

THÉÂTRE
DE LA
MANUFACTURE



PANIQUE!

Textes Romane Nicolas
Mise en scène Julia Vidit

CRÉATION

NARRATION – Ok, imaginez, vous survolez le vieux Nancy et pas très loin de la place Stanislas il y a un vieil immeuble. Alors votre caméra intérieure descend sur l'immeuble, rentre par la porte d'entrée qui donne sur un hall mais vous ne montez pas dans les étages, non, vous descendez au sous-sol. Et là dans ce sous-sol il y a tout un labyrinthe de caves remplies de rats. Et dans la cave numéro trois, il y a une colonie de rats qui forme une petite société de rats. Cette petite société de la cave numéro trois se répartit dans plusieurs quartiers. Il y a le quartier du soupirail, où vivent principalement des rats gris et pauvres, des travailleurs de l'usine à fromage, alors que le quartier à côté, qu'ils appellent la salle des pêtes (c'est situé pas très loin des tuyaux du chauffage), est habité par des rats roux, à peine un peu plus privilégiés. Il y a aussi les rats blancs mais ils sont cachés dans les hauteurs et on ne les croise presque jamais. Et bref, dans la salle des pêtes il y a des bestiaires. Nous rentrons dedans. Nous sommes dans les bestiaires de cette salle des pêtes qui sont actuellement vides. Ah non, attendez, voici que rentre un rat qui a l'air très très anxieux et très angoissé :

RAT ANXIEUX ET ANGOISSÉ – Ah je suis très très anxieux et très angoissé !

NARRATION – Et qui titube dans les bestiaires de la salle des pêtes

RAT ANXIEUX ET ANGOISSÉ – Oh je titube dans les bestiaires de la salle des pêtes !

Panique ! Romane Nicolas - extrait issu de début de la pièce

Image de couverture :
Image effrayante créée par
une intelligence artificielle

PANIQUE!

Spectacle léger techniquement

conçu pour
la salle de classe,
l'itinérance dans
des lieux non dédiés
et les petits plateaux
de théâtre.

Texte
Romane Nicolas

Mise en scène
Julia Vidit

Avec
Otilly Belcour
et Chad Colson

Scénographie
Antonin Bouvret

Costume Mathilde Melero

Son Tom Beauseigneur

Lumière Juliette Besançon

Construction Atelier
décor du Théâtre de la
Manufacture CDN Nancy
Lorraine

Production
Théâtre de la Manufacture
CDN Nancy Lorraine

Avec le soutien
du Département de
Meurthe-et-Moselle

Résidence Collège
La Craffe, Nancy

Durée 55min
Tout public, à partir de 14 ans

TOURNÉE 25/26

→ 2 AU 10 MARS 2026

en établissements scolaires, Académie Nancy-Metz

→ 20 AU 22 MARS 2026

Festival Micropolis, Nancy

→ 23 MARS AU 3 AVRIL 2026

en établissements scolaires, Académie Nancy-Metz

→ 8 AU 13 JUIN 2026

en itinérance, département 54

Vous voulez accueillir ce spectacle, contactez-nous !

Ariane LIPP

itinerance@theatre-manufacture.fr

+33 (0)3 83 37 78 01

www.theatre-manufacture.fr

INTRODUCTION

UNE HISTOIRE DE RATS

Dans la salle des pètes, l'inspecteur Raton et son assistant trouvent un rat roux mort. Comment est-il mort ? Tout prouve que c'est un suicide, et pourtant, l'enquête conclut que c'est un meurtre ! Les rats gris du soupirail sont les premiers suspectés et les deux prétendus *rassassins* arrêtés et tués ! L'histoire pourrait s'arrêter là mais non : cette affaire crée de la panique, et dans une communauté de rats roux, cette panique se traduit par une avalanche de crises cardiaques. Mais alors, puisque les coupables ont été éliminés, comment expliquer ces nouvelles disparitions brutales et mystérieuses ? Y aurait-il un ennemi à l'intérieur ? Qu'à cela ne tienne, il ne reste plus qu'à éliminer ceux qui se sont *radicaliser* !

L'inspecteur Raton prend donc la décision de mettre toute la communauté sous surveillance et d'offrir ainsi la meilleure des libertés : la liberté surveillée !

UNE COMMANDE

En 2024, à Nancy, un collégien est accusé d'avoir fait circuler une photo intime sur le fil de messagerie du groupe de sa classe. Pourtant posté anonymement, il a été établi par l'ensemble de ses camarades qu'il était le coupable. Pourquoi ? Comment ? L'histoire ne le dit pas.

