'agiles métaphores.

12

Avec Clément Bertani (comédien),
Jérôme Fauvel (comédien), Théo
Touvet (comédien et circassien)
Collaboration à la mise en scène
Jonathan Salmon
Lumière Sébastien Revel
Son Mikael Plunian

Scénographie Amandine Livet
Costumes Ingrid Pettigrew
Coordination technique Colas
Reydellet
Production Fanny Spiess
Avec les voix de Rose Devaux,
Simon Legac et Inès Le Gué

Autour du spectacle

Atelier parent/enfant
samedi 5 février
de 14h à 16h
Plus de détails sur
theatre-manufacture.fr



DE CE CÔTÉ

22–26 février

—

Théâtre de Mon
Désert
en partenariat
avec la Ville de
Nancy

—

1h05

à partir de 14 ans

Dieudonné Niangouna 

Texte, mise en scène et jeu Dieudonné Niangouna

Compagnie Les Bruits de la Rue

Un homme se tient là, il parle: «À travers mon esprit je vois: ma parole poreuse, mon âme trouée de toutes parts, mon histoire ébréchée, toute une vie ratée intégralement». Lui c'est Dido ou peut-être est-ce l'auteur-acteur-metteur en scène Dieudonné Niangouna. Il est seul, au fond d'un bar, à moins que ce ne soit au fond d'un théâtre délabré ou même au fond de son exil. Sans doute cherche-t-il, avec sa voix si singulière, à faire sauter les malentendus, à remettre la balle au centre, sans oublier de nous faire jeter un oeil *de ce côté*: le sien, celui d'un acteur congolais exilé habité par ses personnages. Dieudonné Niangouna, tout comme son double Dido, a quitté son pays en pleine représentation théâtrale suite à un attentat, laissant spectateurs et famille derrière lui. Cette culpabilité le hante et ses démons le poursuivent jusque devant nous, le poussant à remonter sur scène. Fiction ou réalité? Dans une mise en scène dépouillée, Dieudonné Niangouna incarne un double théâtral qui, seul avec ses fantômes, débat de la question de la légitimité, de la place dans la société que l'on peut prendre ou bien laisser, de la question de «faire théâtre» dans le chaos et la violence du monde contemporain.

Spectacle présenté dans le cadre de *Désirs d'Afrique* → 21 fév.–12 mars 2022

14

Lumière et régie générale
Laurent Vergnaud
Vidéo Sean Hart



C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)

1^{er} – 6 mars

—
grande salle

—
2h15 min

—
à partir de 15 ans

—
création ✨

Julia Vidity

Comédie d'après Così è (se vi pare) de Luigi Pirandello

Mise en scène Julia Vidity

Nouvelle traduction Emanuela Pace

Adaptation et écriture Guillaume Cayet

Pourquoi Monsieur Ponza, le nouveau fonctionnaire de la petite préfecture, semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer ses voisins et les habitants. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ? Les hypothèses fusent, toutes les théories sont plausibles, les esprits s'échauffent. Plus on lui court après, plus elle nous échappe, cette fameuse vérité. Julia Vidity continue à mettre en jeu la vérité. Cette fois-ci, elle entraîne acteurs et spectateurs dans les escaliers de la comédie de Luigi Pirandello. Guillaume Cayet, auteur et dramaturge complice, signe un quatrième acte, créant ainsi un pont entre 1917 et aujourd'hui. Ils poussent ensemble la caricature et le sujet, pour rendre cette comédie plus folle, plus alarmante.

Cette pièce écrite en 1917 est connue en France sous le titre *Chacun sa vérité*.

16

Avec Marie-Sohna Condé, Erwan Dauphars, Philippe Frécon, Étienne Guillot, Adil Laboudi, Olivia Mabounga, Véronique Mangenot, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon

Dramaturgie Guillaume Cayet
Assistante à la mise en scène Maryse Estier
Scénographie Thibaut Fack

Lumière Thomas Cottureau

Son Bernard Valléry
Costumes Valérie Ranchoux-Carta

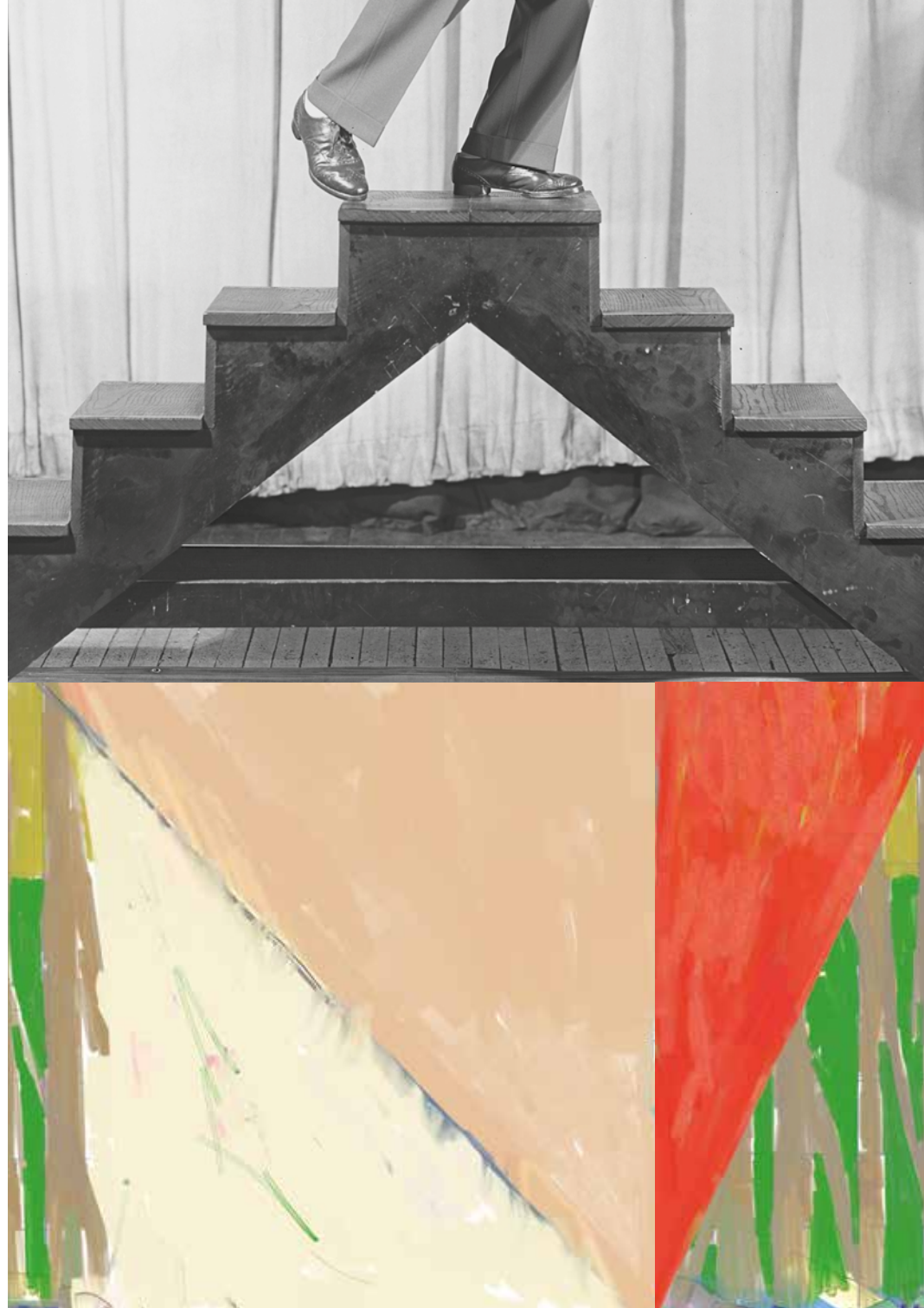
Perruques et maquillages Catherine Saint-Sever
Accessoires Antonin Bouvret

Autour de la création

Résidence 14 – 28 février
Répétition ouverte
vendredi 18 février à 18h
entrée libre

Autour du spectacle

Samedi de la pensée
5 mars à 17h
Animé par Guillaume Cayet



Entretien

Ouvrant ce deuxième focus sur la prochaine création de Julia Vidity, C'est comme ça (si vous voulez), il m'a semblé important de donner à entendre les réflexions tant esthétiques, philosophiques et politiques de Julia, sur sa pratique, sur son métier de metteuse en scène, et sur ce que ça pouvait bien vouloir dire: «adapter Pirandello en 2021».



Il y a ceux et celles qui savent. Ceux et celles qui affirment. Ceux et celles qui prônent. Et puis il y a ceux et celles qui hésitent, ceux et celles qui doutent, ceux et celles qui préfèrent se poser des questions. Je crois que Julia Vidity est de ce deuxième groupe. C'est d'ailleurs là toute la force de son théâtre. Un théâtre qui tente non de répondre mais de poser des questions et qui travaille, spectacle après spectacle, à la meilleure formulation de celles-ci. Car effectivement, toute l'importance du théâtre de Julia réside dans ce fait: tenter de trouver la meilleure formulation esthétique, artistique à la question fondamentale des êtres humains: que faisons-nous ici?

