

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE  
— NANCY —

# LE PROCESSUS



**6 → 10 FÉV. 23**

*Texte Catherine Verlaguet* Artiste associée 

*Mise en scène Johnny Bert*

*Théâtre de Romette (Auvergne-Rhône-Alpes)*



SPECTACLE  
ITINÉRANT



CDN NANCY LORRAINE  
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42  
THEATRE-MANUFACTURE.FR

Contacts

Florent Wacker, Chargé de communication  
f.wacker@theatre-manufacture.fr 03 83 37 78 04

# LE PROCESSUS

**6 → 10**  
**février**

*Texte Catherine Verlaguet* Artiste associée (^^)  
*Mise en scène Johnny Bert*  
*Théâtre de Romette (Auvergne-Rhône-Alpes)*

50min à partir de 15 ans  
suivi d'un échange de 15min

Johanny Bert s'empare du texte de Catherine Verlaguet et crée un dispositif sonore d'une grande finesse pour l'itinérance, permettant aux spectateurs d'entrer dans les pensées de l'héroïne avec beaucoup de pudeur.

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est: ils l'ont fait! Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit, nous l'accompagnons sur ces quelques jours où tout se joue – ou se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes...

C'est un spectacle sensible et fort sur l'amour, ses joies et ses peines, au plus près des adolescents et des spectateurs, qui préserve l'intimité de chacun face à la question de l'avortement.

Texte **Catherine Verlaguet**  
Mise en scène Johnny Bert  
Théâtre de Romette (Auvergne-Rhône-Alpes)

Avec Juliette Allain  
Accompagnateurs de tournée  
(en alternance) Marc de Frutos, Delphine Léonard et Julien Leonelli  
Son Jean-Baptiste de Tonquédec  
Costumes Romain Fazi et Pétronille Salomé  
Avec les voix de Juliette Plumecocq,  
Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard  
et Julien Leonelli  
Administration, production, diffusion  
Virginie Hammel, Le Petit Bureau.  
Assistant de production Thomas  
Dégroide

Production Théâtre de Romette. Coproductions La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - CDN.

Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon. Catherine Verlaguet est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine et artiste complice de La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

## PRÉSENTÉ EN ITINÉRANCE

Lundi 6 février à 10h20 et 15h15

*Lycée Jacques Callot, Vandœuvre-lès-Nancy*

Mardi 7 février à 10h30\* et 14h30\*

*Forum IRTS*

Mercredi 8 février à 15h\* et 20h30

*Maison des étudiants, Campus Lettres*

Jeudi 9 février (horaire à préciser)

*Planning familial*

Vendredi 10 février à 10h25 et 14h20

*Lycée Marie Marvingt, Tomblaine*

\* représentations tout public, + d'infos sur notre site





Photos © Christophe Raynaud de Lage

# NOTE DE L'AUTRICE

*Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ?*

*Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ?*

*À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien.*

Ce texte, j'ai commencé à l'écrire pour moi : un projet personnel, une fiction mais tout de même thérapeutique ; un besoin de raconter les doutes et cette autoroute de quelques jours durant lesquels, concentrée, on n'entend plus rien d'autre que ses propres pulsations.

Ce texte, j'ai fini par l'aboutir par besoin de le partager, bien consciente qu'il y avait sur le sujet un vide cruel entre le « c'est ton corps ; fais ce que tu veux » et le « c'est un crime, ne le fais pas ».

Ces dernières années, j'ai eu la chance de visiter plusieurs lycées grâce à *Maintenant que je sais* : petite forme écrite pour être jouée en salle de classe (compagnie Théâtre du Phare). J'ai eu l'occasion de m'entretenir avec les infirmières scolaires qui m'ont confiée leur désarroi : il semble plus facile pour beaucoup de jeunes filles de venir à elles leur demander une pilule du lendemain, que de demander à leurs parents un rendez-vous chez la gynécologue ou une boîte de préservatifs. Comme si la pilule du lendemain n'était pas violente pour le corps !

J'ai ainsi pu me rendre compte du nombre que nous étions à avoir avortées. Parfois même plus d'une fois. Et constater que malgré la facilité d'accès à l'acte, il reste pour chacune une cicatrice, un « et si » vulnérable.

J'ai toujours cru que l'émotion était un moteur puissant de réflexion. Qu'informer n'était pas toujours de donner des statistiques, mais aussi faire ressentir les choses afin que chacun puisse s'identifier et se positionner en toute liberté.

J'ai eu l'opportunité, depuis la fin de l'écriture de ce texte, de le tester en lecture avec une classe de seconde et une autre de troisième. J'ai été heureuse de constater que ce n'était pas qu'un sujet de filles, et que garçons et filles s'exprimaient finalement moins sur l'avortement en lui-même que sur leur difficulté à aborder ensemble la sexualité.

Catherine Verlaquet



# NOTE DE MISE EN SCÈNE

Catherine Verlaguet est une autrice que je connais depuis plusieurs années comme lecteur et spectateur de ses textes. Nous avons travaillé ensemble pour la première fois sur le projet *Une Épopée*, une commande d'écriture à quatre auteurs.

Durant le temps d'écriture de ce projet, elle m'a donné à lire un texte qu'elle venait d'écrire : *Le Processus*. Elle me l'a confié en me proposant de le mettre en scène. Catherine a aussi écrit ce texte en pensant à la voix et au corps d'une actrice en particulier. Le fait qu'un auteur, une autrice propose un texte directement à un metteur en scène est une démarche moins courante et elle compte dans l'histoire de ce projet.

En lisant le texte, j'ai été frappé par la langue et le propos que Catherine développe dans *Le Processus* avec pudeur, humour et engagement. Comme pour toute création, j'ai besoin de sentir en moi une nécessité, une évidence. Ça a été le cas dès la première lecture.

