



THÉÂTRE
DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vidit



Photo : Grande Salle : Montage Cie Knam

FICHE TECHNIQUE

Direction technique
Anthony Marlier
a.marlier@theatre-manufacture.fr
+33 (0)3 83 37 78 05

Régisseur général des activités
Dominique Petit
d.petit@theatre-manufacture.fr
+33 (0)3 83 37 78 11

Table des matières

Généralités.....	3
Contacts	3
Horaires de travail de l'équipe technique	3
Horaires « normaux » des représentations	3
Informations importantes.....	4
Les espaces	4
La Fabrique.....	4
Salle de répétition.....	4
Grande salle	5
Les matériels communs à tous les espaces	6
Listing Son	6
Listing Vidéo.....	7
Listing Lumière.....	7

Généralités

Contacts

Dominique Petit	RG activité – Responsable son/vidéo	d.petit@theatre-manufacture.fr	+33(0)3 83 37 78 11
Johan Olivier	RG des productions / SSIAP1	j.olivier@theatre-manufacture.fr	+33(0)3 83 37 78 15
Sébastien Rébois	Régisseur lumière	lumiere@theatre-manufacture.fr	+ 33(0)6 07 98 91 63
Stéphane Rubert	Régisseur plateau et constructeur	atelier@theatre-manufacture.fr	+33(0)3 54 00 90 80
Karim Kessira	Electricien / SSIAP1	k.kessira@theatre-manufacture.fr	+33(0)3 83 37 78 19

Jean-Marie Géhin, employé de nettoyage et les techniciens intermittents de la région Grand Est.

Horaires de travail de l'équipe technique

En montage	Hors montage
9h – 12h30	9h – 12h30
14h – 18h30	14h – 17h30
20h – 23h	

⇒ Service continu possible, à la discrétion de l'équipe technique et après validation préalable auprès du régisseur général.

Horaires « normaux » des représentations

Lundi	Relâche
Mardi	20h
Mercredi	20h
Jeudi	19h
Vendredi	19h
Samedi	19h
Dimanche	14h30
Séances partagées (avec les jeunes publics)	10h et 14h30

Attention ces horaires peuvent varier selon la nature et la durée du projet.

Informations importantes

- L'ouverture de la salle s'effectue **30 minutes** avant le début de la représentation.

En cas de consignes spécifiques (comédiens déjà en jeu à l'entrée public, impossibilité du mot d'accueil, conditions d'installations particulière du public, etc...) merci de le signaler dès le premier jour du montage au régisseur général.

- Le jour de la 1^{ère} représentation, tout raccord technique ou filage doit impérativement être terminé **1h30 avant l'entrée public** dans la salle pour permettre la mise en place de la salle et afin de respecter une pause pour l'équipe technique.
- Toute demande spécifique de matériel fera l'objet d'une négociation préalable entre la production accueillie et le Théâtre de la Manufacture.
- Les consommables lumières classiques (correcteurs chaud et froid, diffuseur, gafeur alu) pourront être fournis par Le théâtre de la Manufacture, merci de se munir des références particulières nécessaire à l'exploitation.
- Tous les équipements scéniques sont **exclusivement utilisés par les personnes du Théâtre de la Manufacture habilités** (machinerie motorisé et équipement électrique notamment).
- La prévention des accidents passe par l'utilisation des équipements de protections collectifs et individuels mis à disposition du personnel du Théâtre de la Manufacture. Charge aux productions accueillies de mettre à disposition de ces salariés leurs propres EPI.
- Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.
- **Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.**

Les espaces

La Fabrique

Boite « Vide » de 15 m x 10m équipé d'un gril fixe (1 perches tous les 50cm, 6t répartis, 250 kg au ml) et d'un plan de feu générique en LED blanche chaude froide.

Salle modulable en fonction des projets a vocation principalement de répétitions.

Elle sera doté d'un gradin rétractable de 100 places environ en juin 2023.

Jauge maximum **140 personnes**

Salle de répétition

Salle vide (pas de gradins).

Capacité maximum **19 personnes**

Ouverture	10,5 m
Profondeur	10 m
Hauteur sous gril	3,15 m

Salle équipée en sonorisation et éclairages scéniques légers. Idéale pour les échauffement et répétitions. A réserver au préalable auprès du régisseur général le cas échéant.

Grande salle

Salle adossée de capacité de 348 places
294 places + 54 strapontins + (5 places PMR)

⇒ Le classement au feu exigible des éléments de décors est **M1** (Euroclasse : **B** : s1- d0, d1)

Dimensions

Ouverture	13 m
Profondeur	10,55m
Profondeur avec rampes d'accès recouvertes (arrière-scène)	12,30m
Hauteur sous gril	6,50 m
Hauteur sous perches	5,95 m
Hauteur sous tirants	5,30 m

Pas de dégagements possibles à cour et à jardin, ni passages cour-jardin.

Gril technique

Gril entièrement détrappable : 71 trappes ouvrantes
18 porteuses motorisées de 12,50 m CMU 300 kg
Equipes à main à façon (sur demande préalable)
1 porteur motorisée en salle CMU 500 kg
Perches en allemande motorisée cour et jardin

Régies

Régies son et lumière ouverte en fond de salle

Pupitre mobile de commande des perches au plateau.

Accès décors

L'accès décors s'effectue directement sur le plateau par un accès de plein pied au milieu du plateau à jardin.

