



THÉÂTRE DE

LA  
MANU  
FAC  
TURE

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
NANCY  
LORRAINE



# SKOLSTREJK

(la grève scolaire)

*Texte de  
Guillaume Cayet*

**Création** ✨  
**itinérante**  
↳

*Mise en scène  
Julia Vidity*

Directeur technique  
Anthony Marlier  
a.marlier@theatre-manufacture.fr  
+33(0)3 83 37 78 05

Centre Dramatique National Nancy Lorraine  
Direction Julia Vidity  
10 rue Baron Louis - 54000 Nancy  
www.theatre-manufacture.fr

## INFORMATIONS GÉNÉRALES

---

*De Guillaume Cayet*

*Mise en scène Julia Vedit*

*Avec Morgane Deman et Sébastien Poirot en alternance avec Otilly Belcour et Alexis Barbier*

*Création 2019 – Production Java Vérité – Production déléguée Théâtre de La Manufacture – CDN Nancy Lorraine*

### → GENERALITES

Durée du spectacle : 50 minutes avec débat 15 minutes

Tout public à partir de la 4<sup>ème</sup> des collèges

Limites de jauge : 70 (2 classes en représentation scolaire).

Caractéristiques des lieux d'accueil :

salle de classe, médiathèque, gymnase...

Noir salle pas nécessaire.

Privilégier le même espace pour faire les deux représentations dans la même journée.

### → EN TOURNEE

Equipe en tournée : 2 personnes

Equipe artistiques : 2 personnes, parfois 3 (mise en scène)

Equipe technique : 0

Equipe administratives : 1 accompagnant du CDN selon les lieux

### CONTACTS TECHNIQUES + PRODUCTION + DIFFUSION

Fonction	Prénom / nom	Adresses mail	Téléphone
Directeur technique	Anthony Marlier	a.marlier@theatre-manufacture.fr	03 83 37 78 05
Production	Marie-hélène Rébois	mh.rebois@theatre-manufacture.fr	03 83 37 78 10
Diffusion	Recrutement en cours	diffusion@theatre-manufacture.fr	03 83 37 78 13

# PLATEAU

---

## → DESCRIPTION DISPOSITIF SCENIQUE

Le dispositif scénique s'adapte à tous types d'endroits.

Même si une salle de classe semble toute indiquée, il est tout à fait possible de jouer ce spectacle dans d'autres types de salles non dédiées au spectacle. Le noir salle n'est pas recommandé.

Il est grandement souhaitable d'aménager une rangée centrale dans le public et de réserver deux places de part et d'autre pour le jeu, (idéalement au milieu de l'espace public) même si il est possible de faire autrement (dans le cas d'un amphithéâtre par exemple).

Dans tous les cas, il conviendra d'envoyer des photos des espaces présentés afin que l'équipe artistique valide les options de mise en scène au préalable.

## → PHOTOS



→ DECORS

1 Table sur laquelle peut monter un des acteurs (à fournir)

1 Chaise (à fournir)

1 surface permettant l'accrochage de feuille A4 à l'aide de barnier (mur uniforme)

ou

1 tableau d'école (à fournir)

---

## SON

Pas de sonorisation

---

## LUMIERE

→ DESCRIPTION DU DISPOSITIF

Le spectacle se joue sans lumière scénique.

---

## COSTUMES ET LOGES

→ ENTRETIEN DES COSTUMES

- Dans le cadre d'une tournée sur plusieurs jours de représentations, organisés par une structure culturelle, il pourra être demandé un entretien des costumes tous les 2 jours de représentation.

→ LOGES

- 1 espace pouvant servir de loge aux comédiens
- Avec tables, chaises, miroirs, si possible.

→ PLANNING TYPE

Les comédiens arrivent 1h minimum avant de jouer.