

SKOLSTREJK

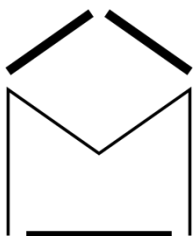
(la grève scolaire)

De
Guillaume
Cayet

Spectacle
itinérant



Mise en scène
Julia Vedit



THÉÂTRE DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



DIFFUSION GRAND EST

Annick Savignet

a.savignet@theatre-manufacture.fr

03 83 37 78 13

SKOLSTREJK

(la grève scolaire)

→ DURÉE 50MIN
suivi d'un échange
→ À partir de la 4^{ème}

De Guillaume Cayet.

Mise en scène Julia Vidity

Skolstrejk för klimatet (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg, jeune lycéenne de 16 ans, devenue un symbole de lutte pour la cause environnementale. Selon elle, la nouvelle génération n'a plus qu'une solution : agir.

Skolstrejk représente la jeune Louise et sa prise de conscience. Avec ses camarades, elle lance une grève lycéenne et l'imagine en une grande révolution internationale. Tantôt narrateurs, tantôt personnages, le duo d'acteurs en tenue de sport, marqueurs noirs et feuilles banches en main se partagent tous les rôles au milieu des spectateurs. Ce théâtre-récit peut œuvrer ici, maintenant et partout.

Après près de 200 représentations, ce spectacle continue de mettre vivement en question la lutte et les moyens d'actions aujourd'hui. Elle permet d'interroger l'engagement de la jeunesse aujourd'hui, et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société.

Avec Morgane Deman, Sébastien Poirot

Ou Otilly Belcour, et Alexis Barbier (en alternance)

Production déléguée Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine

Ce spectacle a été créé en 2019 par la Cie Java Vérité

Avec le soutien de la DRAC Grand Est

Coproduction Le Trident-Scène Nationale de
Cherbourg, Les Tréteaux de France-CDN

→ **DISPONIBLE EN TOURNÉE**
SAISONS 24/25, 25/26

Ce spectacle peut se jouer sans technique en salle
de classe, dans des salles non dédiées et en plein air.

L'INTENTION DE L'AUTEUR GUILLAUME CAYET

Skolstrejk för klimatet (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg rendue célèbre mondialement par son discours lors de la conférence de Katowice de 2018 sur les changements climatiques. Cette jeune lycéenne de seize ans est devenue le symbole de toute une génération, voulant lutter pour la cause environnementale et pour l'avenir de notre humanité.

Greta Thunberg dit à sa génération, en substance :

Nous n'avons rien à attendre de nos pairs.

Nous n'avons plus de temps pour s'excuser.

Nous n'avons qu'une seule possibilité : agir.

Dans *Skolstrejk*, je souhaite mettre en jeu deux jeunes gens qui partagent et discutent les convictions de cette jeune femme.

La poétesse Elsa Morante nous disait dans un de ses livres : « Le monde sera sauvé par des gamins ». Et si c'était vrai ? Si la seule possibilité d'émancipation du monde à venir était entre les mains de la plus jeune génération ?

Guillaume Cayet



Photo © Vincent Zobler



Photos © Vincent Zobler

L'HISTOIRE DE LOUISE

C'est grâce à Louise, lycéenne et personnage central de la pièce, que nous prenons conscience de la situation environnementale. Un soir, en naviguant sur le net, elle se trouve fascinée par une vidéo de Greta Thunberg. En poussant plus loin ses recherches, elle apprend que l'extraction des énergies fossiles est en grande partie responsable du réchauffement climatique. C'est avec elle, et grâce à sa volonté de s'informer sur le net, que nous nommons notre période anthropocène, et que nous nous souvenons des principales conséquences de ce réchauffement climatique... Son angoisse monte et avec elle une question urgente : que puis-je faire, moi ? Elle repense à la militante suédoise et décide, dès le lendemain, de faire grève scolaire. Nous la suivrons dans sa lutte, nous rencontrons sa mère et son père - agriculteur conventionnel - puis un militant, ses professeurs, ses amis. Elle réussira à initier un mouvement collectif, une révolution internationale en prenant un pseudonyme : FreeWelt. Elle sera suivie au sein de son lycée et bien plus encore... jusqu'à son arrestation par un CRS, alors qu'elle prône l'immobilité.

Le narrateur - Elle, c'est Louise. Surnommée : FreeWelt. « Welt » : ça veut dire le monde en allemand. Et « Free », ça veut dire libre en anglais. Et lui, lui c'est un CRS. Compagnie Républicaine de Sécurité, assurant le maintien de l'ordre notamment lors des manifestations. Tous ces slogans, ce sont des slogans inventés par FreeWelt et ses camarades. Là, on est juste au moment de son arrestation. Dans les journaux, à la télé, sur Facebook on lira ça : « La jeune fille, surnommée FreeWelt a été arrêtée ce matin dans son lycée ». Point barre. À la ligne. Info suivante.