Et forcément me revient, en guise de conclusion affective, cette chanson d'Anne Sylvestre: «J'aime les gens qui doutent, les gens qui trop écoutent leur cœur se balancer. J'aime les gens qui disent et qui se contredisent et sans se dénoncer. J'aime les gens qui tremblent, que parfois ils ne semblent capables de juger. J'aime les gens qui passent moitié dans leurs godasses et moitié à côté. J'aime leur petite chanson. Même s'ils passent pour des cons».

Guillaume Cayet

avec Julia Vidity

Propos recueillis le 30 octobre 2021

Guillaume Cayet — Après notamment *Le menteur* de Corneille, pourquoi cette pièce?

Julia Vidity — Et pourquoi pas? Plus sérieusement parce que c'est une pièce qui m'a touchée et qui aborde d'une autre façon une question qui m'intéresse: celle de la vérité.

Guillaume — Quel est ton rapport au répertoire? D'où cela te vient?

Julia — J'aime aller vers les œuvres du passé, enquêter sur leur histoire, leur contexte historique... Je suis assez attachée aux structures dramatiques des pièces anciennes. Elles m'apprennent énormément sur le théâtre et me permettent de regarder le monde d'aujourd'hui avec ce qui l'a composé avant nous. Chez Pirandello, il y a la langue aussi qui m'intéresse beaucoup, le parler-vite, les situations dialoguées ultra-rapides...

Guillaume — Il y a aussi un rapport au théâtre dans *C'est comme ça (si vous voulez)*?

Julia — Il y a surtout un jeu sur le masque, sur l'apparence, sur «qui suis-je au fond?». Pour moi, le théâtre me permet de faire un exercice de vérité, de mettre en jeu la vérité, l'identité de l'être et sa vanité.

Guillaume — *Le menteur* et *C'est comme ça (si vous voulez)* ne sont pas les pièces les plus connues de ces deux auteurs, ce sont même des pièces que leurs auteurs écrivent quand ils sont à l'aube de leur écriture...

Julia — C'est dans les pièces de jeunesse, parfois ratées, souvent secondaires, que se loge quelque chose de plus accessible et de plus direct. Mais c'est très inconscient tout ça: quand je lis une pièce qui m'intéresse, je ne me demande pas quand elle a été écrite, ni même si cette pièce a eu du succès... Par contre, je remarque que dans ces deux pièces, il y a un rapport au pouvoir, une réflexion sur «comment prendre place dans le monde».

	Guillaume	— <i>Illusions</i> d’Ivan Viripaev (2016), <i>Le menteur</i> , <i>La bouche pleine de terre</i> de Branimir Šćepanović, <i>C’est comme ça (si vous voulez)</i> , ça forme un cycle ? Est-ce que les spectacles se répètent ?
	Julia	— C’est toujours une enquête qui progresse avec mon équipe artistique et le public. Je crois qu’il y a aussi une discussion avec moi-même, un travail sur l’expérience des spectacles précédents... On se dit souvent avec le scénographe Thibaut Fack qu’on n’aurait pas fait <i>La bouche pleine de terre</i> comme ça si avant on n’avait pas fait <i>Le menteur</i> ... Avec <i>C’est comme ça (si vous voulez)</i> , j’ai l’impression d’arriver au bout de quelque chose.
	Guillaume	— Tu parles de tes collaborateurs, comment travailles-tu avec eux ?
	Julia	— En fidélité depuis de nombreuses années. Ça me permet de créer un vocabulaire commun, de définir ensemble ce que l’on cherche à traduire. Je fonctionne aussi sur des temps assez longs. Le spectacle ne doit pas tenir à ma seule sensibilité mais à celle de tous mes collaborateurs. Je suis obnubilée à chercher l’objectivité du sens.
	Guillaume	— C’est à dire ?
	Julia	— L’idée de construire une utopie scénique où tout ferait sens. Je me dis que l’auteur a donné des indices, je les piste, les dresse et suis parfois assez surprise de ce que ça donne. Cette traduction des signes m’entraîne dans un jeu de construction dans lequel le spectateur sera un joueur : il enquêtera et lira peut-être parmi tous ces signes, un signe plus grand.
	Guillaume	— Et tes acteurs, comment les diriges-tu ?
	Julia	— Je veux qu’ils parlent. Qu’ils pensent ce qu’ils disent, et que cette pensée dans toute sa complexité soit organique. Je veux que ça soit les enjeux du «dire-vrai» qui fabriquent du jeu.
	Guillaume	— Tes distributions sont à l’image de notre société. Des acteurs non-blancs, des acteurs blancs... Pour toi, c’est un choix, une nécessité ou même pas une question ?
	Julia	— Pas même une question, c’est une nécessité, un préalable : on représente le monde dans sa diversité.
	Guillaume	— La question de l’identité est au centre de la pièce... Avec Laudisi, le personnage qui doute dans la pièce, personnage avec lequel tu abordes le trouble dans le genre, tu donnes potentiellement un élément de réponse.

	Julia	— C’est le personnage qui défend le doute. Il n’assène aucune vérité. Il pense qu’il faut accepter le trouble, être troublé et douter toujours de ce qu’on prend pour vrai. Pourquoi être toujours obnubilé par la question de l’identité ? Pourquoi en avoir quelque chose à faire des actes des autres quand leurs actes ne nous portent aucun préjudice ?
	Guillaume	— La pièce a été écrite dans un contexte italien pré-fasciste, en 1917. Qu’est-ce que ça te raconte aujourd’hui ?
	Julia	— Qu’il n’y a pas de petit racisme. Qu’il n’y a pas de petites suspicions. Le début d’une suspicion c’est déjà le meurtre. Ça nous raconte aussi le besoin viscéral de l’Homme à se créer des communautés identitaires autour d’un besoin de réponse.
	Guillaume	— C’est aussi une question de peur de l’autre, de l’étranger. De peur de la nouveauté. Le fondement de la haine, c’est la peur, non ?
	Julia	— La peur de l’autre et la peur de la mort je crois. Tout ça rejaillit sur des questions sociétales, mais je crois que c’est avant tout métaphysique. Ce qui angoisse l’Homme, c’est de ne pas savoir à quoi il sert, pourquoi il est là, où il va... Produire des récits avec des réponses, c’est constitutif de l’Homme et c’est ce qui fait sa perte.
	Guillaume	— Des jeunes gens vont venir voir ce spectacle. Qu’est-ce que tu aimerais que ça leur raconte ?
	Julia	— J’aimerais qu’ils défendent Frola et Ponza, qu’ils défendent Laudisi, qu’ils défendent ce qui n’est ni l’ordre établi et imposé, ni la norme.
	Guillaume	— La pièce a été réécrite et complétée d’un acte IV. Pourquoi avoir voulu cela ?
	Julia	— J’ai eu besoin d’une forme d’exutoire à cette violence qui ne s’exprime qu’insidieusement chez Pirandello pour peut-être nous en libérer aujourd’hui... Et aussi, peut-être espérer, à la fin de la pièce, que la jeunesse s’indigne enfin contre cette communauté terrifiante !
	Guillaume	— Dernière question : Si tu devais compléter le titre...
	Julia	— <i>C’est comme ça si vous voulez (ou sinon ce sera autrement), c’est comme ça si vous voulez (désolée), C’est comme ça si vous voulez (la mort)... C’est comme ça si vous voulez et si vous ne voulez pas, souffrez ou combattez...</i>

QUARTIERS LIBRES

Quartiers Libres #2
Les travailleurs Uber

6–11 janvier
Rencontres

—
14–19 mars
Lecture et
représentations

Projet de rencontres et d'écriture mené par Guillaume Cayet

Quartiers Libres est une grande enquête poétique menée auprès des travailleurs. *Quartiers Libres* c'est la possibilité de parler d'une ville, de sa périphérie, de toutes les différences sociales et politiques que le travail fabrique. C'est la possibilité de penser chacun comme un acteur du monde, de produire des archives populaires et poétiques du 20^e siècle, de révéler les travailleurs du 21^e siècle, visibles et invisibles.

Pendant 4 ans, chaque semestre pendant une semaine, l'auteur Guillaume Cayet, accompagné d'une actrice ou d'un acteur, visite différents quartiers de la Métropole du Grand Nancy pour rencontrer celles et ceux qui la peuplent et y travaillent. L'auteur écrit et le duo auteur-acteur revient pour offrir, dans différents lieux de la Métropole, la lecture d'un court récit ou d'un monologue à plusieurs voix, inspiré de ces rencontres.

Cette aventure au long cours donnera lieu à la création d'une fresque théâtrale *Une ville*, peuplée de personnages et d'histoires nés de cette rencontre avec le réel. Pari fou d'une épopée moderne sur l'évolution du monde du travail qui sera mis en scène en 2024 par Julia Vidity.

Pour ce deuxième *Quartiers Libres*, Guillaume Cayet et Aurélien Labruière partent à la rencontre de ceux et celles qui sillonnent la Métropole en vélo, en voiture, en camionnette pour nous livrer à toute heure.

