ACTE 8

JAN. → JUIN 25

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

direction *Julia Vidit*

3 ÉDITO DE LA DIRLO

6 ARTISTES ASSOCIÉ(E)S

9 ENTRETIEN AVEC ALI ESMILI

11 AVEC VOUS

13 SPECTACLES DE L'ACTE 8

26 CALENDRIER

44 MAISON DE CRÉATION

47 L'équipe du théâtre
48 Infos pratiques
50 Crédits

Rédaction
Claire Alvernhe, Julia Vidit
Graphure et peintrisme
Fortuno Busca
(Benoît Bonnemaison-Fitte, Geoffroy Pithon, Frédéric Rey)
Impression
La Nancéienne d'impression

Théâtre de la Manufacture
10, rue Baron Louis – Nancy

ouvert du lundi au vendredi,
de 13h30 à 18h
et les jours de spectacles,
de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation

Faire famille

Début 2024, au moment d'un premier bilan sur cette aventure artistique à la tête du Théâtre de la Manufacture et après avoir bien réfléchi, j'ai décidé de continuer de m'engager à votre service, celui de l'intérêt général, celui du service public de l'art et de la culture. En réponse, l'État m'a signifié sa volonté de renouveler mon mandat de direction pour une durée de trois ans, de 2025 à 2027.

Les quatre années passées n'ont pas été un long fleuve tranquille, je l'ai souvent raconté au fil du temps : les embûches et les déboires dont nous faisons les frais, tout comme l'ensemble de notre secteur et des services publics, ne rendent pas la tâche facile. C'est un théâtre en lutte que je dirige : il doit se battre quotidiennement pour démontrer sans cesse son utilité et préserver ses moyens d'action.

Et pour cause : dans une société divisée, dans laquelle les inégalités sociales se creusent chaque jour un peu plus, notre art semble condamné à être perçu comme dérisoire ou carrément dispendieux. Et dans un monde où sévissent de nombreuses guerres, nous paraissons bien insolents d'être si vivants.

Quoi qu'il en soit, le début de l'année 2025 ouvre un nouveau chapitre de cette aventure !

Dans un contexte aussi changeant que l'avenir est incertain, nous faisons en sorte, avec toute l'équipe, les artistes et les habitants, de rendre cette maison de création vivante et de sauvegarder un de ces espaces collectifs dont nous avons tant besoin.

Les artistes continueront de créer : ils ne rendront pas la société meilleure, ils la rendront plus vivable ; elles ne feront pas de révolution, elles la représenteront ; ils ne trouveront pas de solutions, ils les fabuleront ; elles ne résoudront pas les conflits, elles les éclaireront.
Le Théâtre de la Manufacture continue et continuera d'être une Zone Artistique à Défendre, pour toutes et tous : œuvres, artistes et publics.

Dans le prolongement des quatre premières années, voici le plan d'action directe, comme un pense-bête, pour cet acte 8 et les suivants :

— Émouvoir les cœurs et les esprits, c'est tout un : sentir, penser, transformer
— Maintenir des tarifs adaptés aux moyens de chacun et chacune
— Accueillir les spectacles et les artistes en création pour des temps longs
— Entraîner les imaginaires comme des muscles, s'armer de fictions et de récits
— Offrir des spectacles aux jeunes gens pour leur donner l'énergie de (dé)faire le monde

— Investir les collèges avec des équipes de création
— Mettre en jeu des amatrices et amateurs dans des créations partagées
— Accueillir toutes les familles
— Défendre la liberté de création et d'expression
— Faire avec toutes les forces en présence
— Croiser les regards, ouvrir de nouveaux espaces de rencontre entre publics et artistes
— Jouer des spectacles en journée pour ceux qui ne sortent pas le soir
— Proposer régulièrement des expériences de pratique artistique
— Être un relai de l'entraide entre spectateurs et spectatrices avec la billetterie solidaire

— Parité parité parité – diversité diversité diversité ne sont pas de vains mots
— Faire avancer les représentations, rendre visibles les invisibles
— Sortir des murs pour vous rencontrer tout autour et au-delà

À l'aube de 2025, je remarque que les artistes invités de l'acte 8 s'intéressent beaucoup à la famille. Celle que l'on choisit, celle que l'on subit.
Le théâtre est un foyer dans lequel elles se composent et se recomposent à l'infini : on *fait famille*, comme on *fait théâtre*. Réelles ou imaginaires, les familles fabriquent des liens et dessinent un immense arbre, dans lequel chacun peut prendre une place, et s'accrocher aux racines.

Ils ont voulu nous enterrer mais ils ne savaient pas que nous étions des graines, dit le proverbe amérindien.
L'acte 8 poussera avec vous !

Julia Vidit

La famille est-elle un théâtre ?

Guillaume Cayet

Bien sûr !
Un théâtre avec ses non-dits, ses sous-entendus et ses éclats de joie. Un théâtre avec ses mort·es caché·es dans le placard, ses portes qui claquent et laissent entrer parfois le silence. Ça sent le Feydeau, mais ça sent aussi le Bernhard ou le Koltès et même parfois le Pina Bausch. Un théâtre où les spectateur·rice·s sont des enfants qui demandent « quand est-ce qu'on peut jouer dehors ? », pendant que sur scène (huit chaises, une table en chêne, quelques verres) se rejouent sans cesse la porosité et la violence du monde à grands coups de vin, de viande et de patates rôties. « Bientôt », leur répondent les adultes. Parce que les adultes ne sortent plus dehors pour jouer. Déserter la famille signerait la mort de ce grand théâtre. Parce que sans acteur·rice, comment faire spectacle ?

Rébecca Chaillon

Oui.
La famille est, en tout cas, le point de départ de mon théâtre.
Au début, ma famille n'avait pas de texte à me donner.
J'ai été obligée d'emprunter le scénario ailleurs.
Elle a été fière ma famille et puis le moment où notre famille est devenue le script.
Certaines ont pu se reconnaître et se refléter.
Certains n'aimaient pas ce qu'ils renvoyaient…
Toutes mes fables démarrent dans la famille de sang.
Il faut que la famille me regarde.
Regarde ce que je représente.
Et que je représente la manière dont elle me regarde.
Ou bien qu'elle ne puisse pas me regarder.
Mais qu'elle en reste le sujet.
Depuis quelques années, ça prend racine aussi dans les familles que je construis.
Celles des luttes, celles des amitiés, celles qui consentent et ont besoin de se raconter.
Et j'essaie qu'il y ait des rencontres de ces familles, dans le théâtre, pour ne plus les opposer.

Élise Chatauret et Thomas Pondevie

Y a comme un air de bilan après quatre années passées ici de saison en saison dans un théâtre qui a été vraiment une maison pour nous. Alors on se refait le film de ce qu'on a joué et raconté, par le prisme de la famille…
Histoires de familles au pluriel (*Pères*), de mémoire et de transmission (*Ce qui demeure*), de choix et d'autonomie pour décider de sa fin ou de celle de ses proches (*À la vie !*), d'éducation à la violence (*Les Moments doux*)… Et puis il y a les familles qui se créent à travers le théâtre, comme ici à Nancy avec la joyeuse bande d'amateur·rice·s d'une création participative (*Fracas*) qui continue de se jouer dans la vie, dont *Claude et ses coups de gueule*, grand-mère magnifique qui traversait déjà le décor de *Ce qui demeure*…

Céline Delbecq

Avant de retrouver les membres de ma famille, j'enfile toujours mon costume de celle-qui-est-super-joyeuse-et-toujours-en-pleine-forme. C'est bête mais c'est plus fort que moi. Quand j'arrive au rendez-vous, je vois bien qu'ils et elles ont aussi enfilé le leur. Chacun·e joue son rôle, année après année, essayant de ne pas trop trahir le scénario.
La famille, c'est aussi le théâtre des accès soudains d'irrationalité. Qui n'a pas le souvenir, enfant, d'avoir assisté à l'explosion de colère imprévisible d'une mère, d'un père, d'un frère ou d'une sœur ?
On ne se rend pas compte, sur le moment, que c'est une formidable matière à spectacle. Mais quand on écrit, ça nous revient… et ça le devient !

Marilyn Mattei

La famille, c'est la première cellule politique que nous rencontrons. Elle peut être oppressante, salvatrice, douloureuse ou rassurante. Les livres, les histoires, les fictions, celles et ceux qui en fabriquent, peuvent être une deuxième famille, une famille « refuge », une famille qui permet de voir et penser autrement, une famille qui permet de « sortir de soi ». Le théâtre, c'est peut-être la combinaison, le mélange, l'affrontement entre ces deux cellules politiques. La possibilité d'en créer une troisième, en mouvement constant, en train de croître toujours, dans laquelle nos rôles ne sont pas soumis à un déterminisme familial, à un rang, à un statut.