C'est cette anecdote qui a fait naître mon désir d'un spectacle joueur, adressé aux élèves ainsi qu'aux adultes qui les entourent, pour étudier de près la fabrique de l'opinion publique et de l'ennemi. L'écriture de Romane Nicolas, gourmande, inventive, m'est apparue juste pour aborder avec humour un sujet aussi inquiétant.

Julia Vidity

INTENTIONS

INSPIRATIONS MULTIPLES ET NON EXHAUSTIVE

Les Fables de La Fontaine
Chanteclerc d'Edmond Rostand
Ratatouille, dessin animé de Brad Bird, studio Pixar
1984, roman de Georges Orwell
La Fabrique de l'opinion publique, essai de Noam Chomsky, Edward S. Herman
Grand-peur et misère du III^{ème} Reich de Bertolt Brecht

UNE FABLE

La pièce est jouée par 2 interprètes qui sont aussi les deux narrateurs de l'histoire.

L'autrice leur confie un récit allégorique pour mettre en jeu la mécanique qu'elle cherche à décortiquer. Elle choisit, comme pour les fables de La Fontaine, de faire porter l'histoire par des animaux : des rats en sont les personnages. Le texte révèle une logique terrible dans un temps très court, celle du processus d'emballement collectif. À la fin, le dénouement apparaît comme un résultat mathématique et implacable, tandis que la temporalité n'a pas été plus réaliste que les personnages !

UNE FARCE

La pièce convoque les voix nombreuses du peuple de rats, un chœur de rats qui pourrait être, en réalité, le public. Les acteurs-narrateurs jouent tour à tour une quinzaine de personnages. Ils passent d'un rat à l'autre par des jeux de ruptures, dans un rythme rapide qui révèle un registre grotesque et audacieux. La langue, très inventive, faite de mots inspirés par ces petits rongeurs, propose de nombreux néologismes crédibles et surtout très drôles. Les jeux de mots et les blagues jalonnent le texte, nous plongeant dans un registre clairement farcesque et actif.

ODE AU THÉÂTRE !

Dans le contexte d'un monde aux mains des géants du net et du capital, la fabrique de l'opinion publique sert les intérêts d'un petit nombre, en colonisant les esprits. L'influence des réseaux et la manipulation de l'information sur les médias les plus populaires atrophient les corps et créent de dangereux réflexes : trouver un ennemi pour faire diversion permet d'asseoir le pouvoir de ce petit nombre et asservit la population. Poser ce sujet dans un théâtre qui ne repose que sur le duo d'acteur et actrice est une belle tentative pour contrer une idéologie menaçante et insidieuse par l'expérience sensible.

PISTES POUR UN TRAVAIL ÉDUCATIF

Cette pièce permet de nourrir un travail sur différents thèmes :

- rumeur
- paranoïa sociale
- théorie du complot
- montée du fascisme
- repérage des fake news
- éveil de l'esprit critique

TRAVAIL EN RÉSIDENCE

Le spectacle, créé dans une salle du collège de la Craffe à Nancy, nous permettra de faire un travail au fil de la saison avec une classe de quatrième. Un atelier d'écriture proposé aux élèves sur la semaine leur permettra d'écrire collectivement une courte pièce dialoguée pour mettre en jeu la mécanique d'une rumeur. Dans un deuxième temps, la pièce sera mise en jeu par le groupe et présentée aux autres élèves et adultes, parents et enseignants. Un atelier de pratique théâtrale sera organisé avec les autres classes à partir du registre proposé par la pièce.

Au cours de cette première saison, des possibilités d'action d'éducation artistique seront posées, grâce à l'expérience du texte et aux retours de ces premiers spectateurs.

Le spectacle sera ensuite adapté pour une version itinérante qui pourra circuler dans tout type de lieu (salle des fêtes, médiathèque, centre social, MJC...) et s'adresser un public plus large.

NARRATION – Et alors les rats paniquent. Et comme ils paniquent, ils enchaînent les crises cardiaques et se mettent à murir à la chaîne. Alors l'inspecteur intervient dans toute sa sagesse de police policière et dit :

INSPICTEUR – Mes sœurs, mes frères, écoutez-moi, il n'y a pas d'alternative : Le monde n'est pas celui d'avant. Au-jour d'hui le rat est un loup pour le rat. Puisque vous avez tous des pensées intérieures, alors vous êtes tous suspects d'avoir l'ennemi intérieur à l'intérieur de vous.

