

Salambô de l'Institut Français de Tunis, et « Des mots à la Scène » de l'Institut Français de Paris.)

En juin 2020, *La Démarche*, texte qui deviendra le premier acte de *Ne quittez pas [s'il vous plaît]*, a été lauréat de l'appel à fictions radiophoniques « Imaginer le monde de demain » de France Culture en partenariat avec le Théâtre de la Ville de Paris et la SACD.

En décembre 2020, à la demande du NEST-CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, dans le cadre de Boule de neige dann pié koko en partenariat notamment avec le CDNOI - centre dramatique national de l'océan Indien, Maud écrit deux textes mis en voix par Matthieu Roy (Maison Maria Casarès).

Par ailleurs, elle devient autrice associée à la première édition des « résidences en collège » initiées par La Manufacture - CDN de Nancy, et écrit le texte jeune public *Faire tomber les chiens du ciel*, qu'elle a créé en novembre 2021 dans les collèges du territoire de la Meurthe-et-Moselle. En juin 2022, elle écrit *Terre Ville* à la demande des Francophonies - Des écritures à la scène pour une mise en scène d'Aurélien Van Den Daele au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges en septembre 2022, à partir de dix textes courts d'autrices internationales.

En 2020, elle devient intervenante et autrice en résidence pour l'ARIA, Association des Rencontres Internationales Artistiques fondées par Robin Renucci, et propose le texte *La ZAD*, une comédie écologique qui a été mis en voix par Sylvie Levesque à l'occasion des 23<sup>e</sup> Rencontres internationales en août 2021 (Éditions Éoliennes).

Depuis 2015, elle dirige et anime de nombreux ateliers, masterclasses et stages autour du jeu d'actrice, de la mise en scène ou de l'écriture dramatique à destination de tous les publics, et plus particulièrement à destination des adolescent·tes, comme le projet *A quoi rêve la jeunesse* qui a réuni de 2020 à 2022, soixante-dix ados et jeunes adultes autour de cette thématique-tribune et qui a vu la réalisation d'une pièce de théâtre, d'une édition et d'un documentaire, et qui se poursuivra sur la saison 2022-2023 avec la thématique *Be strong - ou pas*, autour de l'injonction à la performance.



# Faire tomber les chiens du ciel

texte et mise en scène Maud Galet Lalande  
cie Les Heures Paniques (Grand-Est)  
avec Ted London et Janice Szczypawka



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE  
CDN NANCY LORRAINE  
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42  
THEATRE-MANUFACTURE.FR



# Faire tomber les chiens du ciel

texte et mise en scène

Maud Galet Lalande

—

Cie Les Heures

Paniques (Grand Est)

—

dramaturgie

Guillaume Cayet

avec Ted London et

Janice Szczypawka

—

dès 13 ans

35 min

Production

Théâtre de la Manufacture -

CDN Nancy Lorraine

Production déléguée

et tournées à partir de

2022-2023 Compagnie Les

Heures Paniques

Avec le soutien du

Département de Meurthe-

et-Moselle dans le cadre

du dispositif Résidence

d'artistes en collège

Accueil en résidence au

Théâtre de la Manufacture

CDN Nancy Lorraine, au

Conservatoire Régional du

Grand Nancy et au Collège

Jean de la Fontaine (Laxou)

→ Le site de la compagnie

[www.heures-paniques.fr](http://www.heures-paniques.fr)

*Fin des cours. Alors que l'heure de la délivrance est enfin arrivée, Diego, collégien de 15 ans, décide pourtant que, rien à faire, il ne sortira plus jamais de la classe. Et elle, Sarah, 15 ans aussi, va rester avec lui malgré l'incongruité de la situation, malgré l'heure de colle à laquelle elle doit pour la énième fois se rendre, malgré le retard qui fera rager sa mère, malgré Pavlov dont elle n'a jamais entendu parler. Et parce que même si tout le monde le trouve bizarre, l'élève qui ne veut pas sortir de la classe ; et même si c'est la honte de traîner avec lui, Sarah, elle, le trouve plutôt cool et surtout, elle a envie qu'il lui apprenne comment on fait pour faire tomber des chiens du ciel.*

*Parce qu'avec l'imaginaire, on peut sans doute réussir à supporter les crachats, le harcèlement, les beaux-pères qui gueulent, les mauvaises notes et la solitude.*

*... Mais où commence et où s'arrête la réalité ?*

Maud Galet Lalande, 12 décembre 2021

L'idée de jouer *in situ*, c'est à dire au cœur même du lieu de la narration prend ici tout son sens : la salle de classe, lieu de l'apprentissage devient, pour *Faire tomber les chiens du ciel*, le lieu du jeu et de l'imaginaire, mais également celui de l'événement pour les jeunes spectateur·trices qui découvrent alors que le théâtre peut prendre racine partout, même au cœur de leur quotidien. La salle de classe se départ de ses atours pédagogiques pour emprunter celui de la théâtralité, à la fois physiquement, mais également activement puisque c'est bien dans une salle de collège que naît l'histoire de *Faire tomber les chiens du ciel* : deux élèves qui, pour des raisons différentes, refusent de sortir

de la salle de cours à la fin de la journée et vont déployer leur imaginaire jusqu'à faire face à une situation complètement surréaliste, entre réel et imaginaire.

Les personnages des deux élèves sont dessinés comme des archétypes. Ils portent en eux divers enjeux et problématiques que les jeunes gens qu'ils représentent peuvent en effet rencontrer de nos jours : pragmatisme de la pensée dû à un refus de sortir du cadre, inhibition poussée par le harcèlement, complexes et peur de l'échec, imaginaire débordant qui mène à l'ostracisation, admiration des modèles contemporains (ici, Lionel Messi), etc.

Par ces traits de caractères forts, l'actrice et l'acteur évoluent entre réalisme de l'interprétation (c'est bien ici et maintenant qu'a lieu la fiction et ce réalisme assumé renforce l'identification) et un registre plus théâtralisé convoquant ainsi l'imaginaire, thématique-phare de l'histoire, jusque dans l'interprétation.

Ces choix de direction et de mise en scène permettent de proposer aux jeunes spectateur·trices, un spectacle joyeux et dynamique qui, sous ses aspects humoristiques, permet de traiter de sujets forts tels que la nécessité d'avoir des rêves et d'y croire ; ou de cultiver son imaginaire comme un moyen de changer son monde.

Maud Galet Lalande

MAUD GALET LALANDE - Atrice, metteuse en scène et comédienne  
Directrice artistique de la compagnie Les Heures Paniques.

Directrice artistique de la compagnie Les Heures Paniques, associée à la scène conventionnée Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), elle a mis en scène plusieurs spectacles dont elle est souvent l'atrice : *16 m<sup>2</sup>* (2014), *Les Chemins de Traverse* (2018), *Ton beau Capitaine* de Simone Schwarz-Bart (2017) ou *La Tablée* (2020 - co-écriture et mise en scène avec le metteur en scène tunisien Ahmed Amine Ben Saad, pièce lauréate du dispositif Villa