La narratrice - Mais qu'est-ce qui mena Louise à cette arrestation ? Personne ne le dira. Parce que « comprendre » n'est pas spectaculaire.

Le narrateur - Pour comprendre son geste, et celui de ses petits camarades, il faut remonter en arrière.

La narratrice - Comprendre son geste, c'est exactement ça qui nous intéresse ici. Et remonter une semaine plus tôt. Avant la naissance de FreeWelt. Parce qu'au début ça commence toujours par une découverte. Un chemin qu'on ne pensait jamais prendre. Une vidéo qu'on ne pensait jamais ouvrir. Quelqu'un.e qu'on ne pensait jamais rencontrer. C'est lorsque l'on bifurque et dérive que l'on rencontre ses propres pas.

Le narrateur - On est une semaine plus tôt. Un soir sur les réseaux. En revenant des champs de son père où elle a encore trouvé un oiseau mort, Louise découvre via Facebook le visage de cette fille, une suédoise, Gréta Thunberg. [...]

PAR LE REGARD DES NARRATEURS, TRANSFORMÉS

La forme théâtre-récit permet de prendre de la distance et d'interroger le parcours initiatique de la lycéenne tout en le racontant étape par étape. Les narrateurs, vêtus comme deux sportifs, veulent comprendre son geste et pour le faire, ils commencent par la fin. Après avoir accroché des slogans noir sur blanc de FreeWelt et ses camarades dans l'espace de jeu, ils déplorent que le seul événement dont se souviendront les réseaux et les médias soit l'arrestation de FreeWelt. Ils remontent ensuite dans le temps une semaine plus tôt pour surtout nous faire vivre toutes les étapes : La Découverte, La naissance de FreeWelt, La Manifestation et L'occupation du lycée. Les deux narrateurs, joués par de jeunes acteurs, peuvent s'identifier à l'héroïne, si bien que quand arrive dans le déroulé chronologique la séquence de l'arrestation, la narratrice décide de finir autrement l'histoire, tenue pour vraie... Le combat de Louise - sa grève - opère donc une transformation chez certains personnages de l'histoire : le père, le CRS, la meilleure amie mais aussi chez les narrateurs eux-mêmes.

Nous ne pouvons que détruire ceux qui produisent de la destruction. Et pour détruire il faut créer.

L'IMMOBILITÉ DE LOUISE MOBILISE

Quand Louise décide de faire grève, elle se rend compte que son action ne peut être efficace que collectivement. Sa rencontre avec un militant la fait réfléchir à la façon de convaincre ses camarades de lycée. Elle commence par les informer puis propose une immobilisation en réponse aux flux incessants des productions responsables, en grande partie, du réchauffement climatique. Elle veut créer un autre mouvement pour détruire. Les élèves acceptent l'action non-violente qui ressemble à un grand roi du silence. Cette immobilité assumée d'un lycée va désarçonner le monde des adultes (parents, professeurs) jusqu'à l'arrestation.

Finalement, les narrateurs, transformés par l'histoire qu'ils racontent, décident eux aussi de détruire pour créer, ils imaginent que le CRS peut, lui aussi s'immobiliser.

L'actrice- J'ai une idée... L'acteur- Quoi ?

L'actrice- On pourrait la faire bifurquer, la fin de l'histoire L'acteur- Et pourquoi on ferait ça ?

L'actrice- Parce que pour détruire, il faut créer L'acteur- Hein ?

L'actrice- Viens Ils sortent.

Le CRS- Ouvre Louise- .

Le CRS- Ouvre cette porte Louise- .

Le CRS- Si t'ouvres pas je serai obligé d'entrer de force Louise- .

Le CRS- Je vais commencer les sommations, et à la troisième Louise-.

Le CRS- Première sommation Louise- .

Le CRS- « Je vous demande d'ouvrir la porte » Louise- .

Le CRS- Deuxième sommation. Je répète : « je vous demande d'ouvrir cette porte. Si vous n'ouvrez pas cette porte, je serai obligé de faire usage de la force » Louise- .

Le CRS- Troisième sommation. Je défonce la porte Louise- .

Le CRS défonce la porte.

Le CRS- Les mains en l'air. J'ai dit : les mains en l'air. À terre. Dépêche-toi. À terre. Tu te mets à terre maintenant !

Louise- .

Le CRS- J'ai dit quoi ?

Louise- .