- Mais alors vous aussi, inspecteur

INSPICTEUR – Non, moi je me suis débarrassé de mon intérieur il y a bien longtemps bien avant cette hiscroire

- Ooooooh

INSPICTEUR – Tout le monde est suspecté d'être l'ennemi intérieur, donc tout le monde est coupable d'être l'ennemi intérieur. J'aime tout le monde donc je sauverai tout le monde de tout le monde. Je vais donc tous vous mettre en prison. Vous serez surveillés mais vous pourrez vaquer à vos vies normales, ne vous inquiétez pas, rien ne changera pour vous mis à part mon regard qui s'assurera qu'à aucun moment de votre vie vous ne puissiez passer à l'acte, car vous êtes tous et toutes l'ennemi intérieur. Je vous regarderai quand vous travaillerez, je vous regarderai quand vous mangerez, je vous regarderai lors de votre premier baiser au parc, lors de votre accouchement, lorsque vous prendrez un café avec un ami, lorsque vous écrirez dans votre journal intime, je serai une odeur, une vapeur, une pensée mais je serai là. Quand vous dormirez et je veillerai sur vous comme un dieu bienveillant, comme un père sévère mais juste, et vous n'aurez rien à craindre de vous-même. Vous ne serez jamais seuls. Vous serez enfin tous individuellement à l'abri même de vous-même.

Et quand je mourra, quand je ne serai plus là, mon odeur sera rentrée dans vos gènes et vous deviendrez tous alors des petits inspecteurs à mon image, prêts à tout inspecter le dedans et le dehors. Et quand tout le monde sera devenu ma police alors plus rien d'affreux ne pourra vous arriver.

NARRATION – Et alors la foule l'acclame avec une sacrée insistance. Ils touchent enfin à la véritable liberté : la liberté surveillée.

Panique ! Romane Nicolas - extrait issu de la fin de la pièce)



JULIA VIDIT

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidity se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey et fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille ainsi que de Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrages d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité et met en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle met en scène un *Fantasio* de Musset. En 2010, elle monte avec l'auteur-compositeur Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*. De 2011 à 2013, artiste associée à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Épinal, elle développe deux projets avec la population. En 2014, *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé au CDN de Thionville, est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, elle est en résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc. Elle y crée *Illusions* d'Ivan Viripaev en 2015, Guillaume Cayet en est le dramaturge. Ensemble, ils imaginent une première forme participative avec 60 amateurs et amateurices, *La Grande Illusion*, d'autres suivront dans différents théâtres. En 2017, elle crée *Le menteur* de Pierre Corneille au CDN Nancy-Lorraine. En complicité avec le dessinateur-vidéaste Etienne Guiol, elle monte *La Bouche pleine de terre* de Branimir Šćepanović qui sera créé au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020.

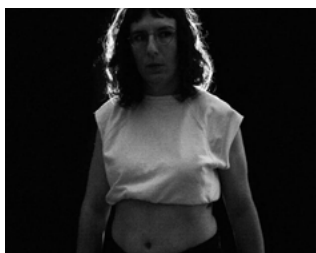
Régulièrement, Julia Vidity crée des formes décentralisées afin de s'adresser aux publics plus éloignés des structures culturelles : *Rixe* de Jean-Claude Grumberg en 2015 et *Dernières pailles* de Guillaume Cayet en 2017. Avec ce spectacle, elle met en place une itinérance artistique en Lorraine : L'Autour. Pour rencontrer les publics scolaires, Julia Vidity et Guillaume Cayet ont conçu des formes en salle de classe, *Nous serons à l'heure*, *Le menteur 2.0* et *Skolstrejk (la grève scolaire)*.

Le 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine pour un premier mandat de 4 ans. En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, présenté dans un premier temps en itinérance puis repris pour les plateaux de théâtre.

Dans le cadre d'Odyssées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaquet, sa première mise en scène pour le jeune public. En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En mai 2023, Julia Vidity et Guillaume Cayet réitèrent l'aventure de la création partagée avec *Climato quoi ?*, épopée poétique et politique sur le climat. En février 2024, elle monte un texte inédit de Guillaume Cayet *Quatrième A (lutte de classe)*. Lors de ce premier mandat, ils imaginent ensemble l'aventure *Quartiers libres*, une enquête poétique sur les travailleurs et travailleuses de la Métropole du Grand Nancy : 8 textes seront écrits et mis en lectures. Les éditions Libertalia les publieront en deux volumes (mars et septembre 2025).