Pauline Ringeade

Il y a des points communs indéniables entre les deux espaces-temps que sont la famille et le théâtre. Des débuts, des fins, des rencontres, des émotions intenses, des découvertes, des déceptions, de la fabrication d'images, des désaccords, des illusions, des ravissements, du commun, des colères, du désir… Je crois que la liste pourrait être longue, parce qu'on parle de la vie en mouvement et dans la relation à l'autre, dans les deux cas. En tous cas, on dit souvent l'inverse, que le théâtre est une famille. Mais a priori une famille que l'on choisit.
Il faut beaucoup de bienveillance et d'engagement dans un projet commun quand on fait du théâtre à plusieurs (ce qui est un pléonasme), parce qu'on passe plus de temps avec nos équipes dans des maisons provisoires, qu'avec nos familles dans nos foyers… Alors oui, ça lie.

Catherine Verlaguet

La famille, comme le théâtre, est l'endroit du jeu et de l'apprentissage par l'expérimentation. On y vit des émotions et des situations que l'on apprivoise et qui nous permettent de nous questionner, définir, déplacer, inventer. Quand la famille est bienveillante, cela se fait en toute sécurité et sans jugement. Quand le théâtre est bon, il mène à la catharsis. Pourtant, force est de constater qu'au fil des ans, là où le théâtre reste l'endroit du jeu, la famille, au contraire, nous réduit souvent à une image, à un rôle que l'on doit… jouer.

Interview réalisée
le 15 octobre 2024
avec **Ali Esmili** –
collectif Les Trois Mulets,
metteur en scène de
Fidélité(s) ou la panenka de Hakimi
Voir page 32

Dans ce spectacle, actuellement en création, vous traitez de binationalité et de sport. Quel a été le point de départ de cette pièce ?

Ce qui m'a donné envie, c'est la coupe du monde de foot de 2022 et le parcours exceptionnel de l'équipe du Maroc. Voir que cette équipe est constituée pour la moitié de joueurs binationaux, qui sont nés en Europe, ont grandi en Europe, ont été formés en Europe, et qui à un moment donné choisissent de jouer pour leur pays d'origine… c'est assez questionnant. À qui va leur sentiment d'appartenance ? L'idée est donc partie de là.

Mais ce n'est pas la première fois que je fais un spectacle autour du sport. Je trouve que le sport, par sa place dans la société, est un révélateur assez puissant. Il raconte les aspirations, les contradictions d'une époque et de la société. Aujourd'hui, le sport fait résonner des problématiques que peuvent vivre les Français issus de l'immigration post-coloniale et cristallise beaucoup de ces problématiques.

***Fidélité(s)…* est une commande d'écriture à Mona El Yafi. Comment travaillez-vous avec elle ? Quelles sont les étapes de création ?**

Après la coupe du monde, je lui ai fait part de la thématique qui m'intéressait et on a eu envie d'aborder tous les deux la question du sentiment d'appartenance, la binationalité, les questions d'immigration. On avait envie de parler de sport féminin

car c'est un territoire d'émancipation assez fort, politique aussi. On voulait le faire à travers le foot féminin pour le symbole.

Ensuite on a commencé à travailler. Il y a eu pas mal de recherches, d'entretiens, de déplacements, Mona travaille beaucoup comme ça. Et puis nous avons fait de nombreux allers-retours.

J'ai aussi fait participer à l'élaboration du spectacle, un sociologue, Hamza Esmili, mon frère, qui travaille sur ces questions de migration. Il faut bien comprendre ces populations, ce qu'elles représentent et leur spécificité pour ne pas raconter n'importe quoi. Ce sont des sujets délicats, on parle des Arabes de France. Des Français qui ont leur spécificité, leur religion et qui restent français à part entière.

Au bout d'un moment, on a confronté le texte aux acteurs. Ça a permis à Mona d'entendre le rapport à la parole, au plateau et de réécrire en fonction du plateau.

Parlez-nous de la scénographie. Comment travaillez-vous avec Salma Bordes ? De quelle manière allez-vous aborder le foot au plateau ?

Notre héroïne jouera bien au foot ! Mais… ce sera filmé. C'est toujours délicat de mettre du sport sur un plateau, on est battus par les planches. On aura donc des images de foot à proprement dit mais par la vidéo. On aura aussi des images de recruteurs, qui sont aujourd'hui très présents dans le monde du foot. Comme une fenêtre sur le monde réel du foot pro et de la pression qu'il exerce sur les jeunes et les familles. Il s'agit toujours de faire un choix : un choix de carrière, entre deux clubs, entre deux pays. C'est le choix d'une vie !

La pièce se découpe en deux grands mouvements. J'avais très envie que la première partie soit très tournée vers le public dans un théâtre d'incarnation. L'immigration aujourd'hui dans notre société est un point de focalisation. J'avais envie de faire comprendre ça et de le concrétiser dans la scénographie.

Ensuite vient un second mouvement, où on utilise la perspective et le lointain pour entrer dans l'intimité de la famille.

En deux mots, pouvez-vous nous dire pourquoi venir voir la pièce au Théâtre de la Manufacture ?

De mon passage à L'École de Chaillot je garde en mémoire cette phrase de Vitez : « Le théâtre est un champ de forces très petit mais où se joue toujours l'histoire de la société. » Je pense qu'aujourd'hui, parler d'immigration c'est parler de notre société et de ses mécanismes internes. C'est mettre aussi de l'histoire à un endroit où il y a une sorte d'amnésie historique.

Cette pièce, c'est faire entendre les préoccupations morales et sociales d'une famille issue de l'immigration post-coloniale.

Faire entendre ces problématiques et les faire résonner, c'est ça la force du théâtre.

Avec vous !

Lieu ouvert, le théâtre propose des rendez-vous et des temps d'échange autour des spectacles programmés.

Répétition ouverte
Nous vous ouvrons les portes du théâtre. Venez assister à la répétition d'une pièce en création.

Le Menteur
→ mardi 18 février à 19h
Entrée libre, réservation conseillée

Retours au bar
Chaque mercredi soir après la représentation de 19h, venez échanger avec l'équipe du spectacle autour d'un verre dans le hall du théâtre.

Rodez Mexico	→ 29 janvier
L'arbre à sang	→ 5 février
Le Menteur	→ 26 février
Amazonia	→ 5 mars
Fidélité(s)…	→ 2 avril
Les Yeux Noirs	→ 23 avril
On n'a pas pris le temps…	→ 14 mai
Le partage du butin	→ 4 juin

Samedi de la pensée
Pour chaque spectacle créé au CDN, un temps d'échange avec un(e) invité(e) sur la thématique de la pièce est proposé pour prolonger le geste et les questions abordées sur scène.

Le Menteur
→ samedi 1er mars à 17h
Entrée libre, réservation conseillée

Croisement(s)
Temps de rencontre entre les artistes accueillis en résidence et le public, pour la circulation des regards et des pensées.
Entrée libre, réservation conseillée
Restez connecté(e)s.

Ateliers mensuels
Nous vous proposons le temps d'un week-end d'explorer le travail de la scène : jeu, écriture, improvisation… Ouvert à toutes et tous dès 16 ans.

Avec *Mona El Yafi, autrice et dramaturge*
→ 8-9 février
Avec *Rachid Bouali, comédien, conteur, metteur en scène, auteur*
→ 1er-2 mars
Avec *Aurélien Labruyère, comédien*
→ 5-6 avril

Le samedi de 13h à 19h et le dimanche de 10h à 17h
Tarifs : 60 € plein / 40 € réduit

Programme détaillé sur
→ theatre-manufacture.fr
Renseignements et réservations
→ billetterie@theatre-manufacture.fr

Avec vous !

En famille

Jeux à volonté !
Avant chaque spectacle en famille, venez profiter des jeux mis à disposition dans le hall pour vous échauffer joyeusement avant le spectacle !

Atelier jeux de société
Venez profiter d'un après-midi jeux organisé par la ludothèque Saint-Nicolas autour des contes *Le Petit Poucet, Jack et le haricot magique, Hansel & Gretel, Les trois petits cochons, …*
→ samedi 25 janvier
de 15h30 à 16h30
Entrée libre, réservation conseillée

Atelier parents-enfants
Avec *Sylviane Fortuny, metteuse en scène*
→ samedi 25 janvier de 14h à 16h
Avec *Baptiste Delon, comédien*
→ dimanche 23 mars de 10h à 12h
à partir de 8 ans
Tarif : 10€ par binôme parent-enfant, réservation conseillée

Lever de rideau
Petits, moyens, grands…
Parcourez le théâtre en vous mettant dans la peau des artistes !
→ mercredi 5 mars à 16h
à partir de 8 ans
Entrée libre, réservation conseillée

Avec les étudiantes et les étudiants

Devenez Messager(e)s
Vous souhaitez rejoindre l'équipe de la Manufacture ? Devenez ambassadeur ou ambassadrice du théâtre.
Participez à la diffusion des infos liées à la programmation sur les campus, renseignez les élèves en demande, élaborez de nouveaux projets, …
Pour vous inscrire, rien de plus simple, écrivez-nous à
→ relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Bureau des associations, bureau des étudiants
Membre d'une association étudiante et à la recherche de bons plans ?
Pour 10 pass achetés, le 11e est offert !
Vous souhaitez des infos sur la saison ou construire avec nous un projet, écrivez-nous à l'adresse
→ relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Bienvenue dans l'acte 8 !

Qu'elle soit politique, classique, farfelue, émouvante, à vivre en famille ou entre ami(e)s, en Grande salle, en Fabrique ou hors les murs, une pièce de théâtre est toujours une expérience unique.

Plongez dans la programmation de janvier à juin…

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET

Texte Philippe Dorin
édité chez l'École des loisirs théâtre
Mise en scène Sylviane Fortuny
Cie pour ainsi dire / TNP Villeurbanne

Deux enfants quittent leur pays en ruine et se rencontrent au milieu d'une clairière. Ils deviennent frère et sœur, le Grand et la Petite. Ensemble, ils partent à la recherche d'un rêve, un peu de repos et de poésie. Sur leur chemin vers l'inconnu, ils jouent à se raconter des fables pour donner un sens à leurs explorations. Un musicien-écrivain les accompagne, grattant sa guitare et crayonnant le grand tableau noir de l'horizon. Dans cette pièce pleine de finesse et d'humour écrite par Philippe Dorin, auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse, Sylviane Fortuny crée des images surprenantes pour mettre en scène l'errance avec tendresse et légèreté. Une adaptation du *Petit Poucet* très actuelle, qui ne manquera pas de faire écho à notre monde et d'interpeller petits et grands.

avec Victor Breda, Louis Ferrand, Léa Squarcio
costumes Sabine Siegwalt
lumières Julie Bardin
construction du décor Otto Ziegler et les ateliers du TNP

assistanat à la mise en scène Mélanie Vayssètes
régie générale Guillaume Chapeleau

23 → 25 JAN. 25

Grande salle
55 min
dès 6 ans

jeunesse

Avec vous
samedi 25 janvier
atelier parent-enfant
14h à 16h
atelier jeux de société
organisé par la ludothèque Saint-Nicolas
15h30 à 16h30

Cap ou pas cap ?

RODEZ —MEXICO

Texte et mise en scène Julien Villa
Roman éponyme paru aux Éditions Rue de l'échiquier
Cie La Propagande Asiatique (Nouvelle-Aquitaine)

Adapté du roman éponyme de Julien Villa, cette tragi-comédie farfelue et musicale, sous forme d'épopée moderne met en scène Marco, simple jardinier communal à Rodez, Don Quichotte des temps modernes et mythomane. Totalement bouleversé par la découverte du « sous-commandant Marcos » et des néozapatistes, il décide d'occuper le rond-point en face de chez lui en signe de protestation contre la démolition prochaine de son pavillon, dernier vestige du monde d'avant, avant l'expansion d'une grande zone industrielle. Le voilà parti en croisade, placardant ses communiqués révolutionnaires et armé d'un « fusil à cauchemar » pour combattre la fausseté du monde avec sa bande de potes et son groupe d'anarcho-mariachis. Pour lui, Rodez n'existe plus, le Sud-est mexicain est désormais le seul endroit encore réel du monde. Son pavillon devient « la realidad » et Marco Jublovski n'est autre que le sous-commandant de Rodez.

28 →30 JAN. 25

avec Vincent Arot, Laurent Barbot, Tristan Ikor, Clémence Jeanguillaume, Damien Mongin, Renaud Triffault, Noémie Zurletti
collaboration à l'écriture du roman Vincent Arot
dramaturgie Samuel Vittoz
scénographie Laurent Tixador
vidéo, lumières Gaëtan Veber
composition musicale Tristan Ikor, Clémence Jeanguillaume
régie générale, régie son Raphaël Joly
administration Lola Devant

Grande salle
1h50
dès 15 ans

Avec vous
retour au bar
mercredi 29 janvier
21h

¡Ya basta!

L'ARBRE À SANG

Texte de Angus Cerini paru aux Éditions Théâtrales,
traduit de l'anglais par Dominique Hollier
Mise en scène Tommy Milliot
Cie Man Haast / CDN Besançon Franche-Comté

C'est une histoire de femmes, d'une mère et ses deux filles, le récit d'une vengeance assumée. En prenant en main leur destin, les trois protagonistes mettent fin à leur calvaire et tuent le père et mari. Vient alors le problème de ce corps encombrant, qu'il faut bien faire disparaitre. Au plus près du public, les comédiennes incarnent cette fable haletante aux allures de récit mythique et à la langue crue, incroyablement drôle. Le metteur en scène Tommy Milliot s'empare des mots de l'auteur australien Angus Cerini et porte un regard sans pitié sur l'impunité des violences domestiques. Cette comédie noire offre un éventail d'émotions fortes et sulfureuses, où le public ne peut s'empêcher d'être un peu satisfait du sort réservé au bourreau.

avec Dominique Hollier,
Lena Garrel, Aude Rouanet
scénographie et costumes Tommy Milliot
assistant mise en scène Matthieu Heydon
dramaturgie Sarah Cillaire

4 → 7 FÉV. 25

La Fabrique
1h30 dont un échange
avec l'équipe artistique
dès 15 ans

Avec vous
retour au bar
mercredi 5 février
20h30

Vous allez
détester adorer !

LE MENTEUR

reprise

Texte Pierre Corneille
Adaptation Julia Vidit et Guillaume Cayet
Mise en scène Julia Vidit

Comédie baroque de Corneille, *Le Menteur* éclaire notre temps avec humour, intelligence et finesse. Au-delà de son intrigue bien ficelée, l'auteur dénonce un contexte politique qui favorise le paraître à l'être et l'impunité à la responsabilité. Remis au programme du bac pour tous les lycéens, Julia Vidit décide de reprendre ce spectacle créé en 2017. La mise en scène, portée par un impressionnant dispositif en miroirs articulés, offre un formidable terrain de jeu aux acteurs. Les vers en alexandrins se succèdent pour faire avancer l'histoire faite de nombreux rebondissements. Bien qu'écrite au 17e siècle, la pièce nous emporte joyeusement vers des interrogations profondes et contemporaines : comment démêler le vrai du faux ? Faut-il s'inventer une histoire pour être pris en compte ? La vérité peut-elle rimer avec le pouvoir ?

avec Joris Avodo, Aurore Déon ou Clarisse Lhoni-Botte, Marion Duphil, Mégane Ferrat, Adil Laboudi, Grégoire Lagrange, Karine Pédurand ou Hélène N'Suka, Jacques Pieiller
scénographie Thibaut Fack
lumières Nathalie Perrier
son Bernard Valléry et Martin Poncet
costumes Valérie Ranchoux-Carta
maquillage, perruques Catherine Saint-Sever
confection costumes Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola
construction du décor Atelier du Théâtre de la Manufacture

25 FÉV. → 1ER MARS 25

Grande salle
1h45
dès 14 ans

La représentation du mer 26 février est proposée en audiodescription AD. Une réalisation Accès Culture avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

Avec vous
répétition ouverte
mardi 18 février 19h
retour au bar
mercredi 26 février 21h
samedi de la pensée
samedi 1er mars 17h

Mensonge et comédie

AMAZONIA

Texte et interprétation
Aurélien Labruyère
Mise en scène Jean-Baptiste Delcourt
Cie Grand-Angle (Centre-Val de Loire) /
La FACT (Belgique)

Préparer, emballer, livrer, toujours plus vite, dans des cadences impossibles à tenir. Voilà la violence sociale dans laquelle des centaines de milliers de travailleurs évoluent chaque jour pour que nous, consommateurs, soyons livrés de plus en plus vite. Dans ce seul en scène inspiré de faits réels, Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt nous plongent dans l'enfer d'une multinationale aux allures d'épopée contemporaine. Un théâtre politique, social et citoyen. Au cœur de l'intrigue, un homme, à la fois narrateur, complice et témoin de l'histoire. Christian, militant de la cause révolutionnaire, veut mener la lutte de l'intérieur et se fait embaucher par le géant mondial. Proche d'obtenir une promotion, sa stratégie est découverte et il est licencié sur le champ. Un combat juridique s'ouvre alors pour dénoncer les pratiques abusives du groupe et confronter la firme devant les tribunaux.

scénographie et création sonore
Matthieu Delcourt
administration de production
Daniel Rouland
régie Matthieu Fays

4 → 7 MARS 25

La Fabrique
1h30 (estimé)
dès 14 ans

coproduction
résidence

Avec vous
retour au bar
mercredi 5 mars
20h30
atelier avec
Aurélien Labruyère
samedi 5 et dimanche
6 avril

Vente flash

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Texte et mise en scène
Estelle Savasta
Cie Hippolyte a mal au cœur
(Île-de-France)

Quelle place faisons-nous à notre jeunesse ? Que réservons-nous aux enfants perdus de la nation ? Qu'est-ce qui fait famille ? À ces questions, Estelle Savasta répond avec une écriture et une mise en scène lumineuses. Fruit d'une grande enquête sur l'aide sociale à l'enfance, *D'autres familles que la mienne* est une histoire d'amour. Une histoire de deuil et de réinvention. L'histoire d'un couple et de ces métiers de l'ombre : les hommes et les femmes, familles d'accueil, éducateurs, qui se battent au quotidien pour que l'équilibre se réinvente autrement et que l'horizon s'éclaircisse. Un spectacle sur la joie comme un os à ne pas lâcher.

Un projet en coréalisation avec le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

avec Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech et Matéo Thiollier Serrano
assistanat à la mise en scène Titiane Barthel
musique Ruppert Pupkin
scénographie François Gauthier-Lafaye
lumières Léa Maris
costumes Cécilia Galli
régie générale et lumière Yann Lebras
régie son Anouk Audart
production et administration Laure Félix
diffusion et communication Eugénie Vilaseca
actions culturelles Fanny Spano

4 → 6 MARS 25

Au CCAM de Vandœuvre
1h45
dès 15 ans

La représentation du jeu 6 mars est proposée en audiodescription AD.

Placé, déplacé

JANVIER

JEU 23	14h30	**EN ATTENDANT LE PETIT...**	théâtre jeunesse		Grande salle
VEN 24	10h+14h30	**EN ATTENDANT LE PETIT...**	théâtre jeunesse		Grande salle
SAM 25	14h→16h	**Atelier** parents-enfants Sylviane Fortuny	**avec vous**		Salle de répétition
SAM 25	17h	**EN ATTENDANT LE PETIT...**	théâtre jeunesse		Grande salle
MAR 28	20h	**RODEZ-MEXICO**	théâtre		Grande salle
MER 29	19h **+ retour au bar**	**RODEZ-MEXICO**	théâtre **+ avec vous**		Grande salle
JEU 30	20h	**RODEZ-MEXICO**	théâtre		Grande salle

FÉVRIER

MAR 04	20h	**L'ARBRE À SANG**	théâtre		Fabrique
MER 05	19h **+ retour au bar**	**L'ARBRE À SANG**	théâtre **+ avec vous**		Fabrique
JEU 06	14h30 +20h	**L'ARBRE À SANG**	théâtre		Fabrique
VEN 07	20h	**L'ARBRE À SANG**	théâtre		Fabrique
SAM 08 et DIM 09		**Atelier** avec Mona El Yafi	**avec vous**		Salle de répétition
MAR 18	19h	Répétition ouverte LE MENTEUR	**avec vous**		Grande salle
MAR 25	14h30 +20h	**LE MENTEUR**	théâtre		Grande salle
MER 26	19h **+ retour au bar**	**LE MENTEUR**	théâtre **+ avec vous**		Grande salle AD
JEU 27	20h	**LE MENTEUR**	théâtre		Grande salle
VEN 28	20h	**LE MENTEUR**	théâtre		Grande salle

MARS

SAM 01	17h	Samedi de la pensée	**avec vous**		Hall
SAM 01 et DIM 02		**Atelier** avec Rachid Bouali	**avec vous**		Salle de répétition
SAM 01	19h	**LE MENTEUR**	théâtre		Grande salle
MAR 04	20h	**AMAZONIA**	théâtre		Fabrique
MER 05	19h **+ retour au bar**	**AMAZONIA**	théâtre **+ avec vous**		Fabrique
JEU 06	14h30 +20h	**AMAZONIA**	théâtre		Fabrique
VEN 07	20h	**AMAZONIA**	théâtre		Fabrique
MAR 04	19h	**D'AUTRES FAMILLES...**	théâtre		CCAM
MER 05	20h	**D'AUTRES FAMILLES...**	théâtre		CCAM
JEU 06	19h	**D'AUTRES FAMILLES...**	théâtre		CCAM AD
MAR 18	→SAM 22	**QUARTIERS LIBRES #8**	théâtre		Itinérance

JEU 20	→DIM 23	**MICROPOLIS**	**Festival**		
JEU 20	9h30	RENCONTRE PROFESSIONNELLE			
	16h30	**QUARTIERS LIBRES #8**	1h10	dès 14 ans	
	18h	INAUGURATION			
	19h	**SKOLSTREJK**	50 min	dès 13 ans	
	20h30	**SUR L'AILE D'UN PAPILLON**	50 min	dès 12 ans	
	22h	**CHICANE**	1h	dès 10 ans	
VEN 21	9h30	RENCONTRE PROFESSIONNELLE			
	16h	**QUARTIERS LIBRES #7**	1h10	dès 14 ans	
	19h	**LE JOURNAL D'ADAM ET ÈVE**	1h05	dès 12 ans	
	20h45	**JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS**	1h20	dès 15 ans	
	21h	**SUR L'AILE D'UN PAPILLON**	50 min	dès 12 ans	
	22h	CARTE BLANCHE SURPRISE			

SAM 22	11h	**L'INOUÏE NUIT DE MOUNE**	1h	dès 6 ans
	14h	**PÉPITES**	50 min	dès 10 ans
	14h30	**L'INOUÏE NUIT DE MOUNE**	1h	dès 6 ans
	14h45	**QUARTIERS LIBRES #7**	1h10	dès 14 ans
	15h15	**TOMBÉ DU CAMION**	1h	dès 14 ans
	16h30	**QUARTIERS LIBRES #8**	1h10	dès 14 ans
	17h30	**LE JOURNAL D'ADAM ET ÈVE**	1h05	dès 12 ans
	19h	**SUR L'AILE D'UN PAPILLON**	50 min	dès 12 ans
	20h30	**JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS**	1h20	dès 15 ans
	20h30	**TOMBÉ DU CAMION**	1h	dès 14 ans
	22h	DJ SET		
DIM 23	10h	ATELIER THÉÂTRE EN FAMILLE	2h	dès 9 ans
	10h	ATELIER D'ÉCRITURE	2h	dès 16 ans
	14h	**TOMBÉ DU CAMION**	1h	dès 14 ans
	14h30	**PÉPITES**	50 min	dès 10 ans
	15h30	**QUARTIERS LIBRES #7**	1h10	dès 14 ans
	16h	**LE JOURNAL D'ADAM ET ÈVE**	1h05	dès 12 ans

AVRIL

MAR 01	20h	**FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...**	théâtre	Grande salle
MER 02	19h **+ retour au bar**	**FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...**	théâtre **+ avec vous**	Grande salle
JEU 03	14h30 +20h	**FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA...**	théâtre	Grande salle
SAM 05 et DIM 06		**Atelier** avec Aurélien Labruyère	**avec vous**	Salle de répétition
MAR 22	20h	**LES YEUX NOIRS**	théâtre	Grande salle
MER 23	19h **+ retour au bar**	**LES YEUX NOIRS**	théâtre **+ avec vous**	Grande salle
JEU 24	20h	**LES YEUX NOIRS**	théâtre	Grande salle

MAI

MAR 13	20h	**ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...**	théâtre	Grande salle
MER 14	19h **+ retour au bar**	**ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...**	théâtre **+ avec vous**	Grande salle
JEU 15	14h30 +20h	**ON N'A PAS PRIS LE TEMPS...**	théâtre	Grande salle
LUN 19	→SAM 24	**MA RÉPUBLIQUE ET MOI**	théâtre	Itinérance
VEN 30	19h	**LA DARONNERIE**	création partagée	Grande salle
SAM 31	19h	**LA DARONNERIE**	création partagée	Grande salle

JUIN

DIM 01	14h30	**LA DARONNERIE**	création partagée	Grande salle
MAR 03	20h	**LE PARTAGE DU BUTIN**	théâtre	Fabrique
MER 04	19h **+ retour au bar**	**LE PARTAGE DU BUTIN**	théâtre **+ avec vous**	Fabrique
JEU 05	20h	**LE PARTAGE DU BUTIN**	théâtre	Fabrique
VEN 06	20h	**LE PARTAGE DU BUTIN**	théâtre	Fabrique

MICROPOLIS

20→23 MARS 25

Le **festival dédié à l'itinérance** du théâtre de la Manufacture ! Pour cette 4e édition, **Micropolis** revient, avec au programme : des spectacles pour petits et grands, une fanfare tout terrain, une rencontre professionnelle, des lectures et une programmation festive enrichie chaque soir.