Le CRS- Qu'est-ce que tu fais là ? Louise- .

Le CRS- Tes bras j'ai dit Louise- .

Le CRS- Tes bras

Louise- Vous ne pouvez pas arrêter quelqu'une qui est déjà immobile ? Le CRS- .

Louise- Vous pouvez l'accélérer, mais l'arrêter, l'arrêter, vous ne pouvez pas... Louise le regarde et sourit. Le CRS enlève son casque, la regarde.

Louise- Vous devriez, essayer. L'immobilité. Des fois, ça marche... On croit qu'on bouge mais c'est juste le vent. On croit qu'on tombe mais c'est juste le monde qui s'effondre. Vous devriez essayer... Nous sommes plus proches des troncs d'arbre qu'on veut bien le croire... Nos racines sont profondes... Essayez... Vous verrez... Ça fait un bien fou... [...]

LA FORCE DU THÉÂTRE

Habillés en noir et blanc, les acteurs ressemblent à leurs stylos-marqueurs. Les seuls accessoires qu'ils ont à leur disposition, mais ils évoquent aussi les mots d'un texte posé sur une page blanche. Ils portent en eux tous les possibles, ils peuvent jouer tous les rôles. Ils ont la puissance d'un chœur.

À leur disposition, des feuilles de papier brouillon demandées à chaque lieu d'accueil, leur permettent de préciser l'orthographe de certains mots : anthropocène, *skolstrejk*. Ils simulent les affiches du militant, le visage de Greta ou le mot du proviseur envoyé aux parents. Cette volonté de raconter l'histoire avec un minimum d'objets développe chez l'acteur un plaisir du jeu : son corps, son visage, sa voix lui permettent de tout jouer : homme, femme, jeune, vieux. Chez le spectateur, ce choix de mis en jeu développe sa faculté de composer le paysage manquant, de prolonger le geste avec son imaginaire.



DÉBAT

Dès la fin des applaudissements, nous proposons de construire un échange, à chaud, à partir de nombreuses questions. Le champ de réflexions s'ouvrira grâce à un questionnement ludique et collectif, mené par les acteurs et/ ou la metteuse en scène si elle est présente. Chaque élève pourra témoigner de ce qu'il a vu et entendu, réussir à développer son sens de l'analyse et approfondir sa réflexion.

RÉEL, THÉÂTRE- RÉCIT

- > Qui sommes-nous ?
- > Qui avons-nous été ?
- > Et ?
- > Est-ce une histoire vraie ?
- > Connaissez-vous Greta Thunberg ?
- > Et Freewelt ?

RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, LUTTE

- > À votre avis, quelle est la commande passée par Julia Vidit à Guillaume Cayet ?
- > Quel est le combat de Greta ? De Louise ?
- > Ont-elles les mêmes moyens de lutte ?
- > Pensez-vous l'action de Freewelt utile, efficace ?

CONSÉQUENCE DE LA LUTTE

- > La lutte de Freewelt a-t-elle changé quelque chose ?
- > La grève a-t-elle transformé des personnages ?
- > Et les narrateurs, ont-ils été transformés ?
- > Et vous ? Avez-vous déjà manifesté ?

OUVERTURE DU DÉBAT À LA SALLE

- > Avez-vous d'autres luttes que celle de l'environnement ?
- > Comment vous mobilisez-vous ?
- > Quelles actions ? individuelles ou collectives ?

POUR ALLER AU-DELÀ DE LA PETITE FORME

PROPOSITION D'ATELIER DE PRATIQUE MENÉ PAR LE CDN DE NANCY/2H

Ces pistes de travail sont à réfléchir avec l'enseignant ou le partenaire relais. La séance de travail peut se concentrer sur une thématique spécifique.

Ci-après, un exemple d'atelier de jeu. Des ateliers d'écriture sont envisageables.

→ Introduction au jeu théâtral // 1 heure

La séance commence par un échauffement de groupe pour initier les élèves aux techniques et au plaisir du jeu de l'acteur.

Ces exercices ont pour but :

- de prendre conscience de l'espace de jeu
- d'échauffer son corps et sa voix en tant qu'instrument au service du jeu
- d'éveiller l'écoute de soi et des autres
- de ressentir l'importance des partenaires et du groupe pour jouer
- d'exercer et de développer l'imaginaire, seul et à plusieurs

→ Explorer en scène le « collectif » et la « lutte » // 30 minutes

En explorant différents exercices qui mettent en jeu le chœur, les élèves prennent conscience de la force du groupe, de sa capacité d'action mais aussi de la possibilité d'initier un mouvement collectif.

Ces jeux évoluent ensuite en courtes improvisations sur les thèmes de la lutte, de la manifestation ou de la révolution.