Dimensions de l'accès décors : **1,50 m de large x 3,90m de haut**

Equipements de scène de la grande salle

1	Jeu de rideau d'avant-scène en velours rouge	
1	Frise froncée « d'avant-scène » en velours rouge	13m x 1,20m
10	Pendrellons noirs	2,50m x 6,40m
2	Demi-fond noirs	7m x 6,40m
4	Demi-fond noirs	5,50m x 6,40m
1	Frise noire	2m x 13m
2	Frise noire	1,50m x 13m
4	Frise noire	1,20m x 13m
2	Frise velours noire	1m x 13m
1	Frise velours noire	0,30m x 13m
4	Frise velours noire	1m x 12,50m
2	Patiences rail alu	<i>Gerriets Trumpf</i>
1	Cyclorama translucide gris de rétroprojection	12 m x 6,40m

Les matériels communs à tous les espaces

Listing Son

Consoles

1	PRO 2 Midas	
1	M32 Midas	
1	M32R Midas	
1	O2R96 Yamaha	
3	O1V96 Yamaha	

Stages Box

2	DL 16 Midas 16/8	
1	DL-151 Midas (24 in)	
1	DL-152 Midas(24 out)	
1	DL-153 Midas (16 in/8 out)	
1	DL-251 Midas (48 in/24 out)	

Diffusion Grande Salle

2	P15 Adamson « façade principale »
2	RS15 Nexo « sub »
2	P8 Adamson « Front Field »
2	P8 Adamson « rappel passerelle »

Diffusion complémentaire

4	MTD 112 C.Heill
6	PS8 Nexo
2	P15 Adamson
2	P8 Adamson
2	MSI colonne Nexo

Sources

2	Lecteur CD Tascam CD-500B
2	Lecteur CD Sony CDPD-11
1	Lecteur enregistreur MD Tascam 801-R
1	Lecteur MD Sony

Micros filaires

4	KM 184 Neumann
5	SM 58 Shure
2	Beta 57A
8	PCC 160 Crown
2	M88 Beyerdynamic
1	E906 Sennheiser

Micro HF

2	Micro Main EW-G4
2	Micro Main EW 500/300-G3
5	Pocket SK2000
2	Pocket SK 300
1	Pocket SK 100
8	Capsule DPA 4060 Noir et chair

Intercom

6	Poste HF Altaïr
---	-----------------

Listing Vidéo

Écrans

1	Ecran sur chassis alu pliant de 3,66 x 2,74 (toile directe et indirecte)
2	Moniteur Sony 26cm tritube
2	Moniteur LCD Hoher 16/9

Vidéoprojecteurs

2	PANASONIC PT-W6300E 6000lm sur berceau « maison»
2	PANASONIC PT-RZ120 12000 lm Laser
2	Objectif 0,8 (perte 30%)
2	Objectif zoom standard

Retours Loges

Loge changement rapide proche plateau : audio / vidéo

Loges étage (4) et loge habilleuse : audio (Grand écran dans le couloir loges)

Listing Lumière

Consoles

1	Freedom ADB 1024 cts
1	IMAGO ADB 1024 cts
1	ION ETC XE20 2048 cts
1	Mentor ADB 360 cts

Sources

1	Poursuite R. Juliat pixie 575 w hmi
60	PC lentilles claires Scénilux – 1 kw
10	PC lentilles claires ou Fresnel ADB C201 – 5°/65° - 2 kw
70	PC martelés ADB A 56 – 9°/66° - 650 w
16	Découpes R. Juliat 613 SX – 28°/58° - 1 kw
18	Découpes R. Juliat 614 S – 13°/42° - 1 kw
6	Découpes R. Juliat 614 SX 1– 16°/35° - 1 kw
7	Découpes R. Juliat 6.14 SX 2– 16°/35° - 1 kw
11	Découpes R. Juliat 7.13 SX – 29°/50° - 2 kw
10	Découpes R. Juliat 7.14 SX2 - 15°/40° - 2 kw
10	Découpes ETC SOURCE FOUR 22/50° - 750 w

5	Découpes ETC SOURCE FOUR 13/42° - 850 w
4	Mandarines Irc Lux – 800 w
4	Blondes Ianiro – 2 kw
18	Bols – blond ou bleu – Ianiro – 250 w
20	Par 64 S. Necchi – cp60/cp61/cp62/cp95 – 230 v – 1 kw
50	Par 64 Scénilux – cp60/cp61/cp62/cp95 – 230 v – 1 kw
10	Par LED Oxo RGBW
30	Par 36
3	Projecteurs Fresnel LT 5 kw
1	Projecteur HMI 2,5 kw + shutter R. Juliat Dmx
10	Horiziodes asymétriques ADB – 1 kw
50	Rampes fluos R. Juliat – 36 w
6	Projecteurs b.t. Scénilux 24 v – 250 w

Gradation Mobile

2	Gradateur R. Juliat fluo digi 6 fluo – 6 x 3 kw
4	Gradateur Adb micropack – 6 x 2,5 kw

Pieds

2	Pied ADB ; hauteur max 2,20 m
2	Pied R. Juliat ; hauteur max. 1,60 m
14	Pied Manfrotto ; hauteur max 3,70 m
2	Pied Manfrotto Wind-up ; hauteur max. 4,50 m