

## LA PENSÉE AU THÉÂTRE

### UN PLAN DE CONSÉQUENCES POUR LE JEU ET L'ACTEUR



INTERVENANTE

MARIE-JOSÉ MALIS, METTEURE EN SCÈNE,  
DIRECTRICE DE LA COMMUNE, CDN D'AUBERVILLIERS

15 > 19 MAI 2017

NEST THÉÂTRE 15 ROUTE DE MANOM À THIONVILLE

22 > 26 MAI 2017

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE 10 RUE BARON LOUIS À NANCY

#### CONTACTS

NEST INÈS BEROUAL

06 77 40 75 83 - INESBEROUAL@NEST-THEATRE.FR

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE EMILIE ROSSIGNOL

03 83 37 78 17 - E.ROSSIGNOL@THEATRE-MANUFACTURE.FR

# INFORMATIONS GÉNÉRALES



## PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES

Comédiens et comédiennes  
professionnel(le)s

## PRÉ-REQUIS ET EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DES STAGIAIRES :

Expérience professionnelle  
de deux ans minimum

## OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

« Au théâtre, ce qui m'intéresse spécifiquement c'est sa suture avec la pensée, avant même de nommer l'image, le visible, le sonore, l'espace et même la dramaturgie. Ce que je viens chercher au théâtre c'est comment il peut mettre en œuvre des pensées qui sans lui ne seraient pas osées, vérifiées. Ces pensées sont des propositions pour l'organisation de la vie, celle des individus, des collectifs, des imaginaires, des potentialités. Le théâtre est politique par là. »

**Marie-José Malis**

L'objectif pédagogique de ces 70 heures de formation est de travailler à un théâtre réflexif, c'est-à-dire à la mise en place d'une théorie où l'acteur, en même temps qu'il joue les textes, essaie de les penser pour lui-même.

S'intéresser ainsi à la jonction entre la pensée et le jeu, et étudier ensemble comment l'acteur peut traduire cette pensée en actes ou en affects.

L'objectif principal est de déceler ce qui n'est pas donné à penser, dans les matériaux que les stagiaires seront amenés à aborder tout au long de leur carrière.

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- // Travailler la direction d'acteur
- // Identifier ce qu'est une pensée pour le théâtre
- // Analyser ce qu'elle invite à inventer pour l'acteur
- // Trouver des formules de jeu propre à chacun/e

La méthode proposée sera de travailler les textes et identifier ce qui n'est pas pensé par l'acteur – et donc qui demande à être éclairci – par des signes que l'intervenante aidera à repérer : sur-expression, état, conventionnalité des effets expressifs, etc.

En décelant ce qui n'est pas défini comme pensée, l'acteur apprendra alors à s'engager dans un processus nouveau qui laissera place à la pensée et à son expression : silences choisis, césures décidées, gestes, travail intonatoire... et développer ainsi ses formules de jeu.

Le travail est celui d'une direction d'acteur minutieuse : quelques lignes par jour pour un temps de travail de  $\frac{3}{4}$  d'heure par acteur, complété de commentaires théoriques et dramaturgiques.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (MÉTHODOLOGIE, ...)

Des matériaux divers seront proposés : textes de répertoire (Heinrich von Kleist, Luigi Pirandello, Vsevolod Meyerhold par exemple), ainsi que des matériaux extérieurs au théâtre, qui pourront être poétiques, philosophiques ou journalistiques (Friedrich Hölderlin, Pier Paolo Pasolini...).

Les stagiaires sont invités à amener leurs propres matériaux et étapes de recherche, en fonction des appétences de chacun et nous déclinons les variantes d'approche selon le type de textes choisis : drame, écrits théoriques, poèmes.

## DÉROULÉ

**Du lundi 15 au vendredi 19 mai 2017**  
au NEST Théâtre

(Pause les 20 et 21 mai)

**Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2017**  
au Théâtre de la Manufacture

### Planning d'une journée type

9H - 10H Échauffements corps et voix

10H - 13H Lecture, décryptage et sélection des matériaux à travailler par acteur

14H - 17H Passage au plateau  
travail collectif et individuel

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

## **SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES**

- // Système son et lumière
- // Textes et photocopieuse
- // Vidéoprojecteur
- // Mise à disposition de deux salles et accompagnement technique.

## **ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS**

Le formateur s'attachera à faire des retours à chaque fin de journée aux stagiaires, afin qu'ils puissent observer leur progression par rapport aux objectifs donnés.

La méthode d'évaluation consistera à mesurer l'appropriation du processus de travail étudié durant la totalité du stage, soit dans ses résultats effectifs pour l'acteur, soit dans sa capacité à le voir et à le nommer chez ses collègues ; ainsi que par un entretien collectif puis individuel en fin de parcours. La présentation d'un bout à bout clôturera la formation.

L'assiduité des participants sera vérifiée à travers une feuille de présence à émarger chaque demi-journée.

Les stagiaires seront invités à faire part de leurs appréciations de la formation, autant sur son contenu que sur les conditions d'accueil.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

L'équipe administrative du NEST-THEATRE, Centre Dramatique National de Thionville-Grand Est et de La Manufacture Centre Dramatique National de Nancy vous accompagnent dans vos recherches de logement à Thionville et à Nancy.