Inventer des arguments pour défendre sa lutte, réussir à convaincre le collectif. Quels mouvements à quelles époques ? Et comment éviter la violence des luttes ?

→ Explorer le Théâtre-récit // 30 minutes

Nous faisons souvent sans le savoir du Théâtre-Récit. Nous racontons une anecdote et nous jouons tous les personnages de l'anecdote. Il est très ludique de s'entraîner à glisser du récit au jeu. Comment faire exister un espace ou un personnage par le mot ? Bâtir une histoire devient très ludique et accessible. En travaillant seul ou par petit groupe, le public de l'atelier de pratique artistique peut explorer ce registre avec ses propres propositions.

→ Conditions financières :

Les deux comédiens interviennent pour de petits groupes de 15 étudiants chacun. Il s'agit d'une intervention de 1h ou de 2h en sus du prix du spectacle.

Tarif proposé pour les établissements scolaires de l'académie Nancy-Metz : 130€ HT (pour 1 heure avec 2 comédiens)

QUELQUES RÉFÉRENCES PÉDAGOGIQUES, LISTE NON EXHAUSTIVE

→ Sites

Média de décryptage Futura-Sciences est un site consacré à la connaissance et structuré en 5 chapitres : Sciences, Santé, Tech, Maison et Planète <https://www.futura-sciences.com>

Discours de Greta Thunberg à la COP 24 <https://www.youtube.com/watch?v=Bypt4H8K5dI>

→ Livres

L'événement Anthropocène. La Terre, l'histoire et nous de Christophe Bonneuil Au Seuil, « Point Histoire », 2016

L'Anthropocène contre l'histoire: Le réchauffement climatique à l'ère du capital de Andreas Malm, 2017

Une écologie décoloniale de Malcolm Ferdinand, 2019

Rejoignez-nous #grevepourleclimat de Greta Thunberg Chez Kéro, « Collection Témoignage », 2019

Reprendre place : Contre l'architecture du mépris de Mickaël Labbé, 2019

Comment tout peut s'effondrer : Petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes de Pablo Servigne et Raphaël Stevens, 2015

Skolstrejk, la génération climat sur le piquet de grève

Mise en scène par Julia Vedit, la pièce de Guillaume Cayet revient, par la voie fictionnelle, sur le mouvement de grève scolaire pour le climat lancé par Greta Thunberg, et examine les moyens et les fractures de la lutte contre le dérèglement climatique. (...)

Pour Louise, son héroïne, la prise de conscience s'opère là où le bât blesse parfois, sur les réseaux sociaux, entre un message privé et deux likes sur Instagram. Au gré des contenus qu'elle fait défiler, la lycéenne tombe sur une vidéo de Greta Thunberg qui appelle à la jeunesse à se lancer dans une skolstrejk för klimatet (grève scolaire pour le climat). Elle se renseigne alors sur ce dérèglement climatique dont elle méconnaît les effets dévastateurs, au-delà de « la mort des pingouins en Alaska ». (...)

En fin observateur du réel, Guillaume Cayet ne verse pas dans l'utopie d'un mouvement qui emporterait tout, et notamment l'adhésion de chacun, sur son passage. Le dramaturge s'attache plutôt à démontrer les résistances qui affleurent et les étincelles qui naissent au rythme de la croissance de ce combat, pourtant universel : la discorde entre les lycéens et leurs aînés, parents comme professeurs, qui veulent faire taire, voire méprisent, la mobilisation au motif des impératifs du quotidien ; la querelle entre les jeunes eux-mêmes, qui, pour certains, sont davantage préoccupés par la fin du mois que par la fin du monde ; le schisme entre ceux qui se bornent aux revendications écologistes et ceux qui diffusent un discours anti-capitaliste, qui font du changement de modèle économique la condition sine qua non pour endiguer le péril climatique. (...)

Tantôt narrateurs, tantôt personnages, Morgane Deman et Sébastien Poirot amplifient encore cette volonté inclusive. Sous la direction de Julia Vedit, les deux comédiens se comportent à la manière de turbulents élèves qui, debout sur le bureau ou assis parmi les spectateurs disposés façon salle de classe, voudraient chahuter leur bulle de confort pour être sûrs de se faire entendre. Grâce au texte cousu main par Guillaume Cayet, qui alterne, sans l'appuyer, langue « nouvelle génération » et concepts précisément expliqués – de l'anthropocène au capitalocène –, ils se mettent à la portée de tous et au service du commun. (...)

