

à parts égales son amour des sons, des images et des mots, se jouant des frontières esthétiques (du rock à l'opéra, de l'électro à la musique contemporaine) et des impératifs catégoriques – ainsi de *69 Battements par minute*, conçu à partir des textes de Rodrigo Garcia, créé en 2014 au Théâtre des Bouffes du Nord. De “grandes formes” comme *L'Arbre en poche* (2018) – libre adaptation du *Baron perché* d'Italo Calvino pour un comédien, un contre-ténor et six percussionnistes, dont elle co-signe la mise en scène avec Frédéric Hocké et la musique avec le compositeur Francesco Filidei – ou encore cette relecture de son répertoire en version symphonique, commande du Grand Théâtre de Tours.

Mais aussi des projets plus intimistes : *Je garde le chien* (d'après son *Journal de création*, qu'elle joue seule en scène depuis 2015, ses duos avec le chorégraphe Dominique Boivin (*Connais-moi toi-même*, créé dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon 2017) ou le percussionniste Stéphane Garin (pour *Concert à table* qui se décline dans une grande variété de contextes). Autant de déclarations d'indépendance qu'est venue ratifier la création, en 2014, de sa compagnie de théâtre musical Je Garde Le Chien, également label et structure éditoriale.

Claire Diterzi est Commandeur des Arts et Lettres.

musica festival strasbourg — Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui encore son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

musica à Nancy — Du 30 septembre au 2 octobre, le temps d'un week-end, Musica fait pour la première fois étape à Nancy. Imaginée avec les acteurs culturels nancéiens, la programmation traverse tous les formats musicaux et guide les spectateurs vers des œuvres puissantes et généreuses.

Plus d'informations et programmation
→ festivalmusica.fr



Concert à table

duo acoustique de Claire Diterzi et Lou Renaud-Bailly
cie Je garde le chien (Centre-Val de Loire)




THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



Concert à table

duo acoustique
de Claire Diterzi et
Lou Renaud-Bailly

–
Cie Je garde le chien
(Centre-Val de Loire)

–
dès 4 ans 
1h

–
Spectacle présenté
en collaboration avec

musica festival
strasbourg
<https://festivalmusica.fr>

Production
Je garde le chien
La Compagnie Je garde le
chien est soutenue par le
ministère de la culture et
de la communication DRAC
Centre-Val de Loire
Claire Diterzi est
compositrice en résidence
à la scène nationale
Archipel de Sète de
Thau, artiste associée à
L'Atelier à spectacles,
scène conventionnée
d'intérêt national «Art
et création» de l'Agglo
du Pays de Dreux et au
Trianon Transatlantique
Sotteville-lès-Rouen, scène
conventionnée d'intérêt
national «Art et création
francophone»
Remerciements à
La Barbacane scène
conventionnée musique ·
Beynes, Espace Malraux ·
Joué-lès-Tours, Le Monfort
· Paris

→ Le site de la compagnie
<https://jegardelechien.fr>

Imaginez Claire Diterzi assise, là, tout près de vous.

*Imaginez des objets du quotidien venir rejoindre
les instruments sortis de la malle à musique de la
percussionniste qui l'accompagne*

*L'art du duo s'exerce ici avec une créativité jubilatoire
pour un concert infiniment petit qui rejoue et déjoue
des morceaux choisis du répertoire de la musicienne.*

Cette forme s'inscrit dans la continuité de mon solo *Je garde le chien*, écrit d'après le *Journal de création* qui faisait état d'une réflexion quant à ma pratique de chanteuse désireuse de s'émanciper des contraintes imposées par le monde du disque. Ce duo apporte une réponse différente et complémentaire des plus grosses productions de ma Compagnie actuellement en tournée (*L'Arbre en poche*, *Je garde le chien* et *l'orchestre – concert symphonique*) : continuer à faire de la musique mais autrement. La musique est une expérience sensible, immédiate avec un fort pouvoir d'évocation, à la limite de l'expérience synesthésique. En invitant la musicienne Lou Renaud-Bailly qui vient d'un univers très éloigné du rock, mon but est de déconstruire ma musique et de la dépouiller de tout ce qui fait le rock : grand, fort, viril, spectaculaire. Il en reste la substance, un retour à l'essence même de ce qu'est la chanson, véhicule du récit de l'actualité du monde, le plaisir d'être là, de partager un moment de convivialité, de jouer au sens premier, sans amplis, sans électricité, sans micro, un plaisir atavique de ce qui fait musique au départ, à savoir une prise de parole intime. Dans ce duo, je donne à voir et entendre ma musique de la manière la plus simple et dépouillée pour toucher les gens sans artifices. Claire Diterzi

CLAIRE DITERZI - Compositrice, auteur, interprète

Depuis le milieu des années 1980 et ses débuts, à 16 ans, à la tête du collectif rock alternatif tourangeau Forguette-Mi-Note, le parcours de Claire Diterzi peut se lire comme une longue tentative d'évasion, ou plutôt d'émancipation. On ne pense pas qu'au sexe en écrivant cela, mais aussi à tous les cadres, les formats et les carcans dans lesquels on a trop souvent voulu enfermer la "chanson". Anticipant souvent sur bien des tendances contemporaines, Diterzi ne cesse ainsi depuis 20 ans de chercher à offrir à celle-ci, davantage que d'hypothétiques "lettres de noblesse", de nouvelles aires de jeu et d'invention. Des ailleurs et des possibles, faisant fi des règles de l'étiquette autant que des taxonomies institutionnelles, loin de la routine inhérente à toute corporation. Une certaine idée d'une chanson transgenre et pluridisciplinaire, d'un théâtre musical décomplexé et hardi, dont les fortes figures féminines qui le jalonnent – de Calamity Jane à Sarah Kane, en passant par Rosa Luxembourg – disent assez le goût de la liberté.

C'est à la fin de la décennie 1990, après avoir obtenu un diplôme en arts graphiques et suivi la classe de chant du contre-ténor Jean Nirouet au Conservatoire de Tours, que Diterzi décide de se consacrer exclusivement à la musique. Son premier album *Boucle*, publié chez Naïve, remportera le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. Entre-temps, la chanteuse et multi-instrumentiste aura commencé à se frotter à d'autres plateaux : la danse avec Philippe Decouflé (*Iris* en 2004), la musique de films pour Anne Feinsilber et Jean-Jacques Beineix, les arts visuels avec Titouan Lamazou, pour lequel elle compose en 2007 la musique de l'exposition *Zoé Zoé Femmes du Monde* au Musée de l'Homme, le théâtre avec Alexis Armengol ou Martial Di Fonzo Bo avec lequel elle coécrit *Rosa La Rouge* présenté au Théâtre du Rond Point, et qui lui vaut le prix de la meilleure musique de scène du Syndicat de la Critique.

En 2010-2011 Claire Diterzi est pensionnaire à la Villa Médicis, où elle écrit *Le Salon des Refusées*, s'ensuivent des créations composites où s'exerce