Reconduite pour un deuxième mandat de 3 ans (2025-2027), elle reprend *Le menteur* de Corneille en février 2025. Elle passe commande à l'autrice Romane Nicolas pour *Panique !*, nouveau spectacle itinérant qui sera créé en décembre 2025 et lance un travail de recherche, en vue d'une prochaine création, autour de *Scènes populaires*, en complicité avec l'autrice Marilyn Mattei.



ROMANE NICOLAS

Romane Nicolas, diplômée du département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, rejoint le Groupe Scalpel (groupe d'autrice cyborg-féministes queers à Lyon) en 2022. Elle est entre autres publiée aux éditions Théâtrales, chez les Solitaires intempestifs, Lansman éditeur, Esse que éditions.

Ses textes furent représentés dans divers Centres Dramatiques Nationaux (Montluçon, Lyon, Tours, etc), au Théâtre National Populaire ainsi que dans de nombreuses scènes nationales (Albi, Angers, Cergy, Orléans, etc) et théâtres de villes (Toulouse, Grenoble, Strasbourg, Paris, etc). Elle reçoit des commandes du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies.

Elle est et a été pédagogue auprès d'étudiants-écrivains de plusieurs écoles supérieures d'art dramatique mais également en conservatoires et universités.

Elle est membre de divers comités de lecture (dont le Collectif Troisième Bureau de Grenoble), du collectif #metootheatre et co-fondatrice du PôtiChâ éditions (une maison mettant en avant les textes brefs écrits pour le théâtre).



OTILLY BELCOUR

Après une Licence en Sciences du langage, et un Master en Sciences, Otilly exerce le métier d'éducatrice. Elle pratique en parallèle l'improvisation théâtrale depuis ses 17 ans et elle décide de commencer sa carrière comme comédienne.

En mai 2019, elle interprète Horace (adaptation du texte éponyme d'Heiner Müller) dans le spectacle *La Maladie du Machrek* d'Haythem Abderazak (Irak) avec sa troupe irakienne au Festival Passages et au CDN de Besançon.

Membre fondatrice du collectif Diplodocus Films (créations/productions de vidéos) elle gagne avec ce collectif plusieurs prix à des festivals de courts-métrages. En 2019 elle obtient avec succès son diplôme d'études théâtrales au Conservatoire de Nancy-Metz.

En 2020, elle rejoint le spectacle *Fracasse ou la Révolte des enfants des Vermiriaux* qui approche ses 500 représentations au sein de la compagnie des Ô dans le rôle du Capitaine Fracasse.

En 2021 elle crée sa propre compagnie aux côtés de deux acolytes du conservatoire, la Compagnie Les Bonnasses, et avec leur spectacle éponyme, elles écument les festivals de théâtre de rue. Le collectif compte actuellement deux spectacles à son actif, *Cheffe, oui, cheffe* étant le petit dernier à destination du jeune public et en tournée actuellement.

En 2024 elle joue dans *Skolstrejk (la grève scolaire)* et *Quatrième A (lutte de classe)* mis en scène par Julia Vidity, productions du CDN de Nancy.



**CHAD
COLSON**

Après un passage au Conservatoire de Troyes, et une formation littéraire (khâgne), Il intègre ensuite la classe préparatoire aux écoles supérieures de théâtre de la MC93, travaillant sous la direction de figures reconnues telles que Valentina Fago, Valérie Dréville ou Patrick Pineau.

Depuis plus de dix ans, il évolue sur les scènes nationales et régionales, tant comme comédien (notamment dans *Le Petit Prince*, *Faire l'impossible*, *Tous coupables sauf Thermos Grönn*), qu'en tant qu'auteur et metteur en scène, avec des créations comme *La Fête de la Fin* (Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis), *Grosso Modo la Bombe* (théâtre de la Madeleine à Troyes).

Chad Colson est également assistant à la mise en scène (notamment aux côtés de Julia Vidity et Patrick Pineau), et intervient régulièrement en milieu scolaire à Troyes dans le cadre de projets de sensibilisation au théâtre.

Pour la saison 25/26, il est acteur associé au Théâtre de la Manufacture et sera notamment dans la création *Panique !* de Romane Nicolas, mise en scène par Julia Vidity.