Vincent Bouquet, le 7 septembre 2021

BIOGRAPHIES



JULIA VIDIT - Metteuse en scène

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003. Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey et fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille ainsi que de Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité et met en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle met en scène un *Fantasio* de Musset. En 2010, elle monte avec l'auteur-compositeur Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*. De 2011 à 2013, artiste associée à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Epinal, elle développe deux projets avec la population. En 2014, *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé au CDN de Thionville, est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, elle est en résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc. Elle y crée *Illusions* d'Ivan Viripaev en 2015, Guillaume Cayet en est le dramaturge. Ensemble, ils imaginent une première forme participative

avec 60 amateurs, *La Grande Illusion*, d'autres suivront dans différents théâtres. En 2017, elle crée *Le menteur* de Pierre Corneille au CDN Nancy. En complicité avec le dessinateur-vidéaste Etienne Guiol, elle monte *La Bouche pleine de terre* de Brănimir Scepanovic qui sera créé au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020.

Régulièrement, Julia Vidit crée des formes décentralisées afin de s'adresser aux publics plus éloignés des structures culturelles : *Rixe* de Jean-Claude Grumberg en 2015 et *Dernières pailles* de Guillaume Cayet en 2017. Avec ce spectacle, elle met en place une itinérance artistique en Lorraine : L'Autour. Pour rencontrer les publics scolaires, Julia Vidit et Guillaume Cayet ont conçu des formes en salle de classe, *Nous serons à l'heure*, *Le menteur 2.0* et *Skolstrejk (la grève scolaire)*.

Le 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine pour un premier mandat de 4 ans. En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, présenté dans un premier temps en itinérance puis repris pour les plateaux de théâtre. Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaquet, sa première mise en scène pour le jeune public. En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En mai 2023, Julia Vidit et Guillaume Cayet réitèrent l'aventure de la création partagée avec *Climato quoi ?*, épopée poétique et politique sur le climat. En février 2024, elle monte *Quatrième A (lutte de classe)*, texte inédit de Guillaume Cayet. Lors de ce premier mandat, ils imaginent ensemble l'aventure *Quartiers libres*, une enquête poétique sur les travailleurs et travailleuses de la Métropole du Grand Nancy : 8 textes seront écrits et mis en lectures. Les éditions Libertalia les publieront en deux volumes (mars et septembre 2025).

Reconduite pour un deuxième mandat de 3 ans (2025-2027), elle décide de reprendre le spectacle *Le menteur* de Corneille en février 2025. Elle passe commande à l'autrice Romane Nicolas pour un nouveau spectacle pour salle de classe qui sera créé en décembre 2025.



l'écriture de son premier roman et de son premier long métrage et prépare sa prochaine création *Nos empereurs*.

GUILLAUME CAYET – Auteur

Depuis sa sortie du département écrivains dramaturges de l'ENSATT, il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre, dont certaines sont publiées aux éditions Théâtrales, En Actes ainsi que chez Lansman Éditeur. Ces pièces ont reçu différents prix et ont été lues dans différents festivals et mises en onde par France Culture. En 2015, il cofonde avec Aurélia Lüscher la compagnie Le Désordre des choses avec laquelle il crée *B.A.B.A.R. (le transparent noir)*, *Les Immobiliers*, *Neuf mouvements pour une cavale*, *La Comparution (la hoggra)* et *Grès (Tentative de sédimentation)*.

Il travaille aussi avec l'auteur et metteur en scène Guillaume Béguin et le Collectif Marthe.

En 2021, il tourne dans le cadre des OVNI (Objets valentinois non identifiés) de la Comédie de Valence son premier court métrage, *Désertier*.

Depuis 2014, il collabore avec Julia Vidit en tant que dramaturge et auteur. Elle monte plusieurs de ses pièces, issues de commande ou inédites comme *Dernières pailles* en 2017. Associé au CDN de Nancy qu'elle dirige depuis 2021, il signe l'adaptation de *C'est comme ça (si vous voulez)* de Pirandello et lui confie la pièce *Quatrième A (lutte de classe)*, mise en scène en 2024. Ils imaginent ensemble l'aventure *Quartiers libres*, une enquête poétique sur les travailleur·ses de la Métropole du Grand Nancy. Depuis 2021, 8 textes ont été écrits. Ils sont publiés en 2025 aux Editions Libertalia.

En juillet 2023, il présente dans le cadre de « Vive le sujet : tentative ! » une forme radiophonique : *Jeune Mort*. En mai 2024, il crée *Le temps des fins*, spectacle éco-poétique à trois voix à la Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche.

Il écrit une série radiophonique pour France Culture, *Nous étions grands ensemble*, travaille à



MORGANE DEMAN – Comédienne

Morgane a étudié au Conservatoire Régional du Grand Nancy en Cycle à Orientation Professionnelle et à la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Nancy en Études Culturelles.