Le fait que Catherine me propose ce texte en tant qu'homme m'a bien sûr interpellé. Le corps (qu'il soit féminin/masculin) est souvent un sujet central dans mes spectacles ; *Parle-moi d'amour* (sur les violences charnelles) en 2006, *Les Orphelines* de Marion Aubert en 2010, *Elle pas Princesse Lui pas héros* de Magali Mougél en 2016, *Dévaste-moi* avec Emmanuelle Laborit en 2017, ou *Hen* (plusieurs autrices et auteurs) sur les stéréotypes de genre en 2019. Cela ne me rend pas plus légitime ; je ne vis pas ce que peut vivre le corps d'une Femme mais je me sens impliqué dans cette relation encore très sensible dans notre société entre Femmes et Hommes, féminité et masculinité, et c'est le cas aussi dans ce texte. Catherine a écrit ce monologue avec des intentions précises sur lesquelles nous nous retrouvons.

Écrit à destination des adolescents, la langue est proche d'un témoignage : un récit à la première personne accessible qui permet d'aborder le sujet sans détours et avec sincérité. Mais derrière certains mots qui, pour des adolescents, peuvent être propices à des gênes ou ricanements, il y a des émotions, des sensations, des responsabilités et quelques tabous. Le sujet est intime et pourtant universel.

Adolescent, je n'ai eu que très peu accès à ce type de parole, à cette façon simple et responsable de parler d'amour, de sexualité, de choix, de liberté de corps et je crois que j'aurai aimé en bénéficier.

## UNE FORME ITINÉRANTE

Ma première envie en lisant ce texte a été de chercher un rapport de proximité avec les spectateurs adolescents. C'est pour moi le cœur du projet que nous défendons. A l'intérieur même du lycée, en salle de classe, en lumière du jour.

Claire, interprétée par une comédienne, raconte et joue tous les personnages, les voix qui la traverse, qui la dévore parfois. Elle devient donc tous les corps (son petit ami, sa mère, la gynécologue...). Ses questions sont des mots lancés, qui lui reviennent en boomerang. Des images d'un choix de vie, d'un choix pour son corps et du regard de la société sur son propre corps. Principalement basé sur l'actrice et sur son jeu, je souhaite chercher une alternance sensible entre la langue directe et une théâtralité plus onirique, visuelle ou graphique.

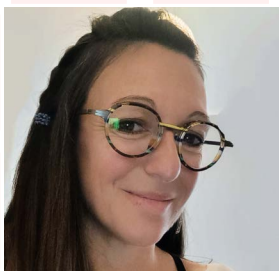
Même si j'aime l'idée que le texte soit porté par une comédienne au plus proche d'une réalité, d'un sentiment de vécu, nous sommes au théâtre et il s'agit bien d'un récit fictionnel. Il n'est

pas question de nous substituer au travail d'une infirmière scolaire, d'une mère, d'un père, d'un médecin mais bien de préserver avec précaution la distance du théâtre qui permet parfois de mettre le réel en suspension.

Pour cette création, je choisis volontairement de travailler sans technique ni décor (comme par exemple dernièrement *Elle pas Princesse, Lui pas héros*, texte de Magali Mougel. La salle de classe, le lycée est déjà un décor, un endroit familier des ados avec ses codes, son architecture, son mobilier. Ce choix est bien un désir artistique personnel, lié à ce texte, son propos, et le public que nous voulons toucher. Un plaisir aussi pour moi de poursuivre spectacle après spectacle un travail sur la direction d'acteur.

**Johanny Bert**

## BIOGRAPHIE



### CATHERINE VERLAGUET

Née en 1977, elle suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman. Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *l'Orage à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021.

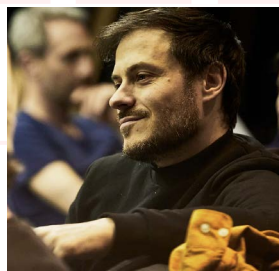
En 2015, elle écrit et réalise *Envie de* son premier court-métrage pour France 2.

Entre eux deux remporte le prix Godot et le prix A la Page. *Les vilains petits* remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy Pontoise. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Dernièrement, *La mécanique du hasard*, et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès.

Parmi ses autres collaborations, on compte Bénédicte Guichardon qui met en scène *Timide* et *Les vilains petits*, Philippe Boronad qui met en scène *Braises* et Johanny Bert sur *Epopée*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum sur l'agglomération Fréjus/StRaphael. Elle est aussi artiste complice à la Filature à Mulhouse ainsi qu'au Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine.

En juin 2021 *Le processus* sort dans la collection ado des éditions Le Rouergue. Le spectacle est mis en scène par Johanny Bert sur la saison 21/22. *Dissolution*, son dernier texte est mis en scène par Julia Vidit pour le festival Odysées en Yvelines, organisé par le théâtre de Sartrouville. Ce texte est en cours d'édition.



### JOHANNY BERT

Metteur en scène, comédien, plasticien, c'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il crée.

Ses projets naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales...

Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.

Engagé dans un travail de territoire, sa compagnie est implantée à Clermont-Ferrand (région Auvergne Rhône-Alpes)

Depuis septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale

de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et des créations, notamment *HEN cabaret insolent* (2019), *Une épopée* (oct 2020) et débute une collaboration avec le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon.

Il présente au festival d'Avignon 2021 une commande du festival et de la SACD dans le cadre du programme Vive le Sujet ! Une nouvelle recherche entre l'installation et le spectacle vivant avec le musicien Thomas Quinart : *Là où les yeux se posent*.

Il prépare une suite de projets sur l'amour avec *Le Processus*, texte de Catherine Verlaguet, *La (nouvelle) ronde*, texte de Yann Verburgh et en décembre 2022 son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart.