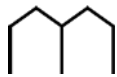


QUARTIERS LIBRES

Récits
de
Guillaume Cayet



Lectures
Itinérantes



THÉÂTRE DE

LA
MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



CONTACT

Ariane Lipp
Responsable des productions
a.lipp@theatre-manufacture.fr

Emmanuelle Dandrel
Production et diffusion
emma.dandrel@gmail.com
06 62 16 98 27

Centre Dramatique National
Nancy Lorraine
Direction Julia Vidit
10 rue Baron Louis
54000 Nancy
www.theatre-manufacture.fr

→ DURÉE 55MIN
suivi d'un échange
dès 14 ans

QUARTIERS LIBRES

Récits de Guillaume Cayet

Quartiers Libres est une grande enquête théâtrale menée auprès des travailleurs. C'est la possibilité de parler d'une ville, de sa périphérie, des différences sociales et politiques que le travail fabrique.

Quartiers Libres est une constellation en devenir de textes écrits par Guillaume Cayet qui, dans la proximité d'une lecture à voix haute, parviennent à donner corps aux travailleurs invisibilisés.

Saison 21/22

Quartiers Libres #1 – *Trois fois Saly*

Les travailleurs du soin

Texte lu par Marie-Sohna Condé

Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

Quartiers Libres #2 – *The winner takes all (je disparaiss)*

Les travailleurs Uber

Texte lu par Aurélien Labruyère

Saison 22/23

Quartiers Libres #3 – *Information préoccupante*

Les travailleurs du corps enseignant

Texte lu par Julia Vidit

Quartiers Libres #4 – *Malgré le monde (portraits fantômes)*

Enquête sur les travailleurs sociaux

Texte lu par Hassam Ghancy

Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

Saison 23/24

Quartiers Libres #5 – *Les travailleurs de la nuit*

Texte lu par Lymia Vitte

Quartiers Libres #6 – *Les travailleurs du bâtiment*

Texte lu par Etienne Guillot

Textes Guillaume Cayet

1 texte – 1 Acteur / actrice

Marie-Sohna Condé

Aurélien Labruyère

Julia Vidit

Hassam Ghancy

Lymia Vitte

Etienne Guillot

Production Théâtre de la Manufacture - CDN

Nancy Lorraine

→ **DISPONIBLE EN TOURNÉE**

pour les saisons 23/24 et 24/25

LE PROJET

Complices depuis notre rencontre au Théâtre du Peuple à Bussang en 2012, Guillaume Cayet et moi avons collaboré sur plusieurs projets. Guillaume est dramaturge sur mes créations. A partir de 2014, nous avons mené des aventures d'écriture singulières et partagées, puis j'ai monté son texte *Dernières Pailles*. Depuis 2017, nous cherchons à dialoguer avec les oeuvres du répertoire européen dans lesquelles il appose son geste d'auteur (*Le menteur* de Corneille et *C'est comme ça (si vous voulez)* de Pirandello). En février 2024, je mets en scène *Quatrième A (lutte de classe)* dans le prolongement de *Skolstrejk (la grève scolaire)* créé en 2019 : ces deux textes interrogent l'engagement de la jeunesse et formulent la possibilité d'une émancipation par le collectif.

En janvier 2020, dans notre réflexion partagée sur les Centres Dramatiques Nationaux et leurs missions de service public, Guillaume formule une proposition : mener une grande enquête poétique auprès des travailleurs. Je la reçois comme la continuité logique de ce que nous avons construit jusqu'ici, et notamment d'un travail que nous avons mené en milieu rural sur les travailleurs agricoles. C'était aussi une réponse d'auteur à ma quête de jeune directrice de théâtre public : réussir à y faire un théâtre *pour le plus grand nombre*. Cette recherche ré-invente aussi notre binôme de travail, tout en défendant l'approfondissement d'une recherche conjointe sur un temps long. En effet, l'ancrage du Centre Dramatique National sur le territoire permet de créer des aventures artistiques nourries par la rencontre avec les habitants et tous types de lieux de la vie civile. Nous avons la possibilité, avec nos moyens et une équipe permanente engagée, de créer à partir du terrain et de ceux qui l'habitent.

Nous avons donc imaginé ensemble *Quartiers Libres*. A partir de 2021, chaque semestre, un domaine d'activité est choisi et une enquête est ouverte, menant à la rencontre des travailleurs et des travailleuses du XXIème siècle. La volonté est simple : réunir l'auteur et un.e acteur.trice, produire une mémoire populaire et vivante de notre siècle et rendre visibles celles et ceux qui ne sont pas ou peu représentés au théâtre.

Chaque texte s'offre en lecture sur des scènes ou dans des lieux non dédiés. Chaque lecture est une performance qui offre au spectateur un espace pour projeter le récit du monde d'aujourd'hui, vu à travers le regard de travailleurs. Chaque lecture peut ouvrir un temps de rencontre, d'échange et de partage, co-construit avec l'équipe de la structure accueillante.

Nourris de cette aventure au long cours (2021-2025), nous désirons mettre en scène une fresque théâtrale qui racontera l'évolution du monde du travail, de l'industrialisation à l'ubérisation, sans mettre de côté notre propre milieu : celui du spectacle vivant. Pari fou d'une épopée moderne en forme d'utopie, elle se travaille au fil des années pour se créer dans des temps futurs, sans date imposée.

Julia Vidit

INTENTION DE L'AUTEUR

“La sociologie est un sport de combat”. C’est la phrase du sociologue Pierre Bourdieu. On a voulu l’appliquer au théâtre. Puisque le théâtre est le lieu par essence du conflit, de l’agôn, il pouvait être aussi un sport de combat, au plus près du réel. C’est à dire un espace autonome qui rejoue sans cesse la lutte de ceux qui ne sont rien, la lutte de ceux qui ne demandent ni n’appellent rien d’autre qu’à être reconnu pour ce qu’ils sont et font: des citoyen·nes, des travailleur·ses, des hommes et des femmes comme les autres. Or, et la pandémie nous l’a bien montré, il y a des corps invisibilisés par la société, des corps que l’on veut taire/faire taire, des voix que l’on n’a pas envie d’entendre.

QUARTIERS LIBRES EST UN ESPACE POUR CES VOIX

Accompagné à chaque fois d’une actrice ou d’un acteur, je pars donc en enquête, muni·es d’un enregistreur et de carnets d’écriture. Nous rencontrons, nous échangeons, nous débattons avec les interviewé·es. Une fois cette semaine de rencontres passée, je retourne à ma chambre d’écriture et, de ces interviews, façonne un récit fictif. Nous revenons le livrer ensuite avec l’acteur·ice.

UN·E ACTEUR·ICE, UN TEXTE, UN PUPITRE. DES LECTURES-SPECTACLES FLEURISSENT AINSI.

L’idée est simple : tirer du réel, au plus près du réel, la sève d’une écriture poétique et fictionnelle. Puisque le réel n’est que le réceptacle de nos imaginaires, que le monde tel que nous le vivons et construisons est le produit de gens qui ont imaginé (que cela soit des architectes, des urbanistes, des managers, des conseillers, des élu·es, etc.) alors oui, à partir du réel, nous pouvons créer des récits dissidents, dissonants.

Des contre-récits.

C’est tout le but de *Quartiers Libres*. Aller enquêter au plus près des travailleur·ses pour tenter d’imaginer des récits autres, des basculements, des transformations, des émancipations. Et puisque l’émancipation des travailleur·ses ne sera l’œuvre que des travailleur·ses eux-mêmes, il me paraît important de construire ces récits à partir de leurs récits.

Guillaume Cayet

LECTURE – SPECTACLE

QUARTIERS LIBRES #1 - *TROIS FOIS SALY*

En novembre 2021, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et la comédienne Marie-Sohna Condé ont rencontré des travailleurs du soin, du « care », des personnes dont le métier est de prendre soin de l'autre.

Ils ont mené des entretiens avec un aide médico-psychologique en EHPAD, des cadres et soignants de différents services du CHRU de Nancy, des aides à domicile, des auxiliaires de vie, des femmes de ménage. Ces entretiens ont été menés collectivement ou individuellement...

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit *TROIS FOIS SALY*.
Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena.

Trois fois Saly est l'itinéraire de trois femmes. Trois travailleuses du « care » (soin). Trois monologues qui s'entrecroisent pour raconter, chacun à leur façon, le quotidien de trois Saly. La première est cadre de service à l'hôpital public, la deuxième est auxiliaire de vie, la troisième est femme de chambre. Leurs chemins, au fur et à mesure de la pièce, se croiseront quand, en ville, une manifestation ayant comme mot d'ordre « Le silence des tâches » sera annoncée.



EXTRAIT / TEXTE LU PAR MARIE-SOHNA CONDÉ

On mange

J'ai fait des gnocchis la veille au soir Jules se marre dans sa moustache juvénile

-Quoi ?

-Je suis végan M'man

-Et alors ?

-Je mange plus d'oeufs

Putain de bordel de merde comment je peux savoir moi que sa non-consommation de produit d'origine végétale inclut le jaune d'oeuf

Daniel ne dit rien

-Tu acquiesces ? je demande à Daniel
-Non ...
-Rien dire, c'est acquiescer Daniel, putain de bordel de merde

Je lâche le plat
Les gnocchis s'explodent au sol D'un coup
Jules rigole moins
Je le fixe

-Tu vas me dire « va te faire foutre aussi »

Je quitte la table
Je vais dans la chambre Daniel me rejoint

-Si c'est parce que c'est dur au boulot... qu'il commence à me dire

C'est dur pour tout le monde Daniel
Le monde c'est dur
Le monde n'est pas un soufflé au fromage

-Faut que ça sorte, peut-être...

Et arrête de faire ton putain de cpe Daniel je suis pas ton élève je suis ta femme

-Tu veux me dire ce qui va pas ?
-Mais putain Daniel, lève voir un peu la tête de ta vie... T'as vu le bordel dehors ?
-Tu veux me faire la liste ?
-La liste...

L'addition
L'addition tu veux dire
Le service où on est pas assez nombreux·ses plus le fait qu'on arrive pas à recruter
plus Camille qui fait la grève
plus Paul qui est introuvable

plus les patient·es qu'on peut pas prendre plus d'autres qui nous insultent
plus d'autres qu'on garde

-Tu parles de Madame Ben Achour ?
-Six mois qu'elle est là... Un légume... Disent qu'elle s'en remettra jamais et nous on la garde là parce qu'on pratique des soins qu'elle a déjà un lit hein et que de toute façon on peut "rien faire d'autre". Rien faire d'autre ?
Mais je vais te dire le débat sur l'euthanasie c'est pas un débat moral c'est juste que c'est pas rentable l'euthanasie n'est pas un problème éthique c'est un problème économique

Daniel se lève

-Pourquoi tu te lèves ?
- C'est pas l'heure Saly pour un débat sociétal. Je voulais parler de nous

J'en ai marre Daniel J'en ai marre putain

Et le pire c'est que je comprends pas qu'est-ce qu'il y gagne l'Etat à faire ça hein ? À imaginer le soin comme une chaîne de production bordel hein ? Quand tou·tes les infirmier·es seront devenu·es des patient·es parce qu'elles auront tou·tes péter un câble qui c'est qui aura gagner ?

J'ai comme une tâche à l'intérieur J'arrive pas à effacer
C'est dans le crâne là
Ça part pas

J'en peux plus Daniel

-Demain, on ira faire un tour de grande-roue, qu'il me dit. Voir la neige, d'en haut, sur les toits. Avec les enfants, ça nous fera du bien

QUARTIERS LIBRES #2 : THE WINNER TAKES ALL (JE DISPARAIS)

En janvier 2022, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et le comédien Aurélien Labruyère sont partis à la rencontre des **livreurs à vélo** qui sillonnent la Métropole à vélo pour nous livrer à toute heure...

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit : *THE WINNER TAKES ALL (JE DISPARAIS)*

The winner takes all (je disparais) est une fable kilométrique. L'histoire d'un homme, livreur à vélo, de son premier jour de travail avec l'application à son dernier. Par son histoire, c'est aussi le récit panoramique de tous ces petits bonhommes verts qui arpentent nos villes que nous raconte ce livreur. TWTA (je disparais), c'est aussi une histoire du travail à l'aune de la révolution numérique et de la « réinvention » de modèles sociaux hérités de l'époque proto-industrielle. C'est aussi la tentative, une nouvelle fois, d'écrire par la forme et le fond une chronique poétique et populaire.



EXTRAIT / TEXTE LU PAR AURÉLIEN LABRUYÈRE

km 443.

je rentre tard sur les hauteurs Anna et Elliot dorment déjà *<classmethod=Elliopolis Annacity>* je fais les comptes première semaine 492,34euros pour sept jours consécutifs je m'étais fixé au moins 500 *<request_fuck of>* ça doit chercher dans les 360 la semaine environ mille cinq le mois si je ne prends pas de jours de pause la semaine prochaine début de mois 1.0.0.1.0.1 premier jour je roulerai pour la facture d'eau deuxième jour pour la facture d'électricité troisième jour pour les courses de la semaine

km 444.

levé Elliot me regarde bizarre disparais pas Papa qu'il me dit dans le bras étrange ça remonte jusqu'à l'épaule

km 447.

journée tranquille j'enchaîne *<clas=cheveux dans le vent>* j'essaie encore d'appeler Nour pas de réponse

km 450.

« Eddy-Mac Donald's, 3euros10, 2km » le coca est renversé le type me dit que c'est pas normal je souris

km 461.

pause-déjà mon téléphone sonne c'est Nour il me rejoint on prend un dwitch me dit que les flics lui ont demandé *<enter = interrogatoire>* c'était qui son marchand de compte ? Nour a pas répondu il sait qu'il est grillé son nom circule je lui demande ce qu'il va faire il me dit qu'il sait pas genre faire rapidement de la tune et partir en Angleterre y'a son frère qui est là-bas ça pope sur l'appli j'ai même plus le temps pour SimCity j'arrête la discussion je m'excuse Nour j'ai un monde à bâtir

km 473.

« Sabine-A2pas, 3euros, 2km » j'arrive chez la dame elle me demande si je peux monter elle a des gosses je connais l'arnaque <XML=même fantôme> j'ai pas le temps je dépose les courses devant la porte

km 478.

il prévoit de l'orage après-demain y'a une annonce sur l'appli ils vont réhausser le prix des courses quand y'a de la pluie y'a moins de livreurs

km 483.

un message de l'appli les courses de Sabine-A2pas n'ont pas été livrées en main propre <message error = fuck you> stats 95 pourcent

km 490.

crevaison Atelier du Vélo dix minutes d'attente je perds de l'argent aujourd'hui à en gagner y'a Ferdinand dans un coin je lui demande si ça va ? il a l'air tout content parfois ceux qui sont à terre se relèvent qu'il me dit Abel est assis à côté de lui y'a une tonne de documents devant eux c'est louche tu viens demain ? me demande Abel rdv marché couvert j'aime pas les fouteurs de merde un message de l'appli « vous faites quoi Oliver ? - des courses vous attendent » j'arrive putain j'arrive

km 493.

ne penser qu'à l'effort dirait Papy pour faire du muscle du bon muscle avoir le maillot du meilleur grimpeur du meilleur mari du meilleur papa <maillotprolo/fn/maillotlinceuil> si tu livres en retard tu baisses ta note si tu baisses ta note tu livres moins

km 495.

la sensation dans l'épaule me prend maintenant le haut du dos le cou la gorge j'ai l'impression que quelque chose à l'intérieur se liquéfie sur une pub « travaille dur, amuse toi, écris l'histoire » dit Amazon

QUARTIERS LIBRES #3: INFORMATION PRÉOCCUPANTE

En octobre 2022, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et Julia Vidit directrice du Théâtre de la Manufacture, metteuse en scène et comédienne sont partis à la rencontre **des travailleurs du corps enseignant**. Des entretiens menés avec le concours d'enseignant.es en fonction et retraité.es, d'AESH, de psychologues scolaires, de proviseurs et proviseurs adjoints en lycée, de CPE, d'assistantes sociales à l'Education Nationale, de SUD Education Lorraine, de formateurs à l'INSPÉ Lorraine et d'agents du Rectorat de l'Académie Nancy-Metz.

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit : *INFORMATION PRÉOCCUPANTE*

Dans *Information préoccupante*, il y est question d'une baleine. D'une femme rentrée dans une baleine le long d'une plage près du Mont-Saint-Michel lors d'un voyage scolaire. Cette femme est enseignante. Et dans cette baleine, il est question d'ossements. De ce qui a conduit cette femme à cet endroit précis. Elle semble reconstituer son année passée : le travail, l'administration, la disparition d'Eva, les parents d'élève, ses collègues, ses élèves. Reconstituer pour quoi ? Comprendre son geste ? Mais quel geste ? »



EXTRAIT / TEXTE LU PAR JULIA VIDIT

Extrait 1 :

« En arrivant au lycée

À la radio

Un matin

On dit encore une fois que tu abuses

Parce que l'une des tiennes s'est permise de se plaindre à heure de grande écoute

Alors que vous êtes en CDI plus plus

Prof

égale

Privilégiée

égale

Fonctionnaire

égale

Nanti

semble équationner l'auditeur

On dit l'une des tiennes

Parce que vous formez un corps

Le corps enseignant »

Extrait 2 :

« Tu avais toujours voulu
Faire ce métier
Pour ton père
Les gars comme ton père
Tu le voyais
Partir dans le froid de Frouard
Sur sa mobylette
Vers son travail
Ce travail qui lui tuerait le dos
Et tu te jurais
Que jamais tu ne ferais pareil

[...]

Longtemps tu as laissé une chaise vide
Au fond de ta classe
Pour lui
Si il lui était venu l'idée de sortir de son cercueil
Pour voir
Ce que tu étais devenue
Il aurait été fier ».

QUARTIERS LIBRES #4: MALGRÉ LE MONDE (PORTRAITS FANTÔMES)

En janvier 2023, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et le comédien Hassam Ghancy sont partis à la rencontre des **travailleurs sociaux** au service des gens en marge. Des travailleurs qui passent leur vie à tenter de réparer celle des autres.

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit : *MALGRÉ LE MONDE (PORTRAITS FANTÔMES)*

Stéphane travaille dans un centre parental.

Lucie est éducatrice à la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Asis amène des jeunes en séjour de rupture.

Marie-France accompagne des adultes en réinsertion professionnelle.

Jean Michel est animateur culturel dans un centre pour adultes en situation de handicap.

Shéhérazade travaille dans un foyer temporaire pour Mineur-Non-Accompagné.

Leur point commun ? Vouer leur vie à celles des autres. Leur point commun ? Habiter une même ville. Leur point commun ? Tenter de réparer le même monde.

Malgré le monde (portraits fantômes) nous livre l'histoire de ces six travailleur·ses sociaux. »

EXTRAIT / TEXTE LU PAR HASSAM GHANCY

« Mon téléphone sonne

-Quoi ? Pourquoi tu commences toujours par Marie France ?

C'est mon prénom...

Je le connais...

C'est mon téléphone...

Y'a ton prénom de marqué là : Nathalie, avec un petit coeur, alors je sais qu'y appelle et tu sais qui tu appelles...

Ça fait tout de suite grave quand tu me parles comme ça...

Oui...

Quel truc à gérer ? Encore Stéphane ? Il a fait quoi encore comme conneries ? Tu dois lui faire comprendre qu'éduc, c'est pas faire le bon samaritain, hein. Y'a des règles, des contraintes...

Pourquoi je m'énerve ? Bah parce que c'est chiant...

T'es jamais là Nat', jamais...

Qu'est-ce que tu veux que je te dise, bah si t'es pas dispo j'irai chercher Cédric, oui...

T'es chiante Nat' ...

Moi aussi je t'aime, oui, mais t'es chiante

Nathalie est débordée depuis qu'elle est cheffe de service en centre parentale

De toute façon

Être dans le social si ça détruit pas ton couple c'est que t'es allé voir ailleurs

QUARTIERS LIBRES #5: DE NUIT

En octobre 2023, l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet et la comédienne Lymia Vitte sont partis à la rencontre des **travailleurs de la nuit** : des éboueurs, barmaids, policiers municipaux, travailleurs du sexe, agents de sécurité...

À la suite de ces rencontres, Guillaume Cayet écrit : *DE NUIT*

De Nuit suit les déambulations nocturnes de travailleur·ses dans les rues de Nancy. On y découvre Mahau, Lune, Nat', Serge, Yolande... Une dérive littéraire à la rencontre de ces corps qui travaillent et habitent la nuit. Ce soir là, tout semble se dérouler comme prévu, jusqu'à ce qu'un coffre soit ouvert et qu'un corps y soit découvert.

Construit à la façon d'un roman noir, *De nuit* sonde ces intimités, ces êtres nyctalopes qui se lèvent quand la plupart des gens se couchent, qui travaillent quand la plupart des gens dorment. Vivent-ils un monde à l'envers ? Un autre monde ? Ou bien simplement la continuité d'un jour qui tarde de plus en plus à finir ? La Nuit est-elle le revers du jour, ou bien simplement sa prolongation ?



EXTRAIT / TEXTE LU PAR LYMIA VITTE

« Quelques minutes plus tard, une petite vieille entre, il est minuit tout juste, tout juste à l'heure. Tout le monde la connaît ici, c'est la petite vieille de la place 75. Ce soir encore, la petite vieille a l'air comme habitée de vieux démons. Elle se met à hurler dans le bar qu'elle l'a vue, une bête énorme, semblable à un ours polaire, dans une ruelle, qu'elle a juste eu le temps de contourner par le square, de prendre par l'impasse et d'arriver dans le bar, elle a même entendu la bête baragouiner quelque chose, FAITES HURLER LE SAUVAGE, quelque chose comme ça. Tout le monde la regarde comme toujours, acquiesçant à ses propos. La petite vieille a dû simplement entendre les rugissements du cirque. Lune lui fait signe de s'asseoir, elle a gardé sa place, la 75, lui ramène tout de suite ses deux rouge-limé et ses cacahuètes. Un pour elle, un pour son Emile. La petite vieille tchine les deux verres que son mari ne partagera pas. Elle ferme les yeux et Lune boit le verre qu'elle a servi pour feu-son-Emile, la petite vieille sourit, il est bon hein ce petit verre mon Emile ? Lune retourne derrière le zinc. Mahau et Nat' lui font signe que la maraude approche, qu'elles vont y aller. La gérante va chercher dans la remise une petite panier en bois dans laquelle des gobelets et des Thermos sont rangés, avec des gâteaux que la femme et les enfants de Brahim ont cuisiné ce matin. Mahau et Nat' la remercient, elles passeront sans doute plus tard, avant la fermeture, ok, à tout à l'heure. Lune ne leur dit pas ce qu'elle a prévu ce soir, en regardant l'ami de l'assureur, la tête qui tanguait devant sa dernière vodka-fraise, la bave au coin des lèvres, comme l'alcool le rend laid, petit roi, le feu consumera ton empire. »

BIOGRAPHIES



GUILLAUME CAYET – Auteur, dramaturge

Depuis sa sortie du département d'écrivain.ne-dramaturge de l'ENSATT, il collabore avec divers.es metteur.r.se.s en scène en tant que dramaturge et collaborateur artistique. Il a signé une dizaine de pièces, dont plusieurs ont fait l'objet de publication notamment aux Éditions Théâtrales (*Les Immobiles*, *Proposition de Rachat*, *Dernières Pailles*, *Une commune*, et *B.A.B.A.R*) aux Éditions En Actes (*De l'autre côté du massif*, *La disparition*) ainsi que chez Lansman Éditeur. Ces pièces ont reçu différents prix (Artcena, Journée des auteurs de Lyon...) et ont été lues dans différents festivals (Festival Focus de Théâtre Ouvert notamment) et mis en onde sur France Culture. Il collabore avec Julia Vidity en tant que dramaturge depuis la pièce *Illusions* d'Ivan Viripaev, et en tant qu'auteur (création de *Dernières Pailles* en 2017 à la scène nationale de Bar-Le-Duc par Julia Vidity). Parallèlement à cette collaboration, il est membre de la compagnie Le désordre des choses avec laquelle il crée en 2019 *Neufmouvements pour une cavale*, une pièce autour du paysan Jérôme Laronze, et *La Comparution (pièce sur les violences policières)* en février 2021. Son parcours l'amène également à investir d'autres champs littéraires puisqu'il travaille actuellement à l'écriture de son premier roman et des ses premiers scénarios.



MARIE-SOHNNA CONDÉ – Actrice

Après des études en Histoire de l'Art, elle choisit l'ENSATT pour sa formation de comédienne. Elle joue ensuite dans de nombreux projets notamment, *Ce soir on improvise* mise en scène d'Adel Hakim (1997), *Infernal* de Pierre Pradinas (1998), *Grand ménage* de Fadhel Jaibi (1998), *Voix de filles* de Sabrina Delarue (1999), *L'île des esclaves* mise en scène par E. Daumas (2001), *Les histoires d'Edgar* de Xavier Marchand (2005), *La parenthèse de sang* de Jean Paul Delore (2006), *Les nègres* de Jean Genet mis en scène par E. Daumas, *Phèdre* de Sénèque, mis en scène par Elisabeth Chailloux au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et dans «Les Temps Modernes», *Adapté des Mandarins* de Simone de Beauvoir mis en scène par Morganne Heches. En 2020, elle joue dans *La Bouche Pleine De Terre* de Viripajev et en 2022 dans *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello mise en scène de Julia Vidity. Elle a travaillé sous la direction de Pascale Henry dans *Thérèse en mille morceaux* (2008), une adaptation du roman de Lyonel Trouillot, *Far Away* de Caryl Churchill (2010), *A Demain* (2013), *Ce qui n'a pas de nom* (2015) et dans *Présence(s)* (2019). En 2015, Marie-Sohna est collaboratrice artistique de Nasser Djemaï pour la re-création de *Une étoile pour Noël* à la MC2 Grenoble et a mis en scène *Fragments* d'après des textes de Marilyn Monroe, interprété par Caroline Ducey. Depuis 2016, elle est membre du comité de lecture 3eme Bureau à Grenoble. Au cinéma on a

pu la voir dans *La Taularde*, *Toi Moi Les Autres* ou encore *Une Histoire Banale* d'Audrey Estrougo, *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane Brizé, *Minuit à Paris* de Woody Allen ou encore *30 degrés couleur* de Lucien Jean-Baptiste.

A la télévision elle joue dans *HP* qui obtient le prix de la meilleure série de 26' au Festival de fiction de la Rochelle en 2018. Elle retrouve Audrey Estrougo pour *Héroïnes* mini série pour Arte pour laquelle elle obtient avec ses partenaires, la mention spéciale interprétation féminine au Festival de Luchon 2017. Elle a aussi travaillé avec Philippe Tribois *Engrenages*, Alain Tasma *La Fracture*, Cathy Verney *Hard*, Pascal Chaumeil *L'Etat de Grace*.



AURELIEN LABRUYERE – Acteur

Après quatre années de formation à L'INSAS de Bruxelles, il est engagé au Théâtre du Peuple où il joue dans *Caillasses* de Laurent Gaudé, mis en scène par Vincent Goethals. En 2013/2014 il joue *Le Faiseur de Théâtre* de Théâtre de Thomas Bernhard, mis en scène par Julia VIDIT. En 2016/2017, il joue dans deux spectacles de la FACT, *Par les villages* de Peter Handke, mis en scène par Jean-Baptiste DELCOURT au Théâtre Océan Nord et au Théâtre 95 et dans *Et la Tendresse ?* mis en scène par Clément GOETHALS au NEXT Artsfestival à Tournai. Il retrouve Vincent GOETHALS pour *En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas* écrit par Steve Gagnon, au Théâtre du Peuple en 2017. Il joue ensuite dans la mise en scène de Julia VIDIT *Dernières Pailles* écrit par Guillaume Cayet en 2018. En 2019, il participe à la mise en scène de Joël Dragutin *Moi, Daniel Blake* à partir du scénario de Ken Loach, au Théâtre des Halles au Festival d'Avignon puis en tournée. En 2020, il co-écrit le spectacle *Carnage*, et joue dans *Putains* au Théâtre des Martyrs dans une mise en scène de Philippe Sireuil. Entre 2021 et 2023, on le retrouve au Théâtre de la Manufacture de Nancy, dans les *Quartiers Libres* puis dans *Les Élémentaires* de Guillaume Cayet puis dans *Elizabeth* de JM Coetzee mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt. A la radio on peut l'entendre régulièrement dans les émissions *Affaires Sensibles* et *Autant en emporte l'Histoire* sur France Inter, mais aussi dans les *FICTIONS* sur France Culture.



JULIA VIDIT - Actrice

Comédienne, metteuse en scène et formatrice, Julia Vidit se forme à l'École-Théâtre du Passage, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 2000 à 2003.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Ludovic Lagarde, Victor Gaultier-Martin, Jean-Baptiste Sastre, Edward Bond, Alain Ollivier et Jacques Vincey. Elle fait l'expérience de Shakespeare, Marivaux, Corneille mais aussi d'auteurs contemporains : Jean Genet, Yukio Mishima, Michel Vinaver ou Carole Fréchette. Au cinéma, après quelques courts-métrage d'étude, elle tourne avec Laurent Tuel et Thomas Vincent.

En 2006, elle crée la compagnie Java Vérité pour mettre en scène Emmanuel Matte dans *Mon cadavre sera piégé* de Pierre Desproges. En 2009, elle crée un *Fantasio* de Musset. En 2010, elle monte avec Emmanuel Bémer un spectacle musical *Bon gré Mal gré*. De 2011 à 2013, artiste associée trois ans à Scènes Vosges – Scène Conventionnée d'Epinal, elle développe deux projets avec la population : *Bêtes et Méchants* et *Le Grand A. Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, créé en 2014 au CDN de Thionville est repris en tournée notamment au Théâtre de l'Athénée.