Précisions des dates, lieux et horaires à retrouver sur notre site
www.theatre-manufacture.fr

Contact : quartierslibres@theatre-manufacture.fr

22



LES PETITS POUVOIRS

22–26 mars

—
grande salle

—
2h

à partir de 12 ans

Charlotte Lagrange

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange
Compagnie La Chair du Monde (Grand Est)

Il est rare que le théâtre s'aventure sur le terrain des thrillers. Charlotte Lagrange, autrice et metteuse en scène, y plonge avec audace. Elle fabrique un huis clos étouffant entre trois personnages d'aujourd'hui et proches de nous. À peine recrutée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer au projet qui occupe intimement les deux associés : réhabiliter une île japonaise. Mais ses visions d'un meurtre dans un onsen – l'un de ces bains aux sources volcaniques japonaises – se font de plus en plus présentes. Des enjeux de rivalité et de domination dans l'agence d'architecture au bain de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas.

La créatrice poursuit ses recherches après son spectacle *Désirer tant* : jouer avec la chronologie de l'histoire, entremêler les séquences concrètes et oniriques comme les pièces d'un puzzle que nous cherchons à recomposer. Cette fois, sa proposition permet, en usant toujours du ressort puissant du suspense, d'aborder la question du pouvoir. Elle vise à sonder nos profondeurs : sommes-nous porteurs de systèmes invisibles qui reproduisent l'éternelle danse du bourreau et de la victime ? Sommes-nous les héritiers du ressentiment ou de la frustration d'un autre ? Elle nous invite à prendre conscience de notre responsabilité dans le jeu complexe de notre relation à l'autre.

24

Avec Rodolphe Poulain, Isabelle
Ronayette, Gen Shimaoka,
Clara Lama Schmit et Sidney Ali
Mehelleb

Collaboration à la mise en scène
Constance Larrieu
Scénographie Camille Riquier
Son Samuel Favart-Mikcha

Lumière Mathilde Chamoux
Costumes Juliette Gaudel
Régie générale et construction
Baptiste Douaud



DARK CIRCUS

13–16 avril

—
grande salle

—
55 min
à partir de 8 ans

—
en famille 

Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

Créé et interprété par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet

STEREOPTIK

D'après une histoire originale de Pef

Dans la grande ville en noir et blanc, un drôle de cirque a planté son chapiteau. Sur la scène du «Dark Circus», venez voir Georges Swift l'homme-canon propulsé par-delà la stratosphère! Mexico Gonzales, le dompteur de lion famélique! La maladresse légendaire de la trapéziste, Anika! Sans oublier Batista, le lanceur de couteaux à l'imprécision fatale... tous ces numéros ratés sont orchestrés par un Monsieur Loyal à la mine de croque-mort. Catastrophe programmée? Pas si sûr... À partir d'une histoire écrite spécialement pour eux par Pef, le célèbre auteur et illustrateur de *La belle lisse poire du prince de Motordu*, le tandem de STEREOPTIK a imaginé un conte en images animées et en musique. Préférant le bricolage à la technologie de pointe, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet travaillent à partir d'outils et de matériaux simples: fusains, crayons, feutres, papier, carton et composent un spectacle à vue, tels deux artisans du dessin animé sans pellicule. Ils nous embarquent dans un univers où la surprise et la poésie règnent en maîtres. Magique et hilarant!

26

Regard extérieur Frédéric Maurin
Régie générale Arnaud Viala
en alternance avec Frank Jamond

Auteur du spectacle

Atelier parent/enfant
samedi 16 avril
de 14h à 16h

Plus de détails sur
theatre-manufacture.fr



OÙ JE VAIS LA NUIT

27–29 avril

—
grande salle

—
1h15

à partir de 11 ans

Jeanne Desoubieux

Théâtre lyrique

Librement adapté de l'opéra Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck

Mise en scène Jeanne Desoubieux

Compagnie Maurice et les autres (Nouvelle-Aquitaine)

Orphée est musicien, Eurydice est nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée désespéré obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux enfers, la seule condition étant que leurs deux regards ne se croisent jamais. Malheur ! Il la regarde et Eurydice meurt une seconde fois. L'opéra de Gluck *Orphée et Eurydice* (1762) a la puissance des chefs-d'œuvre, de ceux qui disent l'essentiel. C'est un opéra sur le deuil, la rupture, le désamour. La musique retranscrit avec justesse le vertige de la perte. La metteuse en scène Jeanne Desoubieux souhaite partager la force de cette œuvre avec joie et humour, avec une simplicité proche de ce qui fait nos vies, entre drames et légèretés. Cette pièce musicale librement adaptée de l'opéra de Gluck, lui permet d'explorer d'autres univers musicaux et de réunir sur le plateau comédiens lyriques et comédiens-chanteurs non lyriques. La pièce commence à la manière d'un concert pop pour devenir progressivement un récital où nous entrons doucement dans le mythe pour tendre vers la voix d'Eurydice. Une voix qui apparaît alors comme étrangère, lointaine, d'un autre temps : elle nous touche en plein cœur.

Spectacle présenté en coréalisation avec l'Opéra national de Lorraine.

28

Avec Jérémie Arcache,
Benjamin d'Anfray, Cloé Lastère,
Judith Derouin
Costumes et scénographie
Cécilia Galli

Collaboration artistique et
musicale Martial Pauliat
Création musicale et
arrangements Jérémie Arcache et
Benjamin d'Anfray et Agathe Peyrat

Lumière Thomas Coux
Son Warren Dongué
Régie générale Jori Desq



UNE O UPLUSI EURSTRAGÉ DIES

3–7 mai

—

grande salle
[3 mai] → *Ajax*
1h

[4 mai] → *Antigone*
1h

[5 mai] →
Les Trachiniennes
(*Héraklès*)
1h

jardin du
Goethe-Institut
[7 mai] → intégrale
5h

—
à partir de 15 ans

Gwenaël Morin

Textes Ajax, Antigone, Les Trachiniennes de Sophocle
Traduction Irène Bonnaud avec Malika Bastin-Hammou
pour Antigone

Conception et mise en scène Gwenaël Morin
Compagnie Théâtre Permanent (Auvergne-Rhône-Alpes)

Gwenaël Morin creuse un sillon original depuis des années : temps de répétition court et intensif, absence de décors et de costumes, répartition des rôles tirée au sort, sans tenir compte ni du genre, ni de l'âge des acteurs. C'est avec ce système de jeu épuré et une troupe de jeunes acteurs qu'il se confronte à l'œuvre de Sophocle. Avec trois tragédies – *Ajax*, *Antigone*, *Les Trachiniennes* – traduites de façon éclatante, Gwenaël Morin met en scène la mort de grandes figures tragiques. Chaque soir, assistez à une tragédie classique, suivez le destin forcément tragique d'*Ajax*, *Antigone* ou *Héraklès*. Ces trois héros et héroïne ont en commun la solitude, la désobéissance, la révolte contre l'ordre établi, contre un destin qu'ils ne maîtrisent pas. Et alors *Uneo uplusi eurstragé dies*? Qu'est-ce que ce drôle de titre? Une invitation à s'immerger dans le théâtre de Sophocle, à vivre l'intégralité des trois tragédies du lever du jour au zénith de midi. En plein air, les comédiens, tel un chœur antique, affronteront les dieux sous les rayons d'un soleil matinal. Rendez-vous pour cette aventure théâtrale totale le samedi à l'aube dans le jardin du Goethe Institut!

Pour aller plus loin avec Gwenaël Morin → le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy présente *Andromaque à l'infini* du 21 au 26 mars

30

Avec Teddy Bogaert, Lucie Brunet, Arthur Daniel, Marion Déjardin, Daphné Dumons, Lola Férouzis, Nicolas Le Bricquier, Diego Mestanza, Sophia Negri, Remi Taffanel

Création des Chœurs Barbara Jung
Collaboration technique Jules Guittier, Nicolas Prosper
Stagiaire à la mise en scène Leah Lapiower

Autour du spectacle

Stage AFDAS pour comédiens professionnels
du 11 au 29 avril
+ d'informations page 41



FRACAS

13–15 mai

— grande salle

— tarif unique 5€

— création partagée



Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Mise en scène, dramaturgie et écriture Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Compagnie Babel (Île-de-France)

Fracas est un puzzle théâtral. C'est un spectacle en forme d'enquête, menée ici à Nancy, avec et par des habitants aux côtés de la compagnie Babel. *Fracas* regroupe étudiants, musiciens, lycéens et amateurs de tous âges. Collectivement, ils interrogent les manifestations de la violence pour créer un spectacle choral et documentaire.

Ils questionneront la violence du côté du répertoire théâtral et de la représentation: comment les textes dramatiques ont-ils pris en charge la violence? Comment l'a-t-on représentée sur scène? Quelles sont les techniques d'acteur pour jouer la violence? La simuler?

Du côté des habitants, en partant recueillir leur parole par l'exercice de l'entretien selon les méthodes éprouvées de création et d'écriture de la compagnie.

Du côté de la sociologie, de l'urbanisme et de l'architecture pour essayer de comprendre comment la violence se matérialise dans la ville, isole, réunit, exclue, empêche ou encore conditionne nos rapports sociaux.

Du côté de la musique enfin: comment traduire la violence? La faire sonner ou dissoner? Par une série de silences ou par un grand fracas?