De jeudi à dimanche, ce sont **8 espaces investis dans le quartier** pour vous faire vivre l'itinérance et aller à la rencontre de tous les publics.

L'itinérance, c'est quoi ? Des **spectacles conçus pour être joués partout**, dans des lieux « non dédiés » comme un gymnase, une salle de classe ou encore un jardin.

Venez profiter du microclimat commandé spécialement pour l'occasion !
Rendez-vous du 20 au 23 mars 2025 !

Merci aux lieux partenaires pour leur accueil : le Conservatoire régional du Grand Nancy, le Pôle Herbert Simon – Université de Lorraine, le Gymnase Jacques Jeanblanc, la Médiathèque Manufacture.

MICROPOLIS

PÉPITES **Nadège Coste** **Dès 10 ans**
Deux enfants se rencontrent par hasard dans un parc et tissent un lien singulier malgré leurs différences. Une invitation à oser être soi pour mieux goûter à la poésie de la rencontre.

SKOLSTREJK **Guillaume Cayet** **Dès 13 ans**
Un théâtre-récit qui interroge l'engagement de la jeunesse aujourd'hui sur les questions climatiques, ses moyens d'action et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société.

LE JOURNAL D'ADAM ET ÈVE
Mélissa Barbaud, Julie Delille et Baptiste Relat **Dès 12 ans**
Voici le dialogue, ou sa tentative, entre Adam et Ève piégés dans un huis clos soi-disant paradisiaque. Avec beaucoup d'humour, l'auteur retrace le chemin de l'humanité et nous invite à le suivre, seul(e), ou mieux : accompagné(e).

SUR L'AILE D'UN PAPILLON
Emmanuel Meirieu **Dès 12 ans**
Deux migrations se répondent et s'entrelacent : l'une animale, l'autre humaine. Une odyssée d'aujourd'hui où la fragilité de nos existences et de nos conditions s'expose avec grâce.

TOMBÉ DU CAMION
Hakim Bah et Diane Chavelet
Dès 14 ans
Plongée dans l'intimité et le destin brisé de deux familles, impliquées dans les mouvements de révolte : les Gilets jaunes en 2019 et les Émeutiers en 2023 suite aux violences policières.

États Généraux des Itinérances Artistiques – Rencontres professionnelles
Participez aux 2 matinées de réflexion autour du thème *Créer pour l'itinérance, l'horizon des possibles*

Infos et inscriptions :
Annick Savignet
a.savignet@theatre-manufacture.fr

L'INOUÏE NUIT DE MOUNE
Alexandra Tobelaim **Dès 6 ans**
Le rêve, une aventure palpitante à vivre chaque nuit ! Dans une yourte entièrement scénographiée, entrez dans un univers onirique où l'imagination se déploie sans limites.

QUARTIERS LIBRES #7
lecture **Adil Laboudi** **Dès 14 ans**
Les magistrales – Les métiers de la justice.

JULIETTE ET ROMÉO SONT MORTS **Céline Champinot** **Dès 15 ans**
Dans cette revisite de la célèbre tragédie de Shakespeare, deux actrices et un acteur se rappellent leur jeunesse passionnée et les délices amères de leur triangle amoureux. L'amour rend-il fou ?

QUARTIERS LIBRES #8
lecture **Véronique Mangenot** **Dès 14 ans**
Enquête autour des demandeurs d'emploi.

CHICANE **Dès 10 ans**
Maxime Tisserand *clarinette* **Kristof Castel** *saxophone ténor* **Jean-François Charbonnier** *soubassophone* **Camille Perrin** *davul*
Fanfare tout terrain, teintée de jazz et de musique expérimentale, ce quartet de rue nous fait vivre une expérience collective ludique qui réveille l'écoute et éveille les corps !

Et aussi, **CARTE BLANCHE SURPRISE** vendredi soir, **DJ SET** samedi soir, **ATELIER THÉÂTRE** en famille et **ATELIER D'ÉCRITURE** le dimanche matin.

TARIFS

	pour 1 spectacle	pour 2 spectacles
Tarif plein	15 €	24 €
Tarif réduit 16-28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes	8 €	13 €
Tarif mini enfant (- 15 ans), étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH	5 €	5 € la place
Tarif adulte accompagnant (- de 15 ans, dans la limite de 2)	13 €	

MICROPOLIS

FIDÉLITÉ(S)

OU LA PANENKA DE HAKIMI

Texte Mona El Yafi
Mise en scène Ali Esmili
Cie Le Collectif Les
Trois Mulets (Grand Est)

Quand nos origines sont multiples, à qui va notre fidélité ? Les couleurs de quel pays choisir ? Au croisement du théâtre documentaire et de la fiction, cette pièce inspirée par la décision d'Achraf Hakimi à la dernière coupe du monde de foot au Qatar de représenter le Maroc et non l'Espagne, met en scène l'intimité du salon d'une famille dont les parents sont issus de l'immigration. Leur fille Lila, 16 ans, footballeuse de grand talent, se voit proposer de rejoindre l'équipe de France et l'équipe nationale du Maroc. Son choix bouscule alors l'histoire familiale et soulève en son cœur les débats sur la double culture et la binationalité. En questionnant le sentiment d'appartenance, le spectacle invite le public à une prise de conscience quant à la complexité de l'expérience migratoire, et ce sur plusieurs générations.

avec Fejria Deliba, Saffiya Laabab,
Azize Kabouche, Lamya Regragui et Ali Esmili
collaboration artistique Mohamed Brikat
et Claire Cahen
collaborateur dramaturgique Hamza Esmili
scénographie Salma Bordes
lumières Lou Morel
création sonore Wissam Hojeij
costumes Benjamin Moreau
vidéo Jérémie Scheidler

1ER → 3 AVRIL 25

Grande salle
1h45 min (estimé)
Dès 14 ans

coproduction résidence

Avec vous
retour au bar
mercredi 2 avril
21h
atelier avec
Mona El Yafi
samedi 8 et dimanche 9 février

Carton rouge!

LES YEUX NOIRS

Texte Céline Delbecq
Édité chez Lansman Éditeur
Mise en scène Jessica Gazon
Cie La Bête Noire (Belgique)

Construit en triptyque, *Les yeux noirs* explore et questionne la reproduction de la violence, conjugale et intrafamiliale. Jusqu'où l'hérédité peut-elle justifier de tels actes ? Céline Delbecq sonde l'insondable en nous montrant comment la violence grandit et s'insinue partout. La mise en scène, d'une élégante sobriété, laisse toute sa place aux mots, avec une justesse qui donne parfois froid dans le dos tant l'angoisse monte graduellement. L'autrice nous entraîne dans une pièce sombre, puissante, dans laquelle émergent toutefois des lueurs d'espoir, des lendemains lumineux où ces yeux noirs, pleins de haine, ne seront plus.

Artiste associée au CDN Nancy Lorraine, Céline Delbecq est venue présenter *À cheval sur le dos des oiseaux* à l'acte 4 en 2023.

22 → 24 AVRIL 25

avec Céline Delbecq, Sébastien Bonnamy
lumières et régie générale Aurélie Perret
création sonore Ségolène Neyroud
costumes Élise Abraham
régie Aurélie Perret ou David Alonso

Grande salle
1h10
dès 15 ans

Avec vous
retour au bar
mercredi 23 avril
20h30

Tel père tel ...

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR

Texte et mise en scène Rachid Bouali
Cie La Langue Pendue (Hauts-de-France)

Un homme fait face simultanément à la disparition de son père et à la destruction de la cité de son enfance. Dans cette pièce inspirée de son histoire personnelle, Rachid Bouali se replonge dans son passé et ses origines kabyles. Il conte les pièces d'un puzzle auquel il manque toujours des morceaux. Il dévoile une étonnante saga familiale où l'intime rejoint l'universel. De quoi sommes-nous le fruit ? Seul en scène et soutenu par un subtil jeu de lumières, le comédien nous embarque dans un théâtre-récit dont il sort parfois pour s'adresser directement au public. Un spectacle généreux empli d'émotion et d'humanité.

13 → 15 MAI 25

avec Rachid Bouali
collaboration artistique Olivier Letellier
création lumière Pascal Lesage

Grande salle
1h10
dès 12 ans

Raconte-moi ton histoire

Avec vous
retour au bar
avec Piero Galloro, sociologie et historien de l'Université de Lorraine
mercredi 14 mai
20h30

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Texte, mise en scène et jeu
Issam Rachyq-Ahrad

Interpellé par la violence de la scène du 11 octobre 2019 lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, où un élu du Rassemblement National prit violemment à partie une femme voilée qui accompagnait des élèves lors d'une sortie scolaire, Issam Rachyq-Ahrad s'interroge sur sa propre enfance et l'incompréhension de ses propres préjugés à l'encontre du voile porté par sa mère. Une mère à laquelle il rend hommage avec tendresse, humour et lucidité. En déplaçant le regard sur celle qui porte le foulard plutôt que sur le tissu lui-même, il propose une rencontre et offre à sa mère, comme à nous, la possibilité d'une réparation.

19 → 24 MAI 25

collaboration artistique
Thibault Amorfini
dramaturgie, scénographie, lumières
Frédéric Hocké
son Frédéric Minière
chant Jeanne-Sarah Deledicq

1h
dès 10 ans

Ode à la mère

itinérance

LA DARONNERIE

Création partagée menée
par Rébecca Chaillon,
assistée de Céline Champinot
Cie Dans le Ventre (Hauts-de-France)

La Daronnerie est une performance immersive et participative autour du «faire famille». Orchestrée par l'autrice, performeuse et metteuse en scène Rébecca Chaillon, la création partagée 2024/2025 convie les personnes enfants de, les sœurs de, les frères de, parents de, grands parents de, invite les demis et les entières, les légales, les adopté(e)s, les gémellaires, les signes du gémeau, les familles recomposées, les décomposées, les familles choisies mais surtout celles et ceux qui veulent penser la famille autrement... Un spectacle qui rassemble acteurs, actrices amateur(e)s et professionnel(le)s.

avec 2 actrices professionnelles, 40 amateurs comédiens, comédiennes et la MECS Clairjoie
scénographie Suzanne Péchenart
son Dominique Petit
lumières Sébastien Rebois
régie plateau Stéphane Rubert
régie générale Thibault Dubourg
technicien lumière Karim Kessira
technicien plateau Elio Le Flanchec

30 MAI → 1ER JUIN 25

Grande salle
1h30 (estimé)
dès 15 ans

coproduction · résidence · création

Faites des parents, pas des enfants

LE PARTAGE DU BUTIN

Texte Aurianne Abécassis
Mise en scène Morgane Deman
Cie Logos (Grand Est)

Alex et ses camarades, militants anarchistes montent un réseau de cambriolage. Ensemble, ils volent aux riches pour redistribuer aux pauvres. Dans cette pièce inédite commandée à Auriane Abécassis par la metteuse en scène Morgane Deman, les quatre interprètes racontent l'histoire d'Alexandre Marius Jacob, anarchiste et voleur de la Belle Époque. Le dispositif trifrontal invite le public à s'engager totalement dans le récit, se sentant au cœur de l'action et de la vie haletante de ce héros méconnu. Tour à tour complice, militant, juré, voisin, le spectateur prend part à cette fiction documentée, librement inspirée de l'action politique des *Travailleurs de la nuit*. Cette jeune équipe nous fait ressentir son indignation face au capitalisme qui écrase tout, et interroge les moyens d'actions pour éradiquer les inégalités sociales.

avec Maïka Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka
composition musicale Marc Morvan
création costumes Laure Hieronymus
création lumières Jeanne Dreyer
création sonore Sophie Aptel
scénographie Alice Girardet

3 → 6 JUIN 25

La Fabrique
1h10
Dès 12 ans

résidence coproduction

Avec vous
retour au bar
mercredi 4 juin
20h30

Ni Dieu, ni maître

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine a pour mission première la création.
Le théâtre accueille, accompagne, soutient des équipes artistiques tout au long de leur processus de création. C'est le cas à l'acte 8 pour tous les spectacles en coproduction et pour d'autres en cours de création, accueillis en résidence : Céline Delbecq, *Le silence de Claire Lagrange* et Sacha Vilmar, *Tous coupables sauf Thermos Grönn*.

Le théâtre produit également des spectacles qui partent ensuite en tournée.

Pour toute demande,
vous pouvez contacter
Annick Savignet
a.savignet@theatre-manufacture.fr

LES PRODUCTIONS EN TOURNÉE
saisons 24/25 et 25/26

LE MENTEUR
de Pierre Corneille
mise en scène Julia Vidit
8 interprètes — dès 14 ans
plateau

saison 24/25
26 au 28 mars
Théâtre national de Nice (06)

13 au 16 mai
Théâtre Olympia – CDN de Tours (37)

4 au 6 juin
Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène nationale (01)

QUATRIÈME A (LUTTE DE CLASSE)
de Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit
5 interprètes — dès 12 ans
plateau

saison 24/25
6 et 7 février
Le Nouveau Relax, Chaumont (52)

11 au 15 mars
Théâtre public de Montreuil – CDN (93)

4 avril
Centre culturel Pablo Picasso, Homécourt (54)

DISSOLUTION
de Catherine Verlaguet
mise en scène Julia Vidit
1 interprète — dès 8 ans
plateau et itinérance

saison 24/25
2 et 3 février
Relais culturel, Erstein (67)

31 mars au 4 avril
Festival Les Utopiks, Espace des Arts Chalon-sur-Saône (71)

POUR QUOI FAIRE ?
de Marilyn Mattei
mise en scène Julia Vidit
3 interprètes — dès 12 ans
plateau

SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)
de Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit
2 interprètes — dès 12 ans
salle de classe et itinérance

QUARTIERS LIBRES
projet initié par
Julia Vidit et Guillaume Cayet
8 épisodes disponibles
1 lecture, 1 interprète — dès 14 ans
itinérance

KiLLT – LES RÈGLES DU JEU
de Yann Verburgh
mise en scène Olivier Letellier
2 interprètes — dès 10 ans
salle de classe et itinérance, académie Nancy-Metz

PÉPITES
de Marion Bonneau
mise en scène Nadège Coste
2 interprètes — dès 10 ans
salle de classe et itinérance
création janvier 2025

PARTENAIRES

Institutionnels
DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Grand Est
Région Grand Est
Département de Meurthe-et-Moselle
Métropole du Grand Nancy
Ville de Nancy

Ils sont complices de nos actions sur le territoire cette saison
CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, le Livre sur la Place, Nancy Jazz Pulsations, Conservatoire régional du Grand Nancy, Goethe Institut, Pôle Herbert Simon – Université de Lorraine, IAE Nancy, Bibliothèques de Nancy, Cinémas Caméo, Cercle du Travail, Destination Nancy, Hall du Livre, Ludothèque Saint-Nicolas, Muséum-Aquarium de Nancy, Musée des Beaux-arts de Nancy, Palais des Ducs de Lorraine – Musée lorrain, Communauté de communes Seille et Grand Couronné, MJC – EVS de Nomeny, Potentiel d'action-Sivry, Château de Montaigu, Théâtre du Peuple, Maurice Pottecher L'association ASAE Francas, la MECS Clairjoie, CCAS – Ville de Nancy, CFA – Métiers des arts de la scène de l'Opéra national de Lorraine, Collège Jean Lamour Nancy, Collège Saint-Exupéry de Saint-Nicolas-de-Port, CTEAC – Ville de Nancy, DAAC – Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, Lycée Charles de Foucauld, Lycée Frédéric Chopin, Lycée Louis Majorelle, Lycée Saint-Dominique, Université de Lorraine, Lycée Claude Daunot, École primaire Ory, La Benne Idée, le Secours Populaire, MJC Étoile Vandœuvre, Ville de Malzéville et Institut Régional du Travail Social de Lorraine, Rectorat de l'académie Nancy-Metz, Réseau éducatif de Meurthe-et-Moselle, Établissement de placement éducatif de la protection judiciaire de la Jeunesse de Laxou, Agence culturelle Grand Est et La Collaborative, Accès culture et Office national de diffusion artistique

Médias
France 3 Grand Est
France Bleu Sud Lorraine
Première Pluie
Radio Fajet
Politis

Hébergement
Ibis Styles Nancy Centre Gare
Mercure Nancy Centre Stanislas

Nos engagements et réseaux
Fortement engagés sur les grands enjeux de notre société, nous participons aux transitions sociétales et environnementales en cours que ce soit par des actions concrètes ou par les choix artistiques pour des imaginaires pluriels : place faite aux femmes dans la programmation et la répartition des moyens de production, lutte contre les violences sexistes et sexuelles, attention portée à la représentation de la diversité sur nos scènes, choix environnementaux dans nos pratiques (mobilité, coopération, réemploi, consommation...)

Le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine est
adhérent du SYNDEAC – Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, de l'ACDN – Association des Centres dramatiques nationaux, de Scènes d'enfance – ASSITEJ France

Membre des réseaux Quint'Est, TiGrE – Réseau jeune public du Grand Est et du collectif de coordination des États généraux des itinérances artistiques

Utilisateur de la plateforme CooProg créée par l'Onda pour une mutualisation des tournées sur le territoire

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Direction

Julia Vidit, Metteuse en scène, Directrice
direction@theatre-manufacture.fr

Ariane Lipp, Directrice adjointe
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Administration-Production

Marthe Sarafis-Charmel, Administratrice – 7802
m.sarafis-charmel@theatre-manufacture.fr

Laure Massel, Chargée d'administration – 7807
l.massel@theatre-manufacture.fr

Bertrand Amet, Comptable et assistant ressources humaines – 7818
b.amet@theatre-manufacture.fr

Annick Savignet, Administratrice de production et de diffusion – 7813
a.savignet@theatre-manufacture.fr

Marie-Hélène Rébois, Chargée de production et responsable de l'accueil des compagnies – 7810
mh.rebois@theatre-manufacture.fr

Eva Pousson, Attachée de production – 7814
production@theatre-manufacture.fr

Joshua Thomassin, Attaché à l'accueil et au bar
restauration@theatre-manufacture.fr

Développement des publics

Émilie Rossignol, Directrice du développement des publics – 7817
e.rossignol@theatre-manufacture.fr

Aurélie Amar, Chargée des relations avec le public – 7806
a.amar@theatre-manufacture.fr

Alina Kolesnikova, Attachée aux relations avec le public – 7800
a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Axelle Woimbée, Apprentie assistante aux relations avec le public – 7812
relationspubliques@theatre-manufacture.fr

Karine Drouhot, Responsable de la billetterie – 4242
k.drouhot@theatre-manufacture.fr

Claire Alvernhe, Responsable de la communication – 7803
c.alvernhe@theatre-manufacture.fr

Florent Wacker, Chargé de communication – 7804
f.wacker@theatre-manufacture.fr

Maxime Russo-Bailly, Attaché de communication et de billetterie – 7808
m.bailly@theatre-manufacture.fr

Étienne Guillot entouré des artistes intervenants

Coralie Champenois, Pacôme Florent et l'équipe d'accueil vacataire

Technique

Anthony Marlier, Directeur technique – 7805
a.marlier@theatre-manufacture.fr

Dominique Petit, Régisseur général des activités, Régisseur son et vidéo – 7811
d.petit@theatre-manufacture.fr

Thibault Dubourg, Régisseur général des productions – 7815
t.dubourg@theatre-manufacture.fr

Sébastien Rébois, Régisseur lumière
s.rebois@theatre-manufacture.fr

Stéphane Rubert, Régisseur plateau, Constructeur décors
s.rubert@theatre-manufacture.fr

Karim Kessira, Technicien activités et bâtiment
k.kessira@theatre-manufacture.fr

Elio Le Flanchec, Apprenti régisseur plateau
apprenti-plateau@theatre-manufacture.fr

Jean-Marie Gehin, Agent d'entretien
jm.gehin@theatre-manufacture.fr

Et les techniciennes et techniciens intermittents

Pour nous joindre par téléphone : 03 83 37 12 99
ou sur nos lignes directes en composant le 03 83 37 PUIS les 4 chiffres indiqués après le nom de chaque contact

Réservations

Billetterie en ligne sur theatre-manufacture.fr

Sur place au théâtre du lundi au vendredi, de 13h30 à 18h,
les jours de spectacles, de 13h30 jusqu'à l'heure de la représentation.
Par téléphone au 03 83 37 42 42 ou par e-mail à billetterie@theatre-manufacture.fr

Grille de tarifs

Cette grille ne concerne pas les spectacles hors abonnement, à savoir :
D'autres familles que la mienne, La Daronnerie, Ma République et moi et les spectacles de *Micropolis*.

	place individuelle	pass 3 spectacles*	pass 5 à 8 spectacles**
Tarif plein	22 €	15 € la place	13 € la place
Tarif réduit A CE, abonnés de structures partenaires, + de 65 ans, groupe (8 personnes minimum)	17 €	14 € la place	12 € la place
Tarif réduit B 16-28 ans, demandeurs d'emploi, intermittents, professionnels de la culture, artistes affiliés à la Maison des artistes	8 €	7 € la place	6 € la place
Tarif mini enfant (- 15 ans), étudiants, bénéficiaires du RSA, ASPA, ASS, allocation AH	5 €	5 € la place	5 € la place
Tarif adulte accompagnant (- de 15 ans, dans la limite de 2)	13 €		

*/** Le pass est valable uniquement sur la saison 24/25. Toutes les informations concernant les spectacles de l'acte 8 sont disponibles sur notre site internet.

Groupes pour et avec vous !

Vous êtes une association, une structure du champ médicosocial, un établissement scolaire ? Notre équipe dédiée aux relations avec le public est à votre écoute toute l'année pour vous rencontrer et construire le parcours culturel qui vous correspond. Écrivez à relationspubliques@theatre-manufacture.fr
+ de détails sur notre site

Tarifs*	Par personne
Structures du champ médicosocial	5 €
Établissements scolaires	8 €
Assos étudiantes et filières postbac	5 €

*Chaque groupe inscrit à un spectacle se verra proposer une visite du théâtre, une présentation de la pièce et un échange avec les artistes.

Bons plans

Pass Culture
Vous avez entre 15 et 18 ans ? Profitez de votre pass Culture pour venir au théâtre. Téléchargez l'application.

Carte Jeun'Est
Vous avez entre 15 et 29 ans et vous habitez dans le Grand Est ? Avec la carte Jeun'Est, réglez vos places de spectacle. Rendez-vous sur jeunest.fr

Pass Jeunesse
Réservez votre pass et faites-en profiter toute la tribu de 5 à 15 ans.
Offre disponible à 51€ les 6 billets (soit un pass enfant à 15€ et un pass adulte à 36€).

Bon cadeau
Pour gâter vos proches, offrez du théâtre.
Le bon est valable sur toute la saison et au montant de votre choix.

Devenez relais
Réunissez 7 personnes minimum et faites-leur bénéficier d'un pass au tarif réduit. Et pour vous, c'est un pass offert en cadeau (modalités sur notre site internet – rubrique infos pratiques).
Pour faciliter les réservations, écrivez-nous à billetterie@theatre-manufacture.fr
et présentez-nous votre groupe.

Liste d'attente, retards et empêchements !

Le spectacle affiche complet ? N'hésitez pas à tenter votre chance le soir même en vous inscrivant 30 min avant la représentation sur liste d'attente.
▲ Nous n'acceptons pas les retardataires pour les spectacles qui se jouent à la Fabrique.

Vous avez réservé un spectacle mais vous avez un empêchement, signalez votre désistement jusqu'à 1h avant le spectacle pour bénéficier d'un report.

Billetterie solidaire

Afin de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous, vous pouvez offrir des places de spectacle à des personnes en situation de précarité grâce aux billets suspendus. Don libre (par tranche de 5€) au moment de l'achat sur notre billetterie en ligne ou sur place.

Comment venir ?

Le théâtre s'engage dans une démarche éco-responsable et vous invite à privilégier les transports doux : borne vélOstan et parking à vélos disponibles. Réseau Stan : lignes 12/13/16, Tempo 2/3/4 et Citadine 1.

Bar et restauration les soirs de spectacle

Le bar est ouvert 1h avant et 1h après chaque représentation. Le théâtre fait le choix d'une carte de produits locaux et de saison.
En partenariat avec CAVAVIN, le Fourgon et Le vert t'y go

Librairie et boutique

Chaque soir de spectacle, une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous est proposée, en partenariat avec le Hall du Livre.
Retrouvez aussi les produits du théâtre : sac en toile, carnet, crayon, affiches…

Accessibilité

Afin de mettre en place le meilleur accueil possible, nous invitons les personnes en situation de handicap à se signaler lors de l'achat des billets.

Restons connecté(e)s

Abonnez-vous à la newsletter, rejoignez-nous sur les réseaux sociaux pour suivre l'actualité du théâtre.

EN ATTENDANT LE PETIT POUCET

Production déléguée
Théâtre National Populaire.
Production Compagnie pour ainsi dire.
Remerciements à la Maison Jean Vilar à Avignon.
–
La pièce est publiée à l'École des loisirs, collection théâtre.

RODEZ–MEXICO

Production La Propagande Asiatique.
En coproduction Théâtre de Lorient – CDN, La Comédie de Caen – CDN de Normandie, l'Empreinte – Scène nationale Brive-Tulle, Compagnie Vous êtes ici, Melkior Théâtre – La Gare Mondiale, Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord dans le cadre des résidences d'artistes territorialisées, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin.
Avec l'aide de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien de la Maison Forte de Monbalen.
En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête à Paris.
—
Le roman *Rodez-Mexico* de Julien Villa est publié aux éditions Rue de l'échiquier.

L'ARBRE À SANG

Production Man Haast / CDN Besançon Franche-Comté.
Avec le soutien du Centquatre – Paris.
Production à la création
La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France.
Tommy Milliot est artiste associé au Centquatre – Paris et à La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France.
Man Haast est une compagnie conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône. Elle est soutenue par la ville de Marseille.
—
L'Arbre à sang a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez publié aux Éditions Théâtrales.
—
The Bleeding Tree a été produite pour la première fois par la Griffin Theatre Company, le 7 août 2015 au SBW Stables Theatre à Sydney (Australie), mise en scène Lee Lewis, scénographie Renée Mulder, éclairage Verity Hampson, musique Steve Toulmin, distribution Paula Arundell, Airlie Dodds, Shari Sebbens.

LE MENTEUR

Production déléguée Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine.
Production déléguée et reprise **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.
Production Java Vérité.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national du cirque d'Antony, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Les Théâtres à Aix-en-Provence, MC2 : Grenoble, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Théâtre de Rungis.
Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens du PSPBB/ESAD.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la région Grand Est, de la ville de Nancy, de l'Adami, de la Spedidam.

AMAZONIA

Production franco-belge compagnies Grand-Angle et La FACT.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.
Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et de l'aide au projet, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, CDN Orléans – Centre-Val de Loire, Le 37e Parallèle à Tours, Théâtre des Martyrs à Bruxelles.
Remerciements : Fédération Wallonie-Bruxelles au titre de la bourse de recherche, Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la Piste d'envol.

D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Production Cie Hippolyte a mal au cœur.
Coproduction CDN Normandie-Rouen, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre + Cinéma – Scène nationale Grand Narbonne / Gie FONDOC.
Avec le soutien du Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Les Tréteaux de France – CDN, de la Spedidam.
Action financée par la région Île-de-France.
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France.
Spectacle présenté en coréalisation avec le CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

MICROPOLIS

Les crédits des spectacles Micropolis sont disponibles sur theatre-manufacture.fr

QUARTIERS LIBRES #8

Production **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

FIDÉLITÉ(S) OU LA PANENKA DE HAKIMI

Production Collectif Les Trois Mulets.
Coproduction et soutien Théâtre de Lorient – CDN, **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, Escher Theater Luxembourg, Espace Bernard-Marie Koltès à Metz, Théâtre Jean-François Voguet à Fontenay-sous-Bois.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la région Grand Est, du département de la Moselle et du Centre des Récits du TNS.

LES YEUX NOIRS

Production Compagnie de la Bête Noire.
Avec l'aide du Rideau de Bruxelles, XS Festival – Théâtre National de Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Mouscron, Centre culturel de Saint-Ghislain.
—
Texte édité chez Lansman Éditeur.

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR

Production Cie La Langue Pendue.
Coproduction Le Vivat d'Armentières, La Maison du Conte à Chevilly-Larue, La Croisée Hauts-de-France, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, L'Escapade à Hénin-Beaumont, La Gare de Méricourt, Le Château Coquelle à Dunkerque, Espace culturel Jean Ferrat à Avion.
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France et du conseil départemental du Pas-de-Calais.

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

Production Iwa compagnie.
Coproduction L'Avant-Scène Cognac – Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, Théâtre Gérard Philipe – CDN à Saint-Denis, Le Méta – CDN Poitiers, l'OARA à Bordeaux.
Avec le soutien du Centquatre – Paris, la Maison Maria Casarès à Alloue, la Direction générale de la création artistique dans le cadre de l'aide au compagnonnage plateau avec la Madani Compagnie, la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'été culturel et politique de la ville du Grand Cognac, le département de la Charente et la ville de Cognac, de l'OARA à Bordeaux.
Accompagnement en production et diffusion - Tapioca.

LA DARONNERIE

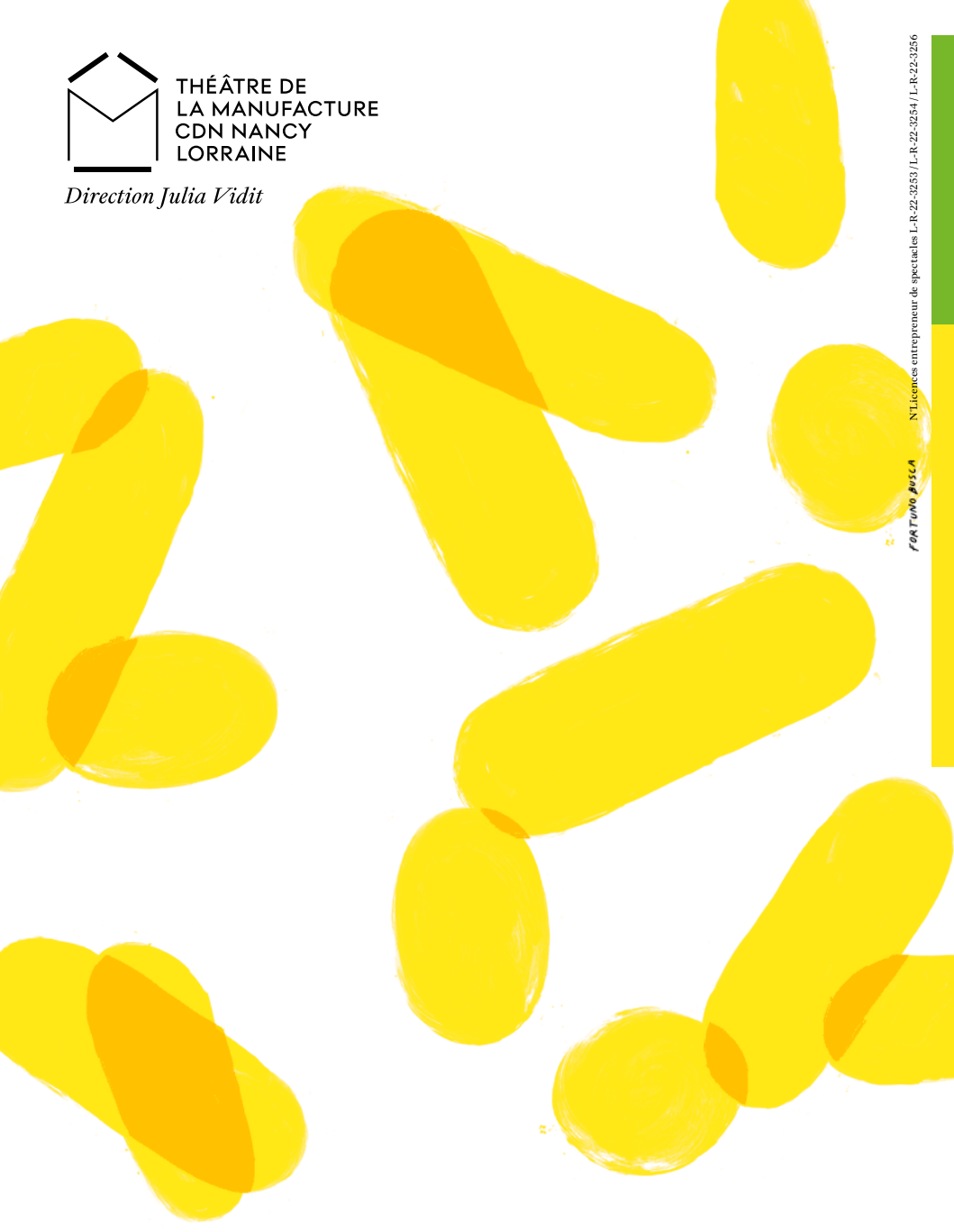
Production Compagnie Dans le Ventre.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**.

LE PARTAGE DU BUTIN

Production Compagnie Logos.
Coproduction **Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine**, Théâtre Maison d'Elsa – Cie du Jarnisy, Théâtre du LEM – Cie En Verre et contre Tout.
Partenariat : la compagnie est lauréate du dispositif *Quartiers en fête : Zone artistique transitoire* de la ville de Nancy pour un projet culturel autour des spectacles *Le partage du butin* et *Le pain de la bouche*.
Avec le soutien du Théâtre Maison d'Elsa – Cie du Jarnisy, Théâtre du LEM – Cie En Verre et contre Tout, Centre dramatique des villages du Haut-Vaucluse à Valréas, du conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et de la ville de Nancy.
L'écriture de la pièce est soutenue par le Centre national du livre, pour laquelle Aurianne Abécassis est lauréate de la bourse de création.

THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vidit



N°Licences entrepreneur de spectacles L-R-22-3253 / L-R-22-3254 / L-R-22-3256

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

Département Meurthe et Moselle

métropole GrandNancy

Nancy

France bleu sud lorraine

grand est