De 2014 à 2017, une résidence à l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc accueille la création d'*Illusions* d'Ivan Viripaev en mars 2015. Elle s'associe pour ce spectacle avec l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet. Ils imaginent ensemble une forme participative avec 60 amateurs, *La*

Grande Illusion, qui sera donnée lors de la saison 2015/2016. Elle y prépare aussi la création *Le menteur* de Pierre Corneille qui sera créé en octobre 2017 au CDN Nancy-Lorraine, La Manufacture, où elle est artiste associée en 2017/2018. En 2019, elle est en résidence au Carreau-Scène Nationale de Forbach où elle a recréé *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet avec 80 participants. En complicité avec un dessinateur-vidéaste, elle crée *La Bouche pleine de terre* de Brănimir Scepanovic au Studio-Théâtre de Vitry en janvier 2020 et diffusé notamment sur les temps forts numériques des CDN de Reims et Nancy. Une nouvelle création partagée avec des habitants voit le jour à La Scène Nationale 61 : *Le menteur 2.0* en mai 2019.

Le 1^{er} janvier 2021, elle prend la direction du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy. En juillet 2021, elle crée *Pour Quoi Faire ?* de Marilyn Mattei, en itinérance.

Dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival des créations théâtrales enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN, elle met en scène *Dissolution* de Catherine Verlaquet.

En mars 2022, elle crée *C'est comme ça (si vous voulez)* d'après Luigi Pirandello.

En avril 2023, Julia Vidit et Guillaume Cayet travailleront à la création d'une forme théâtrale partagée *Climato quoi ?* Cette épopée poétique et politique mêlera acteurs et actrices amateurs et professionnels. Le duo prépare également un spectacle à destination des adolescents : *Quatrième A (lutte de classes)*, dont la création est prévue au cours de la saison 23/24.



HASSAM GHANCY - Acteur

Après des débuts dans une troupe de théâtre en banlieue parisienne le « Cithéâtre », il se forme au métier de comédien au Théâtre-Ecole du Passage sous la direction de Niels Arestrup, d'Alexandre Del Perugia, John Berry, Sergueï Zemstov. Tout en menant une carrière au théâtre et au cinéma, il continue de parfaire sa formation auprès de nombreux directeurs d'acteurs tels que Alexandre Del Perugia, Jack Garfein, Jack Waltzer... Il joue notamment dans des pièces de Brecht, Shakespeare, Corneille, Tchekhov, Kafka, Koltès... Au cinéma, on le voit dans des productions américaines comme *Jack Ryan* de Patricia Riggen, *The Spy* de Gideon Raff, *Rendition* de Gavin Hood, *Trahison* de Jeffrey Nachmanoff, *The greatest Journey* de Bruce Neibaur... En France et en Europe, il est à l'écran entre autres dans la série *Braquo* de Manuel Boursinhac, et les longs métrage *La bande à Baader* de Uli Edel, *Secret défense* de Philippe Haïm, *Les jeux des nuages et de la pluie* de Benjamin de Lajarte, *Happy End* de Michael Haneke.

Il joue dans *Pour quoi faire ?* mis en scène par Julia Vedit.



LYMIA VITTE – Actrice

Elle s'est d'abord formée comme comédienne à Lymia commence sa formation théâtrale à Lyon (ATRE) où elle suit, entre autres, l'enseignement de Alain Maratrat (comédien de Peter Brook). Elle part ensuite poursuivre une formation de plusieurs mois à Buenos Aires où elle fait la rencontre de metteurs en scène comme Marcelo Savignone ou Enrique Federman, ainsi que du chanteur Haim Isaac.

À son retour, elle intègre l'ESAD (sous la direction de Serge Tranvouez) jusqu'en 2017 avec des intervenants comme Cyril Teste, Laurent Sauvage, Julie Deliquet... Parallèlement elle travaille le chant jazz et lyrique. Dès sa sortie, elle collabore avec plusieurs metteurs en scène comme Mawusi Agbedjidji, Olivier Coulon Jablonka et François Rancillac. En 2019, elle joue dans son spectacle *Les Hérétiques*, un texte de Mariette Navaro, puis avec l'Autrice/ metteuse en scène Hélène Soulié dans MADAM 3 (écriture Hélène Soulié et Mariette Navaro). En 2020, Lymia tisse des collaborations de travail plus longues comme avec la metteuse en scène Lucie Nicolas du collectif F71 pour "Songbook" et « le Dernier voyage », ainsi petit à petit elle développe une pluridisciplinarité mélangeant théâtre, travail sonore et chant. Elle reprend un rôle en 2022 dans *C'est comme ça (si vous voulez)* mis en scène par Julia Vedit.



ETIENNE GUILLOT - Acteur

Après des études musicales (clarinette, guitare, chant, Licence de musicologie) et théâtrales (Premiers Prix d'Art Dramatique et de Diction), Etienne Guillot devient comédien et se produit avec La Compagnie des Crieurs de Nuit dans des pièces de Barry Hall, Louis Calaferte, Andrée Chédid, Max Frisch, Primo Basso, Alfred de Musset, Olivier Dutaillis et Hanokh Lévin, mises en scène Christian Magnani.