32

Tout au long de l'année, amateurs et professionnels travaillent au sein de plusieurs ateliers de pratique artistique pour composer, écrire, répéter et jouer les différentes parties d'un spectacle tissé de multiples voix. Une création partagée à découvrir!

Accompagnement des ateliers et jeu Iannis Haillet et Janice Szczypawka

Avec des résidents de la Maison Saint-Rémy (Nancy), des étudiants de Sciences Po Paris, campus franco-allemand de Nancy, des lycéens du lycée Marie Marvingt

de Tomblaine, des adultes amateurs du théâtre de la Manufacture.

Musique Fanfarone de la MJC Lillebonne de Nancy
Coordination scénographique et technique Charles Chauvet
Coproductio



AFTER ALL SPRINGVILLE

17–19 mai

—
grande salle

—
50 min
à partir de 14 ans

—
spectacle étranger



Miet Warlop

Concept et mise en scène Miet Warlop (Belgique)

Un récit explosif autour d'une maison en carton colorée, de ses habitants et de son quartier. Ici, une table élégante marche et rêve d'être dressée, un homme veut sortir les poubelles, une très longue paire de pantalons traverse de grands et petits drames dont certains pourraient s'avérer catastrophiques. Mi-humaines mi-objets, maladroites mais attachantes, ces créatures obéissent aux inéluctables lois de l'absurde. Les catastrophes s'enchaînent, les objets volent, les corps valdinguent et tout ce beau monde est joliment secoué par diverses fumées, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants.

Conçu par l'artiste-plasticienne belge Miet Warlop, ce théâtre visuel s'empare des objets du quotidien pour donner corps à une histoire tragique, celle d'une communauté en faillite, racontée avec la légèreté d'un comic book. Les tableaux vivants et émouvants de cette incomparable artiste, tels un miroir grossissant, reflètent notre monde avec un sens du burlesque irrésistible et inédit.

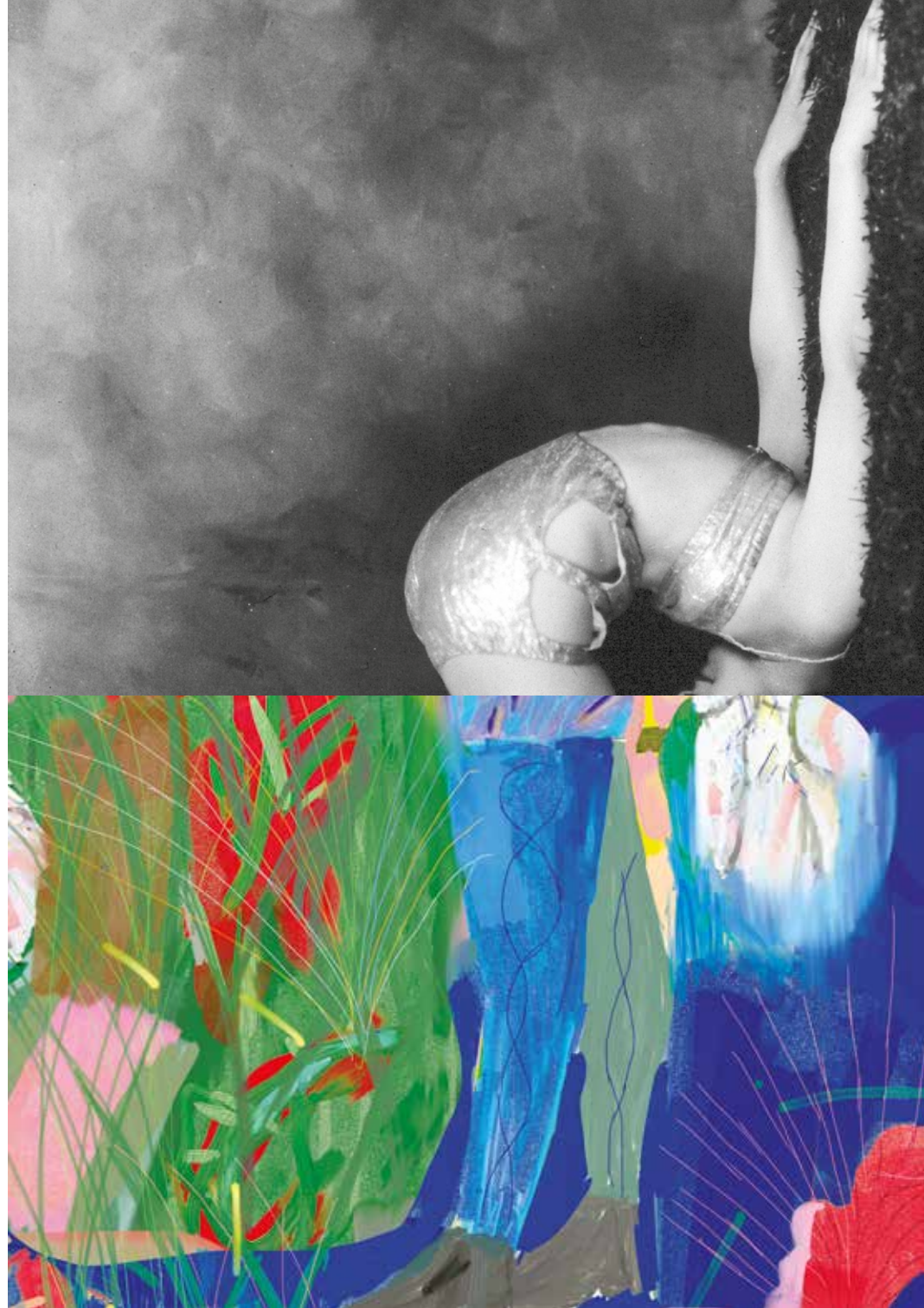
Pour aller plus loin avec Miet Warlop — Passages Transfestival présente *Ghost writer and the broken hand* le 14 mai à l'Arsenal à Metz.

34

Performance Wietse Tanghe,
Milan Schudel, Hanako
Hayakawa, Myriam Alexandra
Rosser, Winston Reynolds,
Jarne Van Loon
Costumes Sofie Durnez

Lumière Henri Emmanuel
Doublrier
Coordination technique
Bennert Vancottem
Technique Eva Dermul,
Jurgen Techel

Spectacle présenté en collaboration
avec Passages Transfestival
[5-15 mai à Metz et 20-22 mai
à Esch-sur-Alzette, Capitale
européenne de la Culture]



DÉLUGE

2–3 juin

—

grande salle

—

1h10

à partir de 14 ans

—

création ✨

soutien aux jeunes
artistes

Edgar Alemany Orfila

Texte et mise en scène Edgar Alemany Orfila

Collaboration artistique Amandine Audinot

IPAC – Intercultural Performing Arts Company (Grand Est) 

L'histoire se déroule à la campagne dans une nuit ténébreuse. Poussé par une mystérieuse révélation, Abbas a quitté la ville pour s'installer dans une petite maison isolée. Il y organise l'anniversaire d'Olivia, qui arrive accompagnée de sa petite sœur. La présence de cette invitée inattendue engendre un malaise en résonance avec la tempête qui gronde à l'extérieur. La lune est cachée, mais elle rayonne. Des présences dérangeantes rodent autour de la maison. Suite à une dispute entre les deux sœurs, Lou, la plus jeune, décide de partir. Quand les autres réalisent son absence, il est peut-être déjà trop tard. Nous la suivons, traversons la tempête, vivons l'apocalypse et ressentons la profondeur mythique du mystère de la création. Edgar Alemany Orfila est un jeune auteur-metteur en scène nourri de références littéraires, cinématographiques et picturales qui, par touches subtiles, se croisent dans ses créations originales. Dans son théâtre poétique nimbé de songes, la mythologie des origines exprime les troubles de l'inconscient et invite le public à une expérience sensorielle et immersive.

36

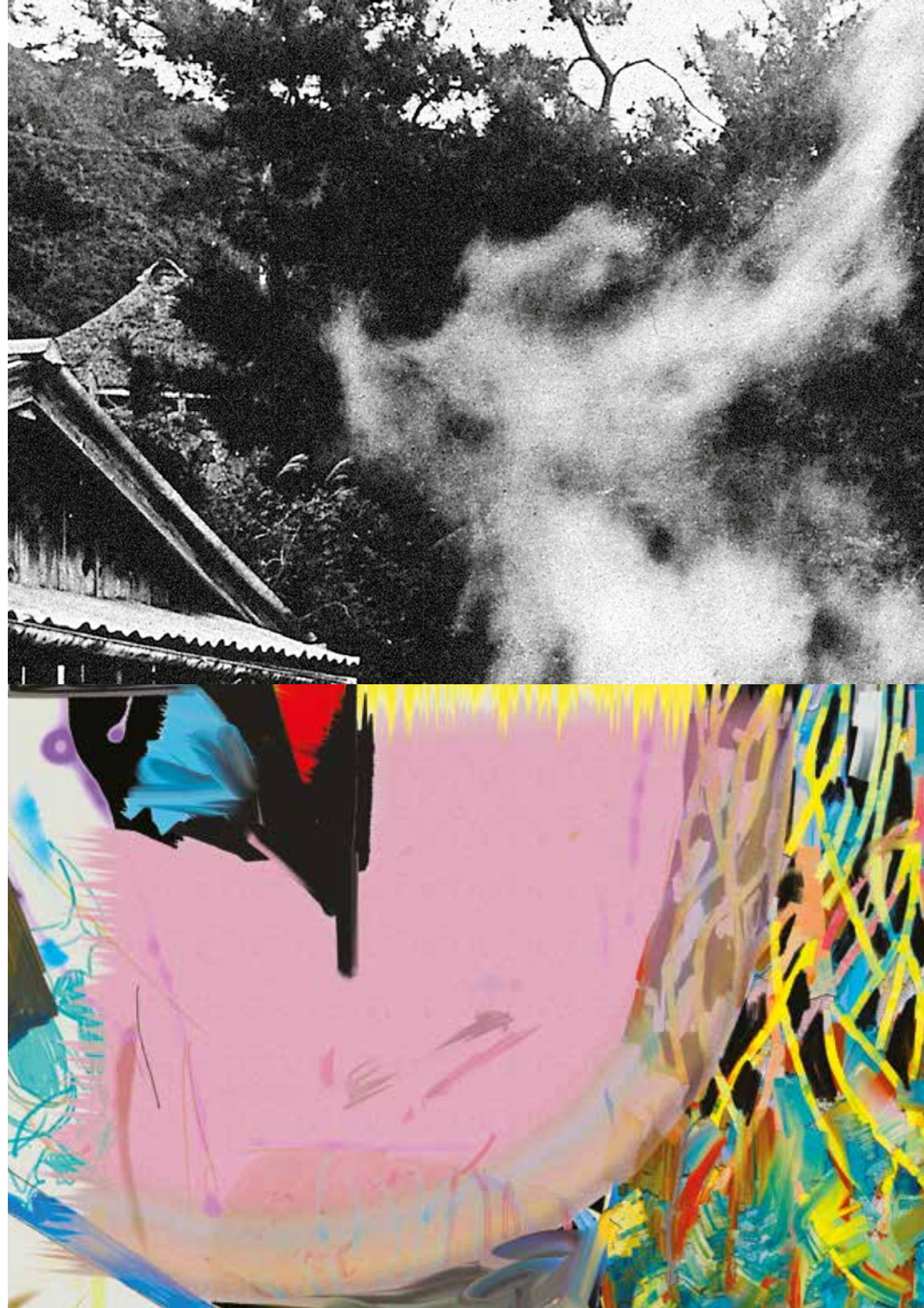
Avec Amandine Audinot, Violaine Bougy, Ekaterina Egorova, Mathieu Fernandez, Marzella Ruegge, Shahriar Sadrolashrafi

Collaboration à la création son Marcel Bagés (guitare et effets), Aleksandra Kotecka et Tomasz Wierzbowski (chant)

Scénographie Lucie Auclair
Lumière Sandrine Sitter

Son Joan Bagés
Costumes Jasmine Comte
Régie générale Corentin Guillot
Régie son Floxel Barbelin

Coproduction 



CRÉDITS

BOUGER LES LIGNES *Histoires de cartes*

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Compagnie trois-six-trente.

Coproduction Festival d'Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, le Sablier - Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer, le Vivat d'Armentières - Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse - Lille, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry, le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff.

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, Quint'Est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté. Le spectacle a été créé en juillet 2021 au Festival d'Avignon.

MAINTENANT QUE JE SAIS

Production Théâtre du Phare - Olivier Letellier. Partenaires Théâtre National de Chaillot - Le Strapontin, Pont-Scorff - Théâtre de Chevilly-Larue / Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne / Très Tôt Théâtre, Quimper / Arcadi Île-de-France / Conseil général du Val-de-Marne / DGCA - Compagnonnage auteurs.

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Production Théâtre du Phare - Olivier Letellier. Coproduction Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Abbesses, Théâtre de la Ville - Paris, la Tribu - Théâtre Durance - Château-Arnoux / Saint-Auban, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Massalia, Le Carré Sainte Maxime, Théâtre le Forum - Aggloscènes, PôleJeunePublic - TPM - Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Centre culturel Jean-Vilar - Champigny-sur-Marne, Le Trio...S - Inzinac-Lochrist, FACM - Festival théâtral du Val-d'Oise, Itinéraires Bis - Saint-Brieuc, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Centre culturel Jacques Duhamel - Ville de Vitry.

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, La Comédie de Caen, Fonds SACD Théâtre.

Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

DE CE CÔTÉ

Production Compagnie Les Bruits de la Rue. Coproduction Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national Montpellier. La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France.

C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOLEZ)

Production Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

Coproduction NEST - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Escher Theater. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, de la Ville de Nancy, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD (École supérieur d'art dramatique de Paris Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt), du PSPBB (Pôle supérieur de Paris Boulogne-Billancourt) et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT.

LES PETITS POUVOIRS

Administration, Production Fatou Radix. Développement, Diffusion Gabrielle Dupas - Boîte Noire. Relation presse Elisabeth Le Coënt - AlterMachine. Production La Chair du Monde. Coproduction Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais, Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, La Comédie - CDN de Reims, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, LACB - Scène nationale de Bar Le Duc, Comédie de Valence - CDN, CNDC Théâtre Ouvert. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle.

Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5^e édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SADC France, de la SADC Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA. *Les Petits Pouvoirs* a été sélectionné par le Centre National du Livre - CNL pour une bourse à la découverte. Le texte sera édité chez Théâtre Ouvert collection Tapuscrit. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est. Création 22 février 22 théâtre du Beauvaisis.

DARK CIRCUS

Production et Administration Emmanuel Magis - Anahi Production. Production STEREOPTIK. Coproduction L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Épidaure de Bouloire - Cie Jamais 203. Avec le soutien du Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, de l'Échaliier - Saint-Agil, du Théâtre Paris-Villette, de la MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux - Créteil. STEREOPTIK est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire. Spectacle créé au Festival d'Avignon 2015.

OÙ JE VAIS LA NUIT

Administration, production Léonie Lenain. Développement, diffusion Véronique Atlan. Production Compagnie Maurice et les autres. Coproduction Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, Scène nationale d'Orléans. En association avec Théâtre de Thouars, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld et Scènes de Territoire de Bressuire, Le Gallia - Scène conventionnée Art et création - Saintes, Théâtre de Caen, OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de Lorient - CDN, du Théâtre du Cloître - Bellac. En partenariat avec la Ferme de Villefavard en Limousin, de l'Abbaye aux Dames de Saintes, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. La compagnie Maurice et les autres est soutenue et financée pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine. Création en janvier 2022.

UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES

Coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris en collaboration avec l'Atelier de Paris - CDCN. La compagnie Gwenaél Morin - S.A.S. Théâtre Permanent est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon.

FRACAS

Production Compagnie Babel. Coproduction Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

AFTER ALL SPRINGVILLE

Production Miet Warlop / Irene Wool zwv. Coproduction HAU Hebbel am Ufer - Berlin (DE), Arts Centre BUDA (BE), Arts Centre Vooruit (BE), PerPodium (BE), De Studio Antwerpen (BE), Internationales Sommerfestival Hamburg (DE). Avec le soutien de Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, Flemish Authorities, City of Ghent (BE). Remerciements Arts Centre CAMPO (BE), TAZ - Theater aan Zee & cc De Grote Post (BE). Contact & diffusion Frans Brood Productions.

DÉLUGE

Production L'Intercultural Performing Arts Company. Coproductions Fundació Teatre Principal de Maó (Espagne), Théâtre de La Manufacture - CDN Nancy Lorraine, L'Institut Grotowski (Pologne). Avec le soutien du Conseil Départemental des Vosges. Avec l'accueil en résidence du Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, du Teatre Principal de Maó, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, du Théâtre Municipal Berthelot - Jean Guerrin de Montreuil, du Cube Studio Théâtre-Hérissou, du Traît d'Union - La Scène à Neufchâteau - Châtenois. Edgar Alemany est lauréat du Fonds régional pour les Talents Émergents (FoRTE 2020) - Action financée par la Région Île-de-France.

UNE MAISON DE CRÉATION

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine créé et produit des spectacles destinés à être joués sur des territoires proches de Nancy et plus lointains. Il soutient les artistes en création en participant financièrement au montage des spectacles (coproduction), en mettant à disposition des espaces de travail et du personnel technique (résidence).

PRODUCTIONS – PRODUCTIONS DELEGUÉES



C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOLEZ)

Comédie d'après *Così è (se vi pare)* de Luigi Pirandello
Mise en scène Julia Vidity

Saison 21/22 →

1 ^{er} –6 mars	Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine
9–10 mars	NEST - CDN frontalier de Thionville - Grand Est
15 mars	Le Théâtre, Scène nationale - Mâcon
17–19 mars	Théâtre de la Renaissance - Oullins
25 mars	L'Arc - Scène nationale du Creusot
5–6 avril	L'Azimut - Anthony/Châtenay-Malabry
9–24 avril	Théâtre de la Tempête - Paris
28–29 avril	Le Trident - Scène nationale de Cherbourg
3 mai	Le Salmanazar - Scène de création et diffusion d'Épernay

+ Tournée saison 22/23

→ octobre à décembre et mars

DISSOLUTION

(l'infinie musique de la vie)

De Catherine Verlaguet
Mise en scène Julia Vidity
Avec Rachid Bouali
Dès 9 ans, plateau et itinérance

Création dans le cadre d'Odyssées en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville - CDN, avec le Département des Yvelines.

17 janv–19 mars Tournée dans les Yvelines
29 janv–4 fév Cité-Odyssées au Théâtre de Sartrouville - CDN

+ Tournée saison 22/23

POUR QUOI FAIRE ?

Comédie de Marilyn Mattei
Mise en scène Julia Vidity
Avec Amandine Audinot,
Anne Brionne, Hassam Ghancy
Dès 14 ans, plateau et itinérance

18 – 21 mai Théâtre du Centaure-Luxembourg
+ Tournée mai à juillet et saison 22/23

SKOLSTREJK

(la grève scolaire)

De Guillaume Cayet
Mise en scène Julia Vidity
Avec Morgane Deman
et Sébastien Poirot
Dès 14 ans, salle de classe,
itinérance, plein air

+ Tournée mars à juillet et saison 22/23

FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL

Texte et mise en scène Maud
Galet Lalande
Avec Janice Szczypawka
et Ted London
Dès 13 ans, salle de classe

40 + Tournée en collèges mars-juin

Plus d'infos :
www.theatre-manufacture.fr

Leonora Lotti, chargée de diffusion
l.lotti@theatre-manufacture.fr

COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES



Le Théâtre de la Manufacture - CDN
Nancy Lorraine est coproducteur des
spectacles de l' **ACTE 2** :

BOUGER LES LIGNES FRACAS DÉLUGE

Dans le cadre du Plan de Relance
cofinancé par la DRAC Grand Est,
la Région Grand Est et la Ville de
Nancy, la petite salle du Théâtre de
la Manufacture est en rénovation
cette saison. À partir de la saison
prochaine, la Fabrique accueillera
des compagnies en résidence et une
programmation spécifique.

Pendant les travaux, nous accueillons
en résidence coproduite des artistes
de la région Grand Est :

Françoise Klein - Cie de l'Enclume
→ Spectacle *Elle chie dans la colle*
à découvrir au CCAM - Scène
nationale de Vandœuvre-lès-Nancy
du 18 au 22 janvier 2022

Yordan Goldwaser - Cie Une nuit
américaine
→ Spectacle *Les Guêpes de l'été*
nous piquent encore en novembre
d'Ivan Viripaev

INSERTION ET FORMATION PROFESSIONNELLES



Le Théâtre de la Manufacture
accompagne l'insertion de jeunes
professionnels et met en place un
cycle de formation pour les artistes.

Insertion des jeunes professionnels

Jeunes artistes
– Janice Szczypawka
Actrice en contrat de 9 mois au CDN,
elle participe activement à la vie
artistique du CDN via des lectures,
stages, l'accueil des publics et créations :

FAIRE TOMBER LES CHIENS DU CIEL FRACAS

Des temps dédiés et accompagnés sont
prévus pour le développement des projets
de sa compagnie Kruk (Grand Est).

– IPAC - Intercultural Performing Arts
Company (Grand Est)
Accueil en résidence, coproduction et
soutien technique pour la création

DÉLUGE

Un accompagnement à la structuration
est apporté sur la saison.

Avec l'aide du Fonds d'insertion
professionnelle des jeunes artistes,
de la DRAC Grand Est.

Apprentis

Le Théâtre de la Manufacture accueille
dans son équipe deux apprentis en
accompagnement des publics et
production en lien avec le CFA - Métiers
de la scène de l'Opéra national de
Lorraine et une apprentie comptable.

Formation professionnelle

Pour les artistes professionnels et
en voie de professionnalisation de la
région Grand Est et au-delà, le Théâtre
de la Manufacture propose des stages
avec les artistes de la saison.

→ Stage de 3 semaines avec le
metteur en scène Gwenaël Morin
Théâtre Permanent
Public : 12-14 acteurs et actrices
professionnels ou en voie de
professionnalisation

*Les tragédies Antiques comme terrain de
jeu ou la résolution possible d'une guerre
des formes ?*

Le duo d'artistes Gwenaël Morin
et Barbara Jung propose d'explorer
simultanément les lignes de forces
de plusieurs textes de Sophocle,
d'approfondir le travail du corps, de
la voix et de l'interprétation autour
d'un cadre formel permettant à chacun
de déployer une liberté dans le jeu et
de faire l'expérience de l'engagement
au profit de l'expression d'une
communauté.

Stage conventionné AFDAS
du 11 au 29 avril 2022

Informations sur les stages et
modalités d'inscription :
Marie-Hélène Rébois, chargée
de production
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

UNE MAISON EN COMMUN

Du mois de janvier au mois de mai, nous vous proposons plusieurs rendez-vous placés sous le signe de la rencontre avec les artistes.
Car sans vous et sans eux, il n'y aurait pas de théâtre!

→ Retours au bar

Le mercredi soir après la représentation, l'heure sera à la rencontre!
Venez prendre un verre et échanger avec l'équipe du spectacle.
Hors spectacles en famille
Entrée libre

→ Intro-spectacle

Le jeudi avant le spectacle, nous vous proposons une rencontre d'une heure avec un membre de l'équipe artistique autour d'un verre.
Hors spectacles en famille & **DÉLUGE**
Entrée libre

→ Samedi de la pensée

En marge de certains spectacles, l'auteur Guillaume Cayet vous invite à dialoguer avec des penseurs pour engager une réflexion collective.
Une façon de prolonger ensemble le geste et les questions donnés sur scène.

**C'EST COMME ÇA
(SI VOUS VOULEZ)**

sam 5 mars à 17h
Entrée libre

→ Répétition ouverte

Nous vous ouvrons les portes pour assister à une répétition et découvrir le travail de création.

**C'EST COMME ÇA
(SI VOUS VOULEZ)**

en résidence du 14 au 28 fév
Date à préciser
Entrée libre – durée 1h

→ Lundi-manuscrit

Un lundi par semestre, sur le temps du déjeuner, nous vous invitons à découvrir un texte inédit d'un auteur ou d'une autrice complice et de partager vos impressions.

avec Catherine Verlaguet
lun 16 mai à 12h30
Hall du Livre, rue Saint-Dizier
Entrée libre

→ Atelier mensuel de pratique artistique

Une fois par mois, que vous soyez professionnel ou amateur, il est possible d'explorer le travail de la scène avec des artistes de la saison lors d'un weekend de pratique théâtrale.

avec Bérangère Vantusso
atelier jeu
8–9 janvier

avec Guillaume Fafiotte
atelier jeu
26–27 mars

avec Céline Delbecq
et Pierre Kissling
atelier/laboratoire
23–24 avril

avec Pauline Ringeade
atelier jeu
21–22 mai

samedi de 11h à 18h,
dimanche de 10h à 17h
plein tarif
60€ le stage, 50€ le suivant
tarif mini
40€ le stage, 30€ le suivant

→ Atelier ludique parent/enfant

En lien avec les spectacles famille.
les samedis
5 février de 14h à 16h
16 avril de 16h à 18h

→ Avec les groupes

Enseignants du primaire, du secondaire et du supérieur, étudiants, éducateurs, animateurs, responsables de groupes. Nous sommes à votre disposition toute l'année pour imaginer et construire ensemble des parcours en fonction de vos projets : visites, rencontres, présentations de saison, répétitions publiques, ateliers de pratique artistique... autant de rendez-vous possibles autour des spectacles de la saison pour lesquels vous bénéficiez de tarifs privilégiés et de places réservées!

Lever de rideau

Avec ses visites programmées toute l'année, le Théâtre de la Manufacture n'aura plus aucun secret pour vous!
Gratuit sur demande
à partir de 8 personnes

Comme à la maison

Vous souhaitez en savoir plus sur les spectacles de la saison mais vous n'avez pas le temps de vous déplacer? Invitez-nous chez vous!
Gratuit sur demande
à partir de 8 personnes

Contacts

Élémentaires et Collèges → Solène Poch
s.poch@theatre-manufacture.fr

Lycées et Post-Bac → Émilie Rossignol
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

direction@theatre-manufacture.fr

Julia Vidit
Metteuse en scène, Directrice

Ariane Lipp
Directrice adjointe

Laurette Pataillot
Administratrice – 7802

Emmanuelle Duchesne
Secrétaire générale – 7803

Anthony Marlier
Directeur technique – 7805

Administration et production

Bertrand Amet
*Comptable et assistant
ressources humaines – 7818*

Laure Massel
Assistante de direction – 7807

Eva Meyer Baudry
*Assistante comptable,
en apprentissage – 7817*

Leonora Lotti
Chargée de diffusion – 7813

Marie-Hélène Rébois
*Chargée de production
et responsable
de l'accueil des
compagnies – 7810*

Benjamin Gouill
*Assistant production,
en apprentissage – 7814*

Secrétariat général

public@theatre-manufacture.fr

relations avec le public

Émilie Rossignol
*Responsable des relations
avec le public – 7817*

Solène Poch
*Chargée des relations avec
le public – 7806*

Alina Kolesnikova
*Assistante aux relations avec le
public, en apprentissage – 7800*

communication

Florent Wacker
Chargé de communication – 7804

Maxime Russo-Bailly
*Assistant de communication
et de billetterie – 7808*

Élisabeth Rubert
Barmaid et entretien

billetterie, accueil

Karine Drouhot
Responsable de la billetterie – 4242

presse nationale

Arnaud Pain - Opus 64

Les artistes intervenants intermittents

Caroline Bornemann,
Guillaume Cabrera,
Éléonore Daniaud, Morgane
Deman, Marielle Durupt,
Christine Koetzel, Michel
Mayen, Sébastien Poirot,
Janice Szczypawka, Hélène
Tisserand, Émeline Tournon

Et les ouvreuses et ouvriers
vacataires

Technique

Cyril Chardonnet
Régisseur général – 7815

Dominique Petit
*Régisseur son vidéo
son.video@theatre-manufacture.fr*

Sébastien Rébois
*Régisseur lumière
lumiere@theatre-manufacture.fr*

Stéphane Rubert
*Régisseur plateau –
constructeur décors
atelier@theatre-manufacture.fr*

Karim Kessira
Électricien, machiniste

Et les techniciennes et
techniciens intermittents

Pour nous joindre par mail :

initiale du prénom.nom
@theatre-manufacture.fr
exemple :
l.pirandello@theatre-manufacture.fr

par téléphone :
03 83 37
puis les 4 chiffres indiqués

BIENVENUE AU THÉÂTRE!



Le Théâtre est ouvert :

lundi de 13h à 15h
mardi, jeudi, vendredi de 13h à 19h
(fermeture à 18h en période de vacances scolaires)
mercredi de 11h à 18h
samedi de représentation de 16h à 19h
et une heure avant et après chaque
représentation
03 83 37 42 42
location@theatre-manufacture.fr

→ Bar

1h avant et après chaque représentation nous vous accueillons au bar pour partager un verre ou une collation. Vous trouverez une sélection de produits frais, des jus de fruit et vins du terroir.

Les enfants pourront goûter au bar du théâtre le mercredi après-midi, après les représentations de *La nuit où le jour s'est levé* et *Dark Circus*.

En partenariat avec le Grand Sérieux

→ Librairie

Avant et après chaque représentation, nous vous proposons une sélection de textes des pièces présentées, des ouvrages en lien avec les thématiques de la saison, des livres pour enfant...

En partenariat avec le Hall du Livre

Situation sanitaire

Au moment de l'impression de cette brochure, le port du masque est obligatoire dans l'enceinte du théâtre et le Pass sanitaire est demandé pour les plus de 12 ans. Les modalités d'accueil pourront être adaptées selon l'évolution de la pandémie et les préconisations sanitaires. Merci de vous reporter au site internet.

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

Désirs d'Afrique

21 février–12 mars

→ Associé à **DE CE CÔTÉ**

Une dizaine d'acteurs culturels du Grand Nancy ont décidé d'unir leurs énergies pour donner à voir et à entendre la création africaine contemporaine, interroger sa place dans notre histoire et nos imaginaires. Il ne s'agit pas ici de prétendre donner une représentation exacte ou complète d'un continent composé d'une cinquantaine de pays et peuplé de plus d'un milliard d'habitants. Bien au contraire, Désirs d'Afrique a pour objectif de prêter attention à des voix singulières dont la somme, loin de constituer une cartographie, invite à découvrir et à considérer différemment ce monde dans lequel nous vivons tous. Durant trois semaines, Désirs d'Afrique rassemblera pièces de théâtre ou de danse, concerts, conférences, projections et un salon du livre: *Livres d'Ailleurs* qui se tiendra du 4 au 6 mars à l'Hôtel du Département.

Un événement proposé par Diwan en Lorraine, en partenariat avec: Le CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national Nancy Lorraine, L'Autre Canal, Nancy Jazz Pulsations, la Médiathèque Jules-Verne de Vandœuvre-lès-Nancy, les Bibliothèques de Nancy, la MJC Lillebonne, les cinémas Caméo, le festival Donké et la galerie d'art Goslin Kuntz à Nancy, la Ville de Nancy, la Ville de Vandœuvre-lès-Nancy, le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, la Région Grand Est.

Plus d'infos:
contact@livresdailleurs.fr
+33 6 23 57 15 66

Passages Transfestival 2022

5–15 mai à Metz

20–22 mai à Esch-sur-Alzette

→ Associé à **AFTER ALL
SPRINGVILLE**

Passages Transfestival propose avec son édition 2022 de partir de l'espace transfrontalier connu du Grand Est pour l'élargir et transcender les frontières européennes afin de dessiner une nouvelle cartographie... Plus que jamais transdisciplinaires, les artistes de cette édition, qu'ils évoluent in situ ou hors-les-murs, qu'ils chantent, dansent ou parlent plusieurs langues, exploreront de nouveaux territoires et pour notre plus grand plaisir imagineront une autre Europe!

After all Springville sera présenté les 21 et 22 mai à Esch-sur-Alzette - Capitale européenne de la Culture

Plus d'infos:
www.passages-transfestival.fr

NOS PARTENAIRES

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

reçoit le soutien de

la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, la Métropole du Grand Nancy, la Ville de Nancy.

collabore avec

L'Opéra national de Lorraine, le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de Mon Désert, le Festival international du film de Nancy Lorraine, le Festival Nancy Jazz Pulsations, le Conservatoire régional du Grand Nancy, les Bibliothèques de Nancy, le Goethe-Institut Nancy, Scènes et Territoires, Passages Transfestival, l'Association Diwan en Lorraine, La Mission locale - Maison de l'emploi du Grand Nancy, le L.E.M.

intervient et coopère notamment avec

L'Université de Lorraine, le Collège Jean de La Fontaine de Laxou, l'Institut européen de cinéma et d'audiovisuel (IECA), l'IAE Nancy - École de Management, le Lycée Frédéric Chopin, le CROUS Lorraine, le Lycée Louis Majorelle, le Lycée Charles de Foucauld, le Lycée Marie Marvingt, le Lycée Saint-Dominique, la MJC Lillebonne, Sciences-Po Nancy, le Rectorat Nancy-Metz, la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, l'Ehpad Saint Rémy.

Le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine est membre du réseau Quint'Est et de TiGrE - réseau Jeune Public du Grand Est.

France 3 Grand Est et Szenik sont partenaires média du Théâtre de la Manufacture.

Partenaires privés: Le Mercure Nancy Centre Place Stanislas.



TARIFS ET PASS

LES PASS

TOUT PUBLIC	GROUPE ²	RÉDUIT ³	MINI ⁴
Pass 3 spectacles 45€ (15€ la place) 17€ la place supplémentaire	Pass 3 spectacles 42€ (14€ la place) 17€ la place sup.	Pass 3 spectacles 21€ (7 € la place) 7 € la place sup.	Pass 3 spectacles 15€
Pass 5 à 8 spectacles¹ (13€ la place) 17€ la place sup.	Pass 5 à 8 spectacles¹ (12€ la place) 17 € la place sup.	Pass 5 à 8 spectacles¹ (6 € la place) 7 € la place sup.	

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement sauf:
Maintenant que je sais (spectacle itinérant), *Où je vais la nuit ?*, *Fracas*

ainsi que la représentation intégrale de:
Uneo Uplusi Eurstragé Dies (7 mai)

NOUVEAU!

Tarif Jeune public / En famille 

À l'unité

Enfant, jusqu'à 12 ans (inclus) → 5€

De 13 à 28 ans → 8€

Adulte accompagnant (dans la limite de 2) → 15€

Pass famille 3 spectacles

1 pass enfant (moins de 12 ans) + 1 pass adulte → 48€

Places supplémentaires 4€ / enfant

12€ / un adulte maximum

Bouger les lignes, *La nuit où le jour s'est levé* et *Dark Circus*

50

Pass Culture

Tu es âgé de 18 ans? Profite de 300€ pour découvrir les spectacles du Théâtre de la Manufacture. Pour cela, il suffit de télécharger l'application, et de t'inscrire et réserver tes places. → <https://pass.culture.fr>

¹ 5 spectacles minimum, il est possible de compléter votre abonnement jusqu'à 8 places, tout au long de la saison

² Groupe de 8 personnes minimum, CE (un Pass 5 spectacles offert)

³ -28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, artistes affiliés à la Maison des artistes

⁴ Étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

⁵ Sur les séances du jeudi à 14h30.

LES TARIFS

Plein tarif	22€
Groupes (8 personnes)	17€

Structures partenaires (CCN - Ballet de Lorraine, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, cinéma Caméo à Nancy, NEST Théâtre-CDN de Thionville-Lorraine, Théâtre du Peuple de Bussang, Trait d'Union à Neufchâteau, Scènes Vosges, Centre Culturel Jean L'Hôte, FRAC Lorraine à Metz, Carte LAC, ACB-Scène nationale de Bar-le-Duc, Festival Passages, Espace B-M.Koltès - Metz), Metz en Scène, professionnels de la Culture, CE

NOUVEAU!

Réduit³	8€
Mini⁴	5€
Étudiant (sur les séances du jeudi à 14h30)	1€⁵

Tarif spécial <i>Fracas</i>	5€
------------------------------------	-----------

Groupes scolaires

Élémentaires, collèges → contactez Solène Poch

Lycées, Post-Bac → contactez Émilie Rossignol

Vous aimez aller au théâtre avec vos amis, collègues, famille: constituez un groupe de 8 personnes et devenez relais du Théâtre de la Manufacture → un Pass 5 vous est offert.

RÉSERVATIONS

Le bulletin de réservation de la saison est téléchargeable sur le site du théâtre.

Vous pouvez réserver vos places: par téléphone, par courrier, par email, en ligne sur notre site ou sur place.

DERNIÈRE MINUTE

Mise en place systématique d'une liste d'attente 30 min avant chaque représentation affichant complet.

COMMENT RÉGLER?

→ Carte bancaire (paiement par téléphone possible).

→ Espèces, chèques (à l'ordre du Théâtre de la Manufacture, chèques vacances, chèques culture)

→ Le Florain

Vous pouvez régler votre abonnement ou vos places (tout ou partie) en Florain (30 Florains maximum).

La monnaie qui crée du lien!

03 83 37 42 42

location@theatre-manufacture.fr

→ Vente en ligne sur www.theatre-manufacture.fr

CALENDRIER DE LA SAISON

2022

JANVIER		AVRIL	
>>>		V 1	
J 6	QUARTIERS LIBRES #2	>>>	
V 7	– ENQUÊTE	V 8	
S 8	ATELIER JEU	S 9	
D 9	BÉRANGÈRE VANTUSSO	D 10	
L 10		L 11	
M 11 19h	BOUGER	M 12	
M 12 15h	LES LIGNES	M 13 14h30	DARK CIRCUS
J 13 Scol. → CCAM		J 14 10h+19h	
V 14 19h		V 15 19h	
S 15 15h		S 16 10h+14h30	ATELIER LUDIQUE
>>>		D 17	parent/enfant
L 24	MAINTENANT QUE JE SAIS	L 18	
M 25 → MÉTROPOLE GRAND NANCY		M 19	
M 26		M 20	
J 27		J 21	
V 28		V 22	
S 29		S 23	ATELIER LABORATOIRE
D 30		D 24	C. DELBECQ & P. KISSLING
L 31		L 25	
		M 26	
FÉVRIER		MARS	
M 1		M 27 19h	OÙ JE VAIS LA NUIT
M 2 14h30+19h		J 28 20h	
J 3 14h30	LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	V 29 20h	
V 4 10h+19h		S 30	
S 5 10h+19h	ATELIER LUDIQUE		
D 6 14h30	parent/enfant		
>>>			
L 21		M 3 20h	UNÉO UPLUSI
M 22 20h	DE CE COTÉ	M 4 19h	EURSTRAGÉ DIES
M 23 19h → THÉÂTRE DE MON DÉSERT		J 5 14h30	ANTIGONE 20h LES TRACHINIENNES
J 24 14h30+20h		6	
V 25 20h		S 7 5h	INTÉGRALE UNÉO UPLUSI EURSTRAGÉ...
S 26 14h30+19h		D 8	→ JARDIN GOETHE-INSTITUT
D 27		L 9	
L 28		M 10	
		M 11	
		J 12	
MARS		AVRIL	
M 1 20h	C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)	V 13 20h	FRACAS (CRÉATION PARTAGÉE)
M 2 19h		S 14 19h	
J 3 14h30+20h		D 15 14h30	
V 4 20h		L 16 12h30	LUNDI MANUSCRIT C. VERLAGUET (Hall du livre)
S 5 19h	17H → SAMEDI DE LA PENSÉE	M 17 20h	AFTER ALL SPRINGVILLE
D 6 14h30		M 18 19h	
>>>		J 19 20h	
L 14		V 20	
M 15	QUARTIERS LIBRES #2	S 21	ATELIER JEU
M 16	– REPRÉSENTATION	D 22	PAULINE RINGEADÉ
J 17		>>>	
V 18			
S 19			
D 20		M 1	
L 21		J 2 20h	DÉLUGE
M 22 20h	LES PETITS POUVOIRS	V 3 20h	
M 23 19h		S 4	
J 24 20h		D 5	
V 25 20h		L 6	
S 26 19h		M 7	
D 27		M 8	
L 28		J 9	
>>>		V 10	
		>>>	

■ GRANDE SALLE ■ HORS-LES-MURS ■ RENDEZ-VOUS ■ VACANCES & JOURS FÉRIÉS □ SÉANCES PARTAGÉES

BULLETIN D'ABONNEMENT

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

MES COORDONNÉES

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ E-mail : _____

Profession : _____ Année de naissance : _____

Nom du relais (si groupe) ou association : _____

MON ABONNEMENT

TOU'T PUBLIC	GROUPE ²	RÉDUIT ³	MINI ⁴
☐ Pass 3 spec 45€ (15€ la place) 17€ la place supplémentaire	☐ Pass 3 spec 42€ (14€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 3 spec 21€ (7€ la place) 7€ la place sup	☐ Pass 3 spec 15€
☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (13€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (12€ la place) 17€ la place sup	☐ Pass 5 à 8 spec ¹ (6€ la place) 7€ la place sup	

NOUVEAU!

☐ Pass famille 3 spectacles 48€

Pour 1 enfant de moins de 12 ans accompagné d'un adulte: _____ place(s) supplémentaire(s) (4€ par enfant): _____
1 place supplémentaire (12€ pour un adulte): _____
(1 accompagnant adulte en plus maximum)

☐ BOUGER LES LIGNES (au CCAM)

☐ LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

☐ DARK CIRCUS

¹ 5 spectacles minimum, il est possible de compléter votre abonnement jusqu'à 8 places, tout au long de la saison

² Groupe de 8 personnes minimum, CE (un pass 5 spectacles offert)

³ -28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, artistes affiliés à la Maison des artistes

⁴ Étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH

CHOIX DES SPECTACLES

ACTE 2

		PASS 3	PASS 5 A 8
JAN • BOUGER LES LIGNES (CCAM)	☐ 11 ☐ 12 ☐ 14 ☐ 15	☐	☐
FÉV • LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ	☐ 2 ^{14h30} ☐ 2 ^{19h} ☐ 3 ☐ 4 ^{10h} ☐ 4 ^{19h} ☐ 5 ^{10h} ☐ 5 ^{19h} ☐ 6	☐	☐
FÉV • DE CE CÔTÉ (Théâtre de Mon Désert)	☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ^{14h30} ☐ 24 ^{20h} ☐ 25 ☐ 26 ^{14h30} ☐ 26 ^{19h}	☐	☐
MARS • C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ)	☐ 1 ^{er} ☐ 2 ☐ 3 ^{14h30} ☐ 3 ^{20h} ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6	☐	☐
MARS • LES PETITS POUVOIRS	☐ 22 ☐ 23 ☐ 24 ☐ 25 ☐ 26	☐	☐
AVRIL • DARK CIRCUS	☐ 13 ☐ 14 ^{10h} ☐ 14 ^{19h} ☐ 15 ☐ 16 ^{10h} ☐ 16 ^{14h30}	☐	☐
MAI • UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES	☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ^{14h30} ☐ 5 ^{20h}	☐	☐
MAI • AFTER ALL SPRINGVILLE	☐ 17 ☐ 18 ☐ 19	☐	☐
JUIN • DÉLUGE	☐ 2 ☐ 3	☐	☐

HORS ABONNEMENT

AVRIL • OÙ JE VAIS LA NUIT	☐ 27 ☐ 28 ☐ 29	22€/5€
MAI • UNEO UPLUSI EURSTRAGÉ DIES (intégrale en plein air)	☐ 7	22€/17€/8€/5€
MAI • FRACAS	☐ 13 ☐ 14 ☐ 15	5€

Ci-joint la somme de :

- ☐ en espèces
- ☐ par chèque vacances
- ☐ par chèque

€ (total de mon abonnement)

- ☐ par chèque en deux fois*
- ☐ par carte bancaire (possible par téléphone)
- ☐ en Florain (max. 30 €)

Rédaction
Guillaume Cayet, Ariane Lipp, Julia Vidit

Graphure et peintrisme
Fortuno Busca
(Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Python, Magdalena Recordon, Frédéric Rey, Vincent Tuset-Anrès)
Impression
La Nancéienne d'impression

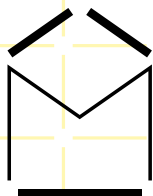
Crédits photos
Artistes associés : R. Chaillon ©Su Cassiano, É. Chatauret & T. Pondevie ©DR, C. Delbecq ©Pierre Jassogne, O. Letellier ©Christophe Raynaud de Lage, D. Niangouna ©DR, P. Ringade ©DR, B. Vantusso ©Christophe Loiseau, C. Verlaguet ©Stéphanie Dantel, J. Vidit ©Jeanne Dreyer
Photos spectacles: The New York Public Library, Albert Lamorisse, Lois Greenfield, Nadar, Gallica, Wellcome Collection, D.R.

Théâtre de la Manufacture
Centre dramatique national Nancy Lorraine
Direction Julia Vidié

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
public@theatre-manufacture.fr
www.theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99
Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42

FORTUANO RUSSA



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

métropole
Grand Nancy

Grand Est
Région d'Alsace, de Champagne-Ardenne et de Lorraine



Nancy