

ICI ON
RIGOLE
S'ACH

SAISON 25/26

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE



28–30 avril

LE SILENCE DE CLAIRE LA GRANGE

Mêlant théâtre de Playmobil et poésie, Céline Delbecq nous plonge dans un récit à la fois sensible et drôle sur le quotidien d'une jeune femme abandonnée à la camisole chimique.

Texte et mise en scène Céline Delbecq - Cie de la Bête noire [Belgique]

Le silence de Claire Lagrange met au centre de la scène le mutisme d'une jeune femme assommée par les médicaments après une grave crise psychotique. Que raconte la camisole chimique sur le fonctionnement de notre monde ? C'est là le point de départ du spectacle.

En utilisant le théâtre d'objets pour donner vie à l'histoire grâce à un décor de Playmobil, Céline Delbecq accompagnée au plateau par Isabelle Darras, comédienne et marionnettiste, propose un voyage sensible dans l'exploration de la psyché humaine. Entre rires et larmes, le texte interroge le poids des non-dits et l'empreinte d'un système où la productivité l'emporte sur le soin.

Céline Delbecq a écrit *Les Yeux Noirs* présenté en 24-25 et *À cheval sur le dos des oiseaux* en 22-23.

Pratique

Présenté en Grande Salle, durée 1h15, dès 15 ans
Mardi 28 avril à 20h
Mercredi 29 avril à 19h
Jeudi 30 avril à 20h

Avec vous - En plus du spectacle
Retour au bar, rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 29 avril à 20h30, entrée libre

« Manipuler des Playmobil pour redonner corps à des êtres que la société a abîmés, figés, « silencés », telle est l'idée brillante de la nouvelle pièce de Céline Delbecq. On y questionne les fêlures invisibles, l'hôpital psychiatrique, la soumission chimique et un monde trop pressé. »

Catherine Makereel – Le Soir, 20 novembre 2025

« Un pièce puissante, vibrante, touchante, et poétique »
Stéphanie Bocart - La Libre, 19 novembre 2025

À propos du théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine :

Implanté sur le site de la Manufacture en mai 1986, c'est sous la direction d'Anne Delbée (1987 à 1991) que le Théâtre de la Manufacture obtient le label CDN. Il sera ensuite dirigé par Charles Tordjman (1992 à 2010), Michel Didym (2010 à 2020) puis Julia Vidit depuis 2021.

« L'avenir du théâtre appartient à ceux qui n'y vont pas », cette phrase de Gabriel Garran guide Julia Vidit dans le projet qu'elle souhaite mettre en place pour le théâtre. Un théâtre ouvert, responsable, en prise avec le monde, habité par des artistes, sortant des murs et s'adressant à la jeunesse. Son deuxième mandat a débuté en 2025.

CONTACT PRESSE

Louise Dupouy
l.dupouy@theatre-manufacture.fr
03 83 37 78 03