D'autres compagnies font appel à lui: la compagnie Étrange peine théâtre pour *Ion ou le partage du divin* d'après Platon mise en scène Jean Deloche, la compagnie Java Vérité pour *Rixe* de J-C Grumberg, *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernhard, *Nous serons à l'heure* et *La Grande Illusion* de Guillaume Cayet dans la mise en scène de Julia Vidit, *La Mazurka du sang noir* pour *Le printemps* de D. Guénoun mise en scène Gilles Losseroy, 18 Compagnie d'Urgence pour *De rives en dérives* mise en scène Philippe Dubost, la compagnie La Chose Publique pour *HLM-Histoire de Librement se Mélanger* mise en scène Marielle Durupt, et le Théâtre du Tol au Luxembourg pour *Si tu mourais* de Florian Zeller mise en scène Fabienne Zimmer.

Pour le cinéma et la télévision, il tourne pour Jean-Lou Hubert, Caroline Huppert, Laurent Jaoui, Jérôme Foulon, Jean-Pierre Vergne et participe également à des docu-fictions et des courts-métrages. Il se produit également en tant que chanteur dans le groupe vocal Piccolo qui parcourt les scènes françaises et étrangères avec des spectacles de chansons.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les lectures s'effectuent en présence de Guillaume Cayet ou de Julia Vidit qui accompagnent l'acteur/lecteur et sont suivies d'un échange/débat avec l'équipe.

Une ou deux lectures peuvent être jouées la même journée.

L'équipe de *Quartiers Libres* a besoin d'un pupitre, d'une lumière adéquate pour lire et d'arriver au moins 1 heure avant le début de la lecture sur les lieux.

Ayant l'expérience de terrain, et notamment la construction des enquêtes, le Théâtre de la Manufacture peut vous accompagner pour penser dans vos lieux et sur vos territoires le rapport aux publics.

TOURNÉE

→ Quartiers Libres #1 – *Trois fois Saly* Les travailleurs du soin

Avec Marie-Sohna Condé

17 décembre 21 – Hôtel Mercure et Médiathèque Plateau de Haye, Nancy (54)

18 décembre 21 – Médiathèque Manufacture, Nancy (54)

28 mars 22 – EPHAD St Rémy, Nancy (54) et Foyer Jeunes handicapés, Vandoeuvre-les-Nancy (54)

29 mars 22 – CIDFF, St Do, Nancy (54)

30 mars 22 – Hôpital Central, Nancy (54)

21 mai 22 – Festival ZOOM #7, Théâtre Ouvert, Paris (75)

30 septembre et 1^{er} octobre 22 – Micropolis, CDN Nancy (54)

3 octobre 23 – Piste d'envol, Théâtre Ouvert, Paris (75)

26 mars 24 – MDE, Campus Artem, Nancy (54)

→ Quartiers Libres #2 – *The winner takes all (je disparaiss)* Les travailleurs Uber

Avec Aurélien Labruyère

15 mars 22 – Université de Lorraine, Nancy (54)

16 mars 22 – Maison du Vélo et Atelier Dynamo, Nancy (54)

17 mars 22 – ADALI, foyer jeunes travailleurs, Nancy (54)

18 mars 23 - Institut d'Administration des Entreprises de Nancy, IAE, Nancy (54)

19 mars 23 – Restaurant Au Grand Sérieux, Nancy (54)

19 mars 23 – Court-Circuit, Laxou (54)

30 septembre et 1^{er} octobre 22 – Micropolis, CDN Nancy (54)

→ Quartiers Libres #3 – *Information préoccupante* Les travailleurs du corps enseignant

Avec Julia Vedit

13 décembre 22 - Sud Education, Nancy (54)

14 décembre - 1 au Bar le Bon Temps, Nancy (54)

15 décembre 22 – INSPE et Fabrique – Théâtre de La Manufacture, Nancy (54)

23 janvier 23 – Université de Lorraine, Nancy (54)

27 mai 23 - Festival ZOOM #8, Théâtre Ouvert, Paris (75)

16 juillet 23 - Festival Contre Courant, Avignon

22 au 24 mars 24 - Micropolis, CDN Nancy (54)

→ Quartiers Libres #4 – *Malgré le monde (portraits fantômes)* Les travailleurs sociaux

Avec Hassam Ghancy

15 mars - Bar Le Bon Temps, Nancy (54)

16 mars - Institut d'Administration des Entreprises, IAE, Metz (57) et Théâtre de la Manufacture - La Fabrique, Nancy (54)

17 mars - en appartement, Malzéville (54)

17 mars - Court-circuit, Laxou (54)

19 juin - Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle, Nancy (54)

16 juillet Festival Contre Courant, Avignon

→ Quartiers Libres #5 – *De nuit* Les travailleurs de la nuit

Avec Lymia Vitte

12 décembre 23 – Restaurant La Belle Époque, Malzéville (54) et Bar Le Royal Royal, Nancy (54)

13 décembre 23 – Court-circuit, Laxou (54) et Bar Le Bon Temps, Nancy (54)

14 décembre 23 - La Fabrique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine (54)

15 décembre 23 – Cercle du Travail, Nancy (54)

22 au 23 mars 24 – Micropolis, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine (54)

→ Quartiers Libres #6 – Les travailleurs du bâtiment

Avec Etienne Guillot

19 mars 24 – Cité du faire, Jarville (54)

20 mars 24 – Lycée professionnel Héré, Laxou (54) et Cercle du Travail, Nancy (54)

21 et 22 mars 24 - Micropolis, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine (54)