Elle est responsable artistique et metteuse en scène de la compagnie Logos.

Elle est également metteuse en scène, comédienne et collaboratrice artistique auprès de différentes compagnies (Le Plateau Ivre, Intranquille, En Verre Et Contre Tout, La Mousson D'été). Récemment, Morgane joue dans *Skolstrejk (la grève scolaire)* et *Climato Quoi ?* deux textes de Guillaume CAYET mis en scène par Julia Vidit pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy-Lorraine.

Au sein de la compagnie Logos, elle met en scène *Le 20 Novembre* (Lars Noren) en 2015, *Love and Money* (Dennis Kelly) en 2018, *Premières Fois* (Aurélien Vieu) en 2020, *Huellas* (écriture collective, Guillaume Cabrera, Assuntina Gessa et Morgane Deman) et *Compte à Rebours* (Françoise Dô) en 2022.

Elle travaille actuellement en collaboration avec l'autrice Aurianne Abécassis pour la mise en scène de deux spectacles qui questionnent la redistribution des richesses, *Le pain de la bouche*, créé en décembre 2023 et *Le partage du butin*, qui sera créé en 2025.



SÉBASTIEN POIROT - Comédien

Comédien et formateur, Sébastien a suivi une formation de cinq ans au Conservatoire Régional du Grand Nancy. Il rejoint pendant 3 ans la compagnie le Plateau Ivre dans laquelle il apporte un soutien au projet et à la communication. Il a également joué dans plusieurs de leurs créations. Depuis 2014, il est comédien dans la Compagnie Logos. Il joue dans les mises en scène de Morgane Deman : *Le 20 Novembre* de Lars Noren en 2014, *Love & Money* de Dennis Kelly (co mis en scène par Guillaume Cabrera) en 2018 et *Compte à rebours* de Françoise DO en 2020. Il jouera prochainement dans les spectacles itinérants *Le pain de la bouche* et *Le partage du butin*, deux textes d'Aurianne Abécassis, toujours mis en scène par Morgane Deman.

Il joue également sous la direction de Julia Vidit, depuis 2019 dans le spectacle itinérant *Skolstrejk (la grève scolaire)* et, en 2023, dans la création partagée *Climato-Quoi ?* tous deux écrits par Guillaume Cayet et pour le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine.

Au cinéma, il tourne sous la direction d'Erwan Leduc pour son film *Perdrix* en 2019, de Patrick Basso pour le docu-fiction *Journal d'un Exil* en 2020 et de Philippe Claudel pour le téléfilm *Le Bruit des Trousseaux* en 2021.

Depuis 2020, il met en scène la troupe amateur des adolescents du Young'N'Club, au NEST-CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est.



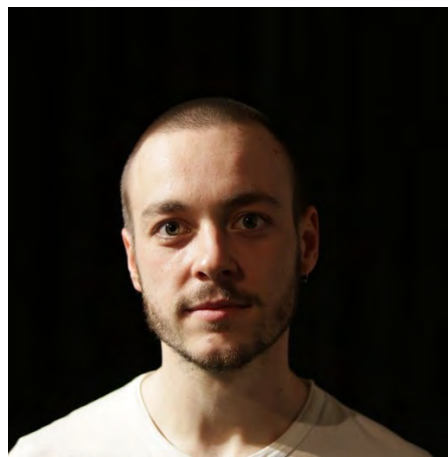
OTILLY BELCOUR – Comédienne

Après une Licence en Sciences du langage, et un Master en Sciences, Otilly exerce le métier de CPE. Elle pratique en parallèle l'improvisation théâtrale depuis ses 17 ans et elle décide de commencer sa carrière comme comédienne.

En mai 2019, elle interprète *Horace* (adaptation du texte éponyme d'Heiner Müller) dans le spectacle *La Maladie du Machrek* d'Haythem Abderazak (Irak) avec sa troupe irakienne au Festival Passages et au CDN de Besançon. Membre fondatrice du collectif Diplodocus Films (créations/productions de vidéos) elle gagne avec ce collectif plusieurs prix à des festivals de courts-métrages. En 2019 elle obtient avec succès son diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Nancy-Metz. En 2020, elle rejoint le spectacle *Fracasse ou la Révolte des enfants des Vermiriaux* qui approche ses 500 représentations au sein de la compagnie des Ô dans le rôle du Capitaine Fracasse.

En 2021 elle crée sa propre compagnie aux côtés de deux acolytes du conservatoire, la Compagnie Les Bonnasses, et avec leur spectacle éponyme, elles écument les festivals de théâtre de rue. Le collectif compte actuellement deux spectacles à son actif, *Cheffe, oui, cheffe* étant le petit dernier à destination du jeune public et en tournée actuellement.

En 2024 elle joue dans *Skolstrejk (la grève scolaire)* et *Quatrième A (lutte de classes)* mis en scène par Julia Vidit, productions du CDN de Nancy.



ALEXIS BARBIER – Comédien

Originaire d'un petit village de Haute-Marne, Alexis est acteur et musicien.

Il obtient un diplôme d'études musicales au Conservatoire de Nancy en classe de Jazz en 2017 et effectue en parallèle une formation de théâtre.

Fort des aventures artistiques éprouvées pendant plusieurs années, il se dirige alors vers un cursus théâtral au Conservatoire de Lyon d'où il sort diplômé fin 2020.

Installé à Nancy, dans le Grand-Est, il travaille avec des compagnies de théâtre et de cirque : *S'aimer dans les orties* (Nancy), *Kif Kif* (Toulouse), *La grande panique* (Lyon) où il mélange musique et théâtre, seul en scène ou en pratique collective, textes classiques et contemporains.

Il entretient également une activité de musicien en tant que compositeur, batteur et rappeur.

Durant sa formation il a travaillé avec des artistes tels que Magali Bonat, Christine Koetzel, Nadine Ledru, Boutros El-Amari, Stéphane Auvray-Noroy, Laurent Zisermann ou encore Christian Taponnard.

En 2024 elle joue dans *Skolstrejk (la grève scolaire)* et *Quatrième A (lutte de classes)* mis en scène par Julia Vidit, productions du CDN de Nancy.

CONDITIONS TECHNIQUES D'ACCUEIL

Le spectacle peut se dérouler dans une salle de classe, une salle polyvalente ou tout type d'espace public favorable à un échange. Il faut une table et une chaise face à une assemblée de spectateurs assis. Dans le public, les acteurs circulent au cœur et autour de l'assemblée.

La porte d'entrée fonctionnelle peut se situer à droite ou à gauche de la table, ou en fond de salle. Il faut prévoir un lieu qui servira de loge dès l'arrivée de l'équipe ainsi qu'un accès aux toilettes

Version salle de classe : 70 max.

Représentation tout public : jauge idéale - 90 personnes.

Prévoir une allée centrale pour une circulation autour des spectateurs

Prévoir une table solide pour monter debout dessus

Idéalement :

→ créneau de 2 heures de cours

→ salle disponible 1 heure avant chacune des représentations

CALENDRIER DE TOURNÉE 2025/26

12 et 13 et 14 mars 2026- Festival Voilà, Transversales, Verdun (55)

LIEUX DE TOURNÉE 2019-2024

→ SAISON 2019/2020

8 octobre 19, Lycée agricole de Montebourg - Montebourg (50)
9 et 10 octobre 19, Lycée professionnel et aquacole - Cherbourg (50)
11 octobre 19, Lycée agricole Thère - Saint Lô (50)
12 octobre 19, Maison Françoise Giroud - Cherbourg (50)
30 et 31 janvier 20, Locaux Cie Java Vérité - Nancy (54)
10 mars 20, Mousson d'hiver - Pont-à-Mousson (54)

→ SAISON 2020/2021

3 octobre 20 Espace 110, Centre culturel - Illzach (68)
5 et 6 novembre 20, Espace Bernard-Marie Koltès - Metz (57)
1^{er} décembre 20, Espace Culturel Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35) 11
décembre 20, Lycée Agricole - Mirecourt (88)
23 au 26 mars 21, Établissements scolaires collèges et lycées - Lunéville (54)
8, 11, 15, 17 et 18 juin 21, Théâtre de la Poudrerie - Sevran (93)
30 juin 21, Festival Démonstratif, festival universitaire des Arts de la Scène - Strasbourg (67)

→ SAISON 2021/2022

10 juillet au 29 août 21, l'Île-de-France Fête le Théâtre (91/95/78)
15 août 21 Cité des Paysages-Sion (54)
4 et 5 septembre 21, Théâtre 14 - Paris (75)
17 au 19 septembre 21, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine - Micropolis #1 - Nancy (54)
12 octobre 21, Lycée agricole de Meurthe et Moselle - Pixérécourt (54)
15, 16 novembre 21, tournée en lycées - NEST-CDN Thionville (57)
27 novembre 21, Le Lem - Nancy (54)
6 décembre 21, Lycée Saint-Joseph - Remiremont (88)
7 décembre 21, Collège Robert Géant - Vézelize (54)
10 décembre 21, Collège René Gaillard - Bénaménil (54)
13 décembre 21, Lycée Poincaré - Nancy (54)
20 janvier 22, Collège Charles de Foucauld - Nancy (54)
21 janvier 22, Lycée Henri Loritz - Nancy (54)
4 mars 22, Médiathèque du Val d'Argent - Saint-Croix-aux-Mines (68) 8 et 10
mars 22, Lycée de la Communication - Metz (57)
17 mars 22, Lycée Jean-Baptiste Vuillaume - Mirecourt (88)
28 et 31 mars 22, Lycée Louis Majorelle - Toul (54)
29 mars puis 3, 5, 16 et 21 mai 22, Lycée Henri Poincaré - Nancy (54)
3 avril 22, Rencontres Départementales de Théâtre Amateur - Courcelles-sur-Aujon (52)
2 mai 22, Collège Louis Monod - Ludres (54)
10, 11 et 12 mai 22, Collège Maurice Barrès - Charmes (88)
8 juin 22, Collège Vincent van Gogh - Blénod-lès-Pont-à-Mousson (54)
9 juin 22, Collège Jacques Callot - Vandoeuvre-lès-Nancy (54)
10 juin 22, Collège du Val de Seille - Nomeny (54)
23 juillet 22, Le Plateau Ivre, Théâtre de Verdure - Vagney (88)

→ SAISON 2022/2023

Samedi 26 novembre 22, Lycée Poincaré, Nancy (54)
12 décembre 22, Collège Charles de Foucauld, Nancy (54)
13 et 15 décembre 22, Lycée Poincaré, Nancy (54) Mardi
17 janvier 23, Lycée Poincaré, Nancy (54)

6,7 mars 23, Lycée Polyvalent Pierre Mendès France, Épinal (88)
9 mars 23, Collège du Val d'Ornois, Gondrecourt-le-Château (55)
15 mars 23, Cité scolaire Frédéric Chopin, Nancy (54)
28, 30 et 31 et 31 mars 23, Maison d'Elsa, Jarny (54)
6 avril 23, Collège Barres, Charmes (88)
7 avril 23, Collège Jacques Marquette, Pont à Mousson (54) 1
2 avril 23, L'Inspe, Montigny-lès-Metz (57)
14 avril et 5 mai 23, Lycée Jules Ferry, Saint-Dié des Vosges (88)
22 avril 23, Association Foyer Rural d'Harol (88)
2 mai 23, Collège Paul Langevin, Piennes (54)
5 mai 23, Lycée Jules Ferry, Saint-Dié des Vosges (88)
25 mai 23, Lycée Poincaré, Nancy (54)
26 mai 23, Lycée Poncet, Saint-Avold (57)
17 juin 23, La Halle des Quais aux Brasseries, Ville de Maxéville (54)
19 juin 23, Collège Paul Verlaine, Malzéville (54)
20 juin 23, Collège Louis Marin, Custines (54)
10 au 22 juillet 23, Festival Villeneuve en scène, Villeneuve-lès- Avignon (30)

→ SAISON 2023/2024

2 octobre 23, Collège Jean Lamour, Nancy (54)
5 octobre 23, Collège La Malgrange, Jarville (54)
6 au 9 novembre 23, itinérance avec l'Arc-Scène nationale Le Creusot (71)
16 novembre 23, Lycée professionnel Emile Gallé, Thaon-les-Vosges (88)
11 janvier 24, tournée en Lycées avec Scène nationale 61, Alençon (61)
23 janvier 24, Collège Jacques Prévert, Gaillard avec Chateaurouge, Annemasse (74)
6 février 24, Lycée professionnel Pierre de Coubertin, Nancy (54)
7 février 24, Lycée Jacques Callot, Vandœuvre-les-Nancy (54)
12, 13, 19, 20 février 24, Lycée Poincaré, Nancy (54)
27 mai 24, Lycée professionnel Marie Marvingt, Tomblaine (54)
11 au 13 mars 23, MFR La Ferte-Macé, avec Scène nationale 61 (61)

→ CALENDRIER 2024/2025

19 septembre 24, Collège, Cirey-sur-Vezouze et Maison de la Forêt, Saint-Sauveur (54)
11, 17 octobre et 17 décembre 24, Lycée Poincaré, Nancy (54)
12 novembre 24, itinérance avec Lignes d'Horizons, Aubenas (07)
du 18 au 22 novembre 24, itinérance scolaire avec L'Hexagone, Scène nationale de Meylan (38)
27 novembre 24, L'INSA Lyon, Villeurbanne (69)
du 20 au 21 janvier 25 – Lycée Antoine de Saint Exupéry – Fameck (57)
du 20 au 21 mars 25 – Micropolis, Nancy (54)
5 juin 25 - Cité des Paysages, Colline de